MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04518 5758

ITALO MONTEMEZZI

L'AMORE DEI TRE RE

EDIZIONI RICORDI

M
1503
M783A5

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lamoredeitrerepo00mont_0

FOT. BADODI - MILANO.

A. Montemezzi

L'AMORE DEI TRE RE

POEMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SEM BENELLI

MUSICA DI

ITALO MONTEMEZZI

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(A) *netti* Fr. 15.—

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

UNIVERSITY OF TORONTO
18, 573
8. 10. 64
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

G. RICORDI & C. EDITORI STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia
Buenos-Aires - New-York

(COPYRIGHT MCMXIII, BY G. RICORDI & Co.).

(PRINTED IN ITALY).

OMAGGIO DEGLI EDITORI G. RICORDI & C.

Ravinia Park, 1926- 1931

Lucrezia Bori
G. Danise
V. Lazzari

Mo Gennaro Papi.

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI
LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

Proprietà per tutti i paesi
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

ENT. STA. HALL.

(Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.).

Si diffidano i Corpi di musica in genere, Fanfare, Orchestre, ecc. dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma
(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).

M
1503
M783A5

LIBRARY
AUG 9 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

997884

Chicago Opera. 1919-

Mary Garden
Carlo Galeffi.
Virgilio Lazzari.
Mo. Gino Marinuzzi

PERSONAGGI

Studied the role with the composer.

ARCHIBALDO . Lazzari	*Basso*
MANFREDO . Galeffi	*Baritono*
AVITO . . . D. Giovanni	*Tenore*
FLAMINIO	*Tenore*
UN GIOVANETTO	*Tenore*
UN FANCIULLO (voce interna)	
VOCE INTERNA	*Tenore*
FIORA . Gilda Della Rizza . .	*Soprano*
ANCELLA	*Soprano*
UNA GIOVANETTA	*Soprano*
UNA VECCHIA	*Mezzo-Soprano*

Mo. Gino Marinuzzi.

GENTE D'ALTURA: Costanzi, Roma
UOMINI, DONNE GIOVANI E VECCHIE. Season 1918-19

Nel Medio Evo, in un remoto castello d'Italia
quarant'anni dopo un'invasione barbarica.

Debut: Metropolitan Opera Hse. 1922-

Lucrezia Bori.
G. Danise
Adam Didur

Morazzoni.

INDICE

ATTO PRIMO . . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . . . . » 59

ATTO TERZO . . . . . » 157

L' AMORE DEI TRE RE

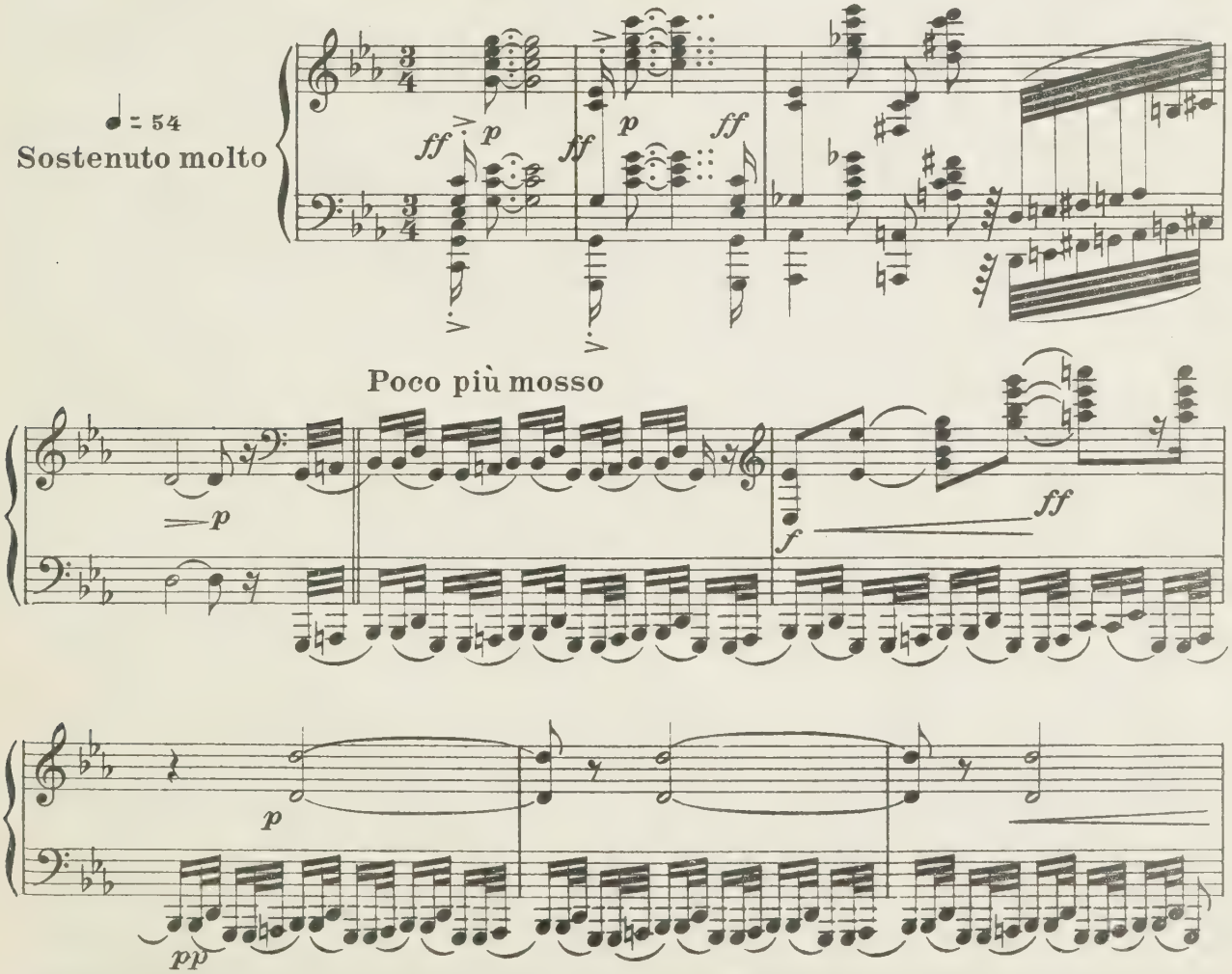
DI

ITALO MONTEMEZZI

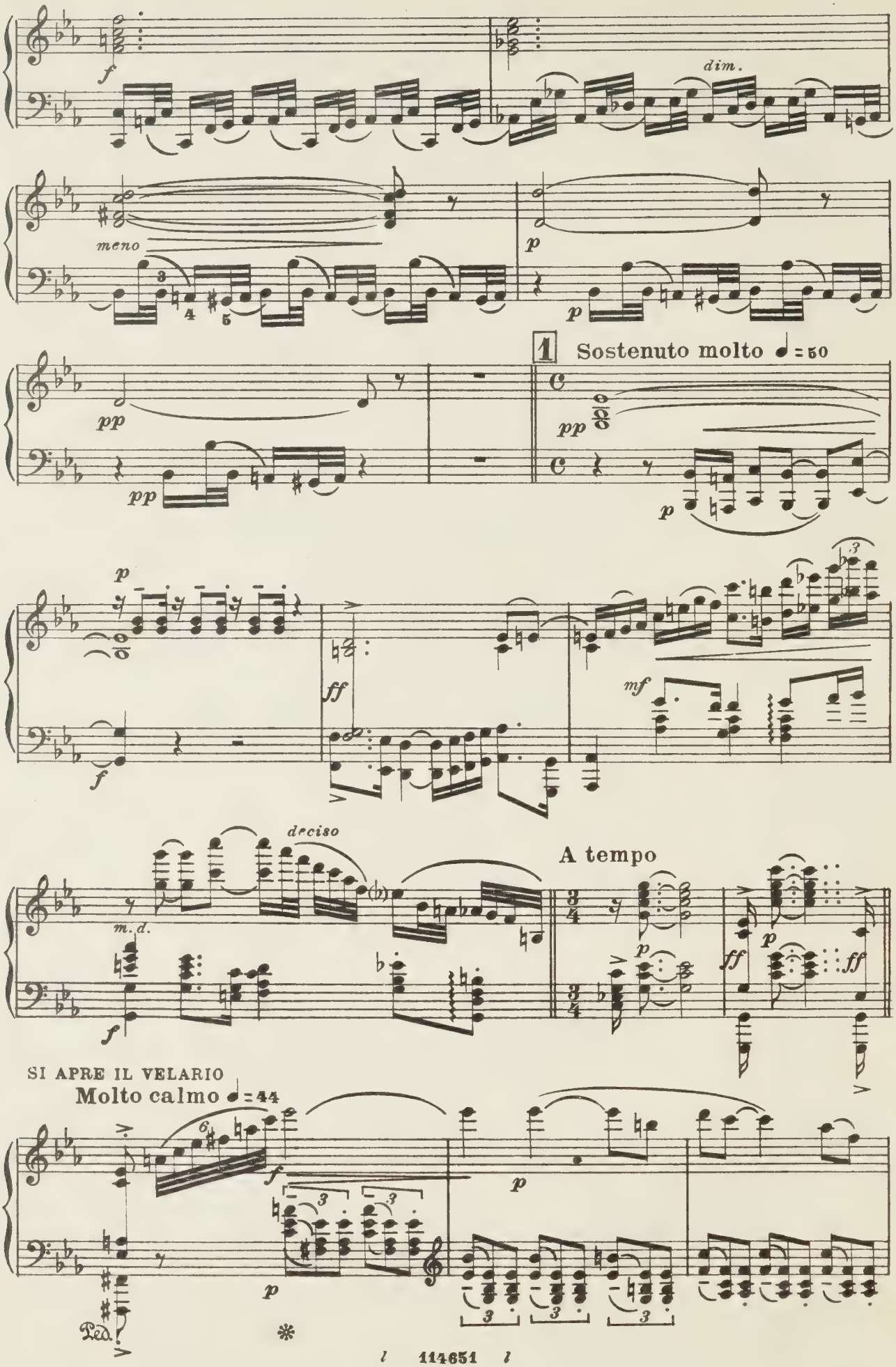
ATTO PRIMO

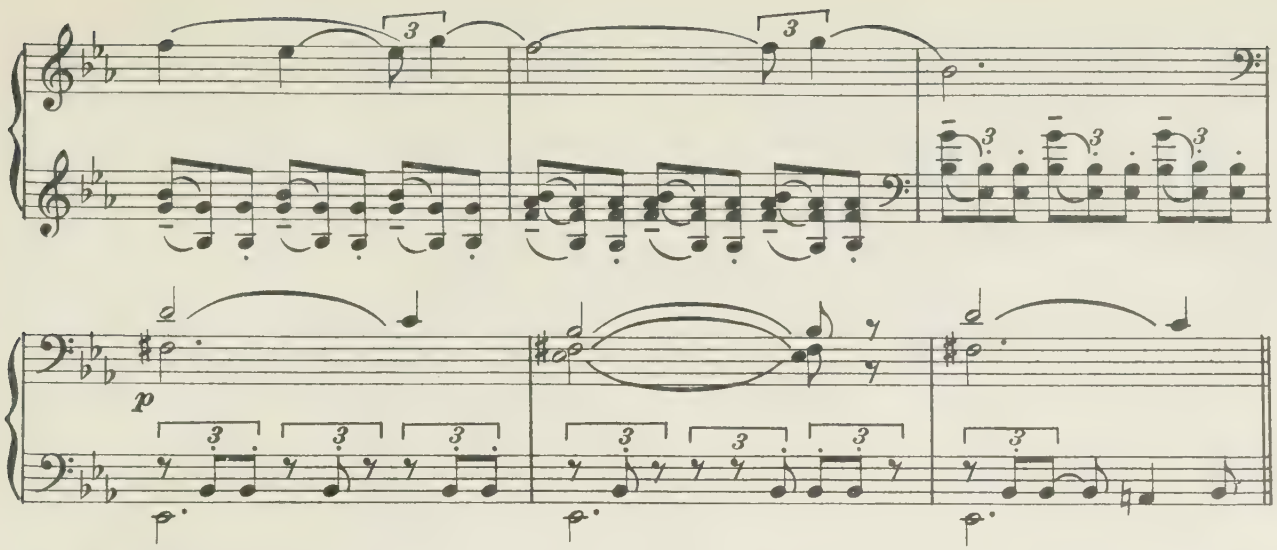
NEL MEDIO EVO, IN UN REMOTO CASTELLO D'ITALIA
QUARANT'ANNI DOPO UN'INVASIONE BARBARICA

Spaziosa sala del Castello. Due archi ben misurati aprono le belle curve alla vista di una terrazza a colonne, e della notte poco innanzi l'alba. Una lanterna, come segnale, rossastramente splende rivolta verso la campagna.
Nel buio della sala rilucono i mosaici del soffitto sopra le arcate, sopra le porte di destra e sinistra. Le colonne e i capitelli medioevali, incroci bizzarri ma armoniosi di stili, s'intrecciano e s'incontrano paurosamente.

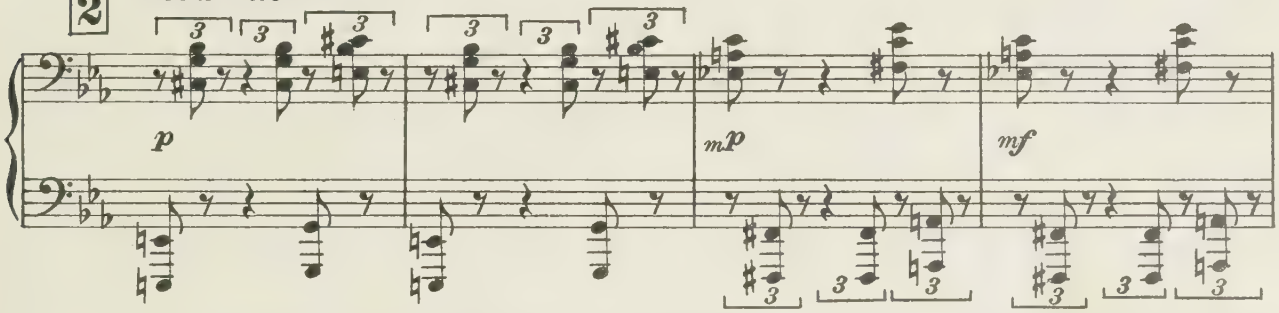


Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 114651 *(Copyright MCMXIII, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved. *II*

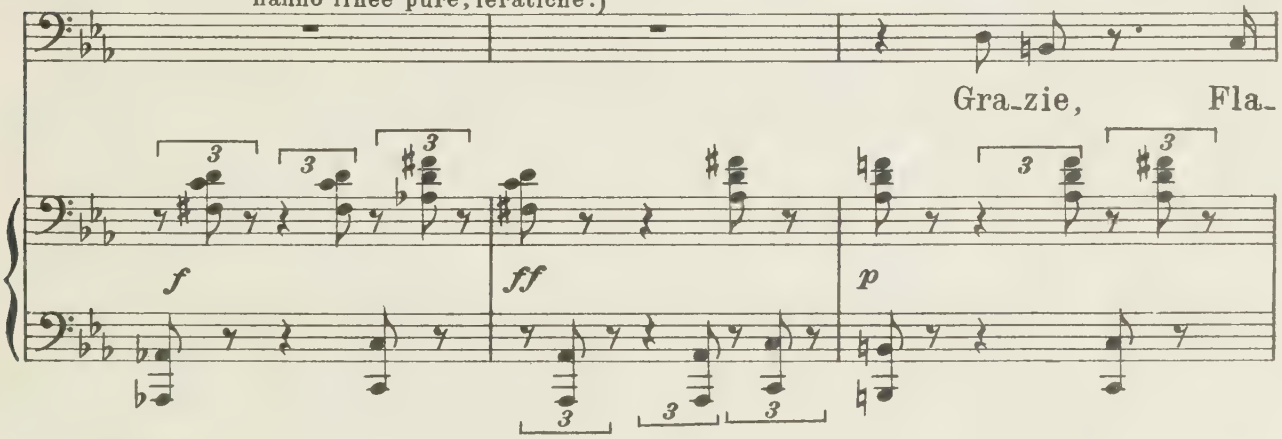

dim.
meno
1
Sostenuto molto ♩=50
deciso
m.d.
A tempo
SI APRE IL VELARIO
Molto calmo ♩=44
Ped.



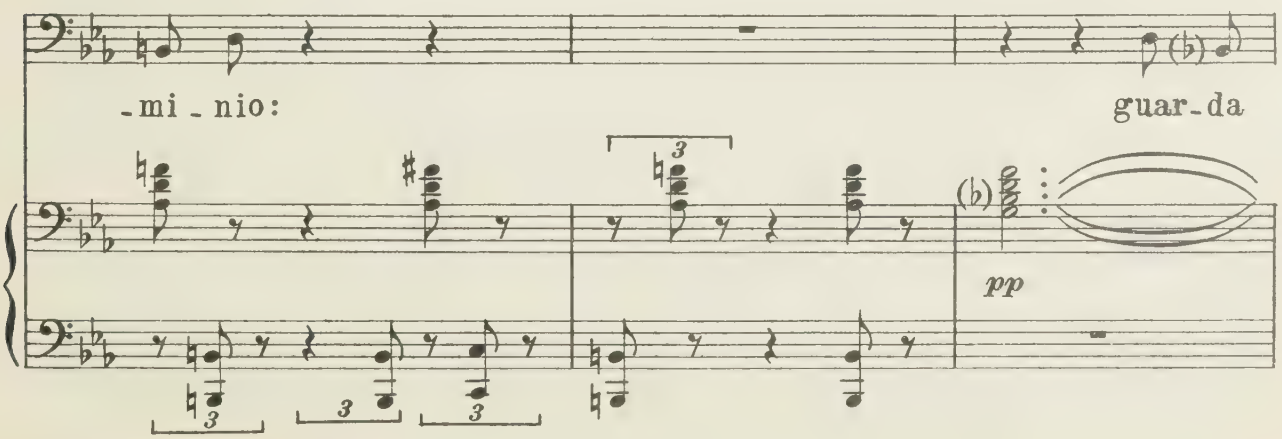
2 **Moderato** ♩ = 50



ARCHIBALDO (Entra da sinistra Archibaldo vecchio e cieco barone; è condotto da Flaminio sua guida, che indossa il vestito delle guardie del Castello. Le vesti di ognuno, ampie e lunghe, hanno linee pure, ieratiche.)



ARCHIBALDO



FLAMINIO (scostandosi appena dal vecchio)

Ac_co_sta_ta; si_

ARCHIBALDO

quella porta. È chiusa be_ne?

p

FLAMINIO poco più affrett.

(attraversa la stanza avvicinandosi alla porta di faccia)

_gno_re...

ARCHIBALDO

Chiu_di_la be_ne, ma sen_za ru_mo_re... poco più affrett.

pp

m.s.

ARCHIBALDO (pentito e con premura) a tempo poco affrett.

No; lasciala!

a tempo poco affrett.

cres. f dim.

Ped.

(Flaminio ritorna sui passi)

ARCHIBALDO a tempo

Che cre_di tu? Che sen_ta?

a tempo

pp

FLAMINIO

Chi, mio signo_re?

ARCHIBALDO (amaro)

Ma che sei? Stordito dal sonno? Chi ci dorme

ff ff

FLAMINIO

ARCHIBALDO

Fio - ra! La spo_sa del figliuolo

mai, di là?... 4

pp dolce pp

FLAMINIO

vo_stro!

ARCHIBALDO

Dorma; dorma: che giovinezza è

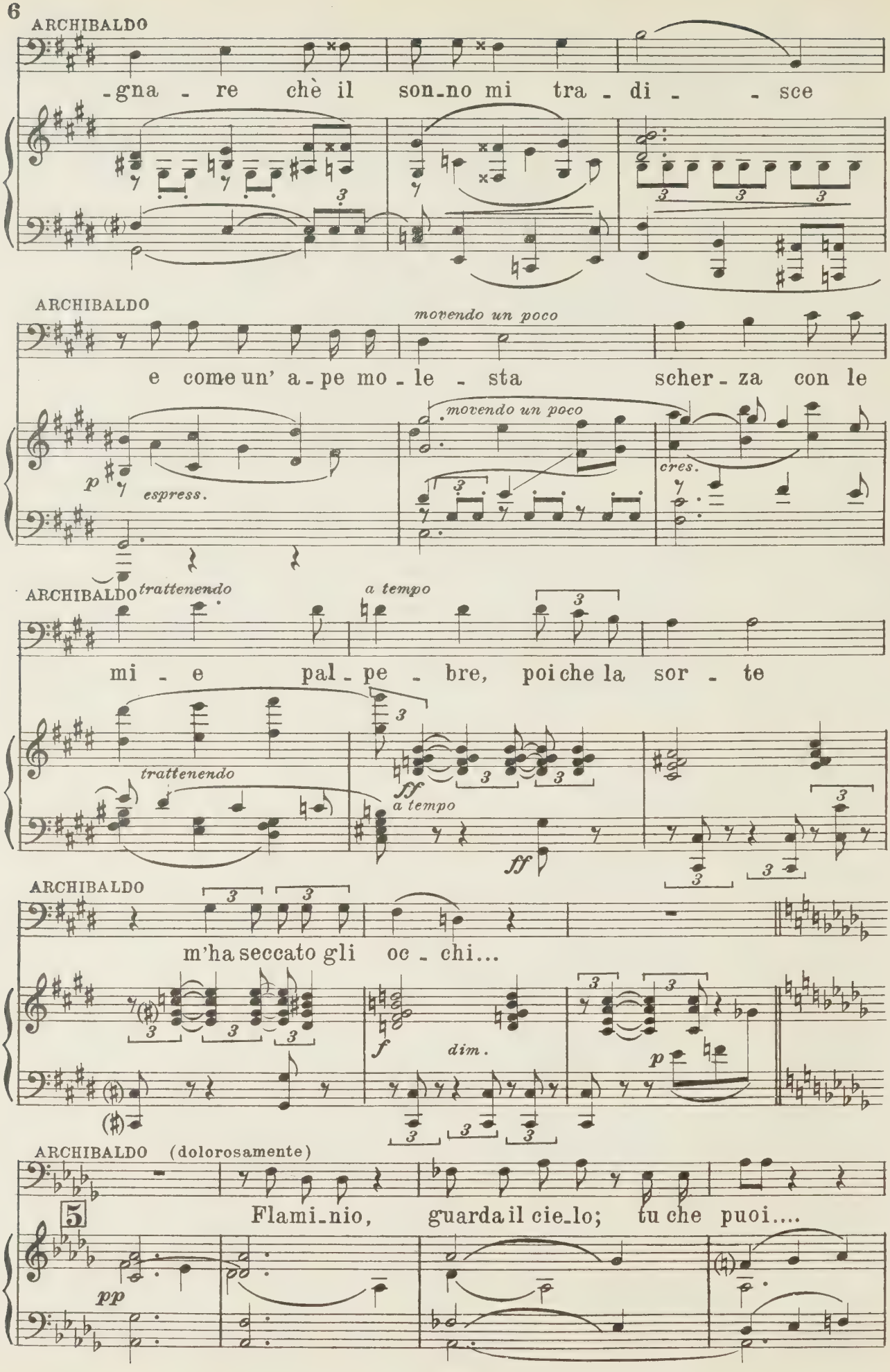
espressivo

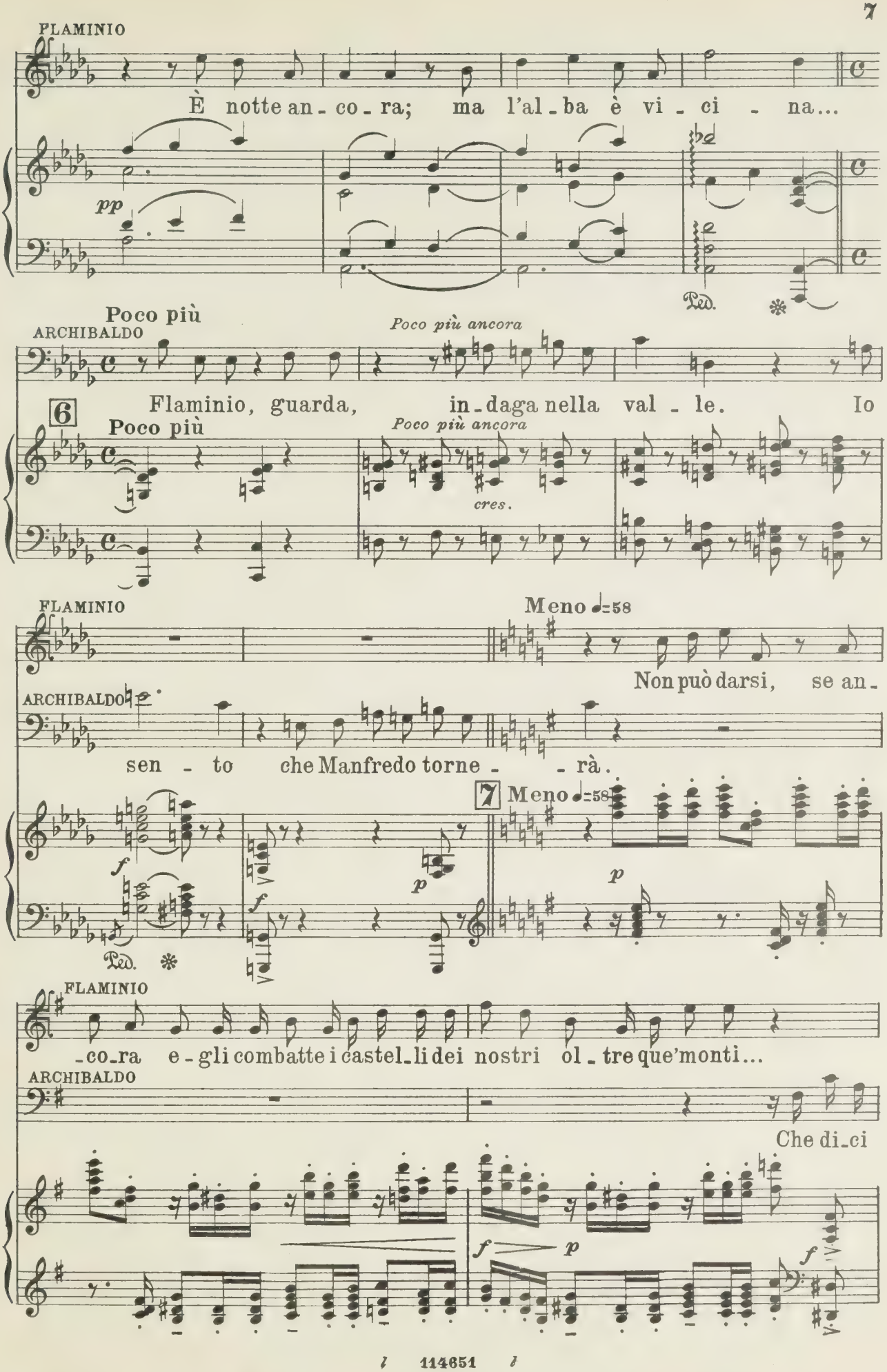
p

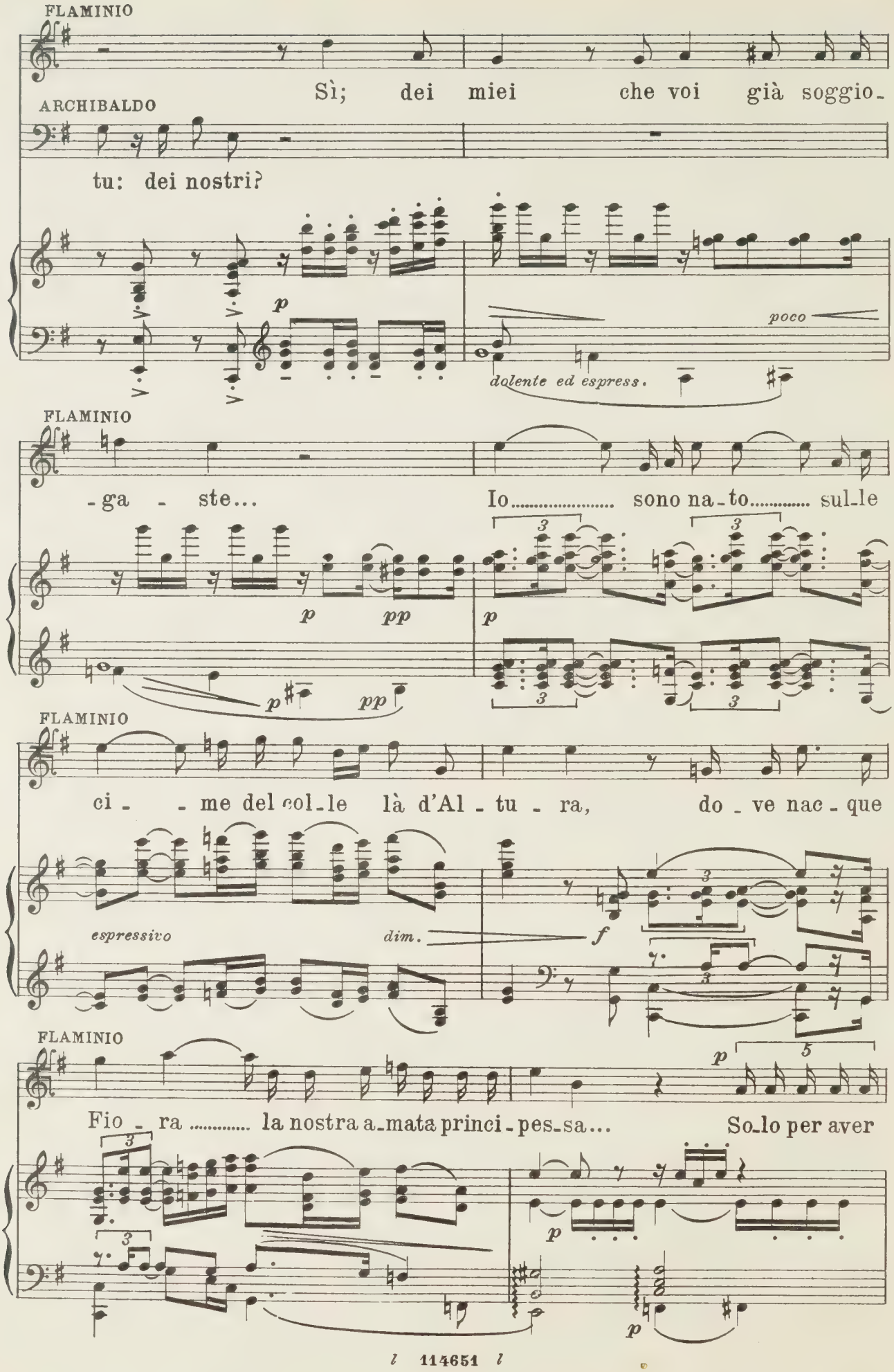
ARCHIBALDO

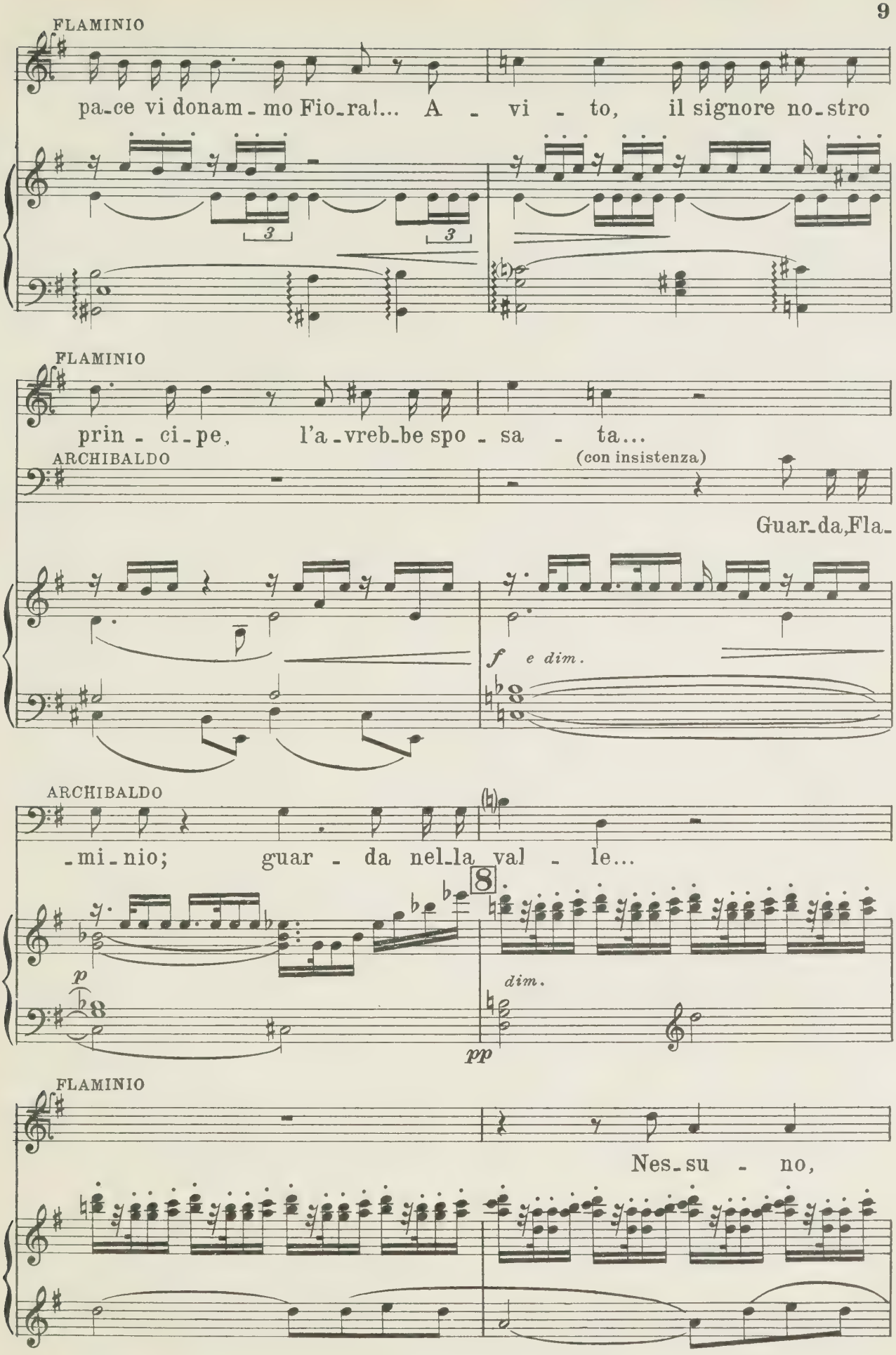
so - gno..... Non al_tro! A me ne - ga - to ora è so_

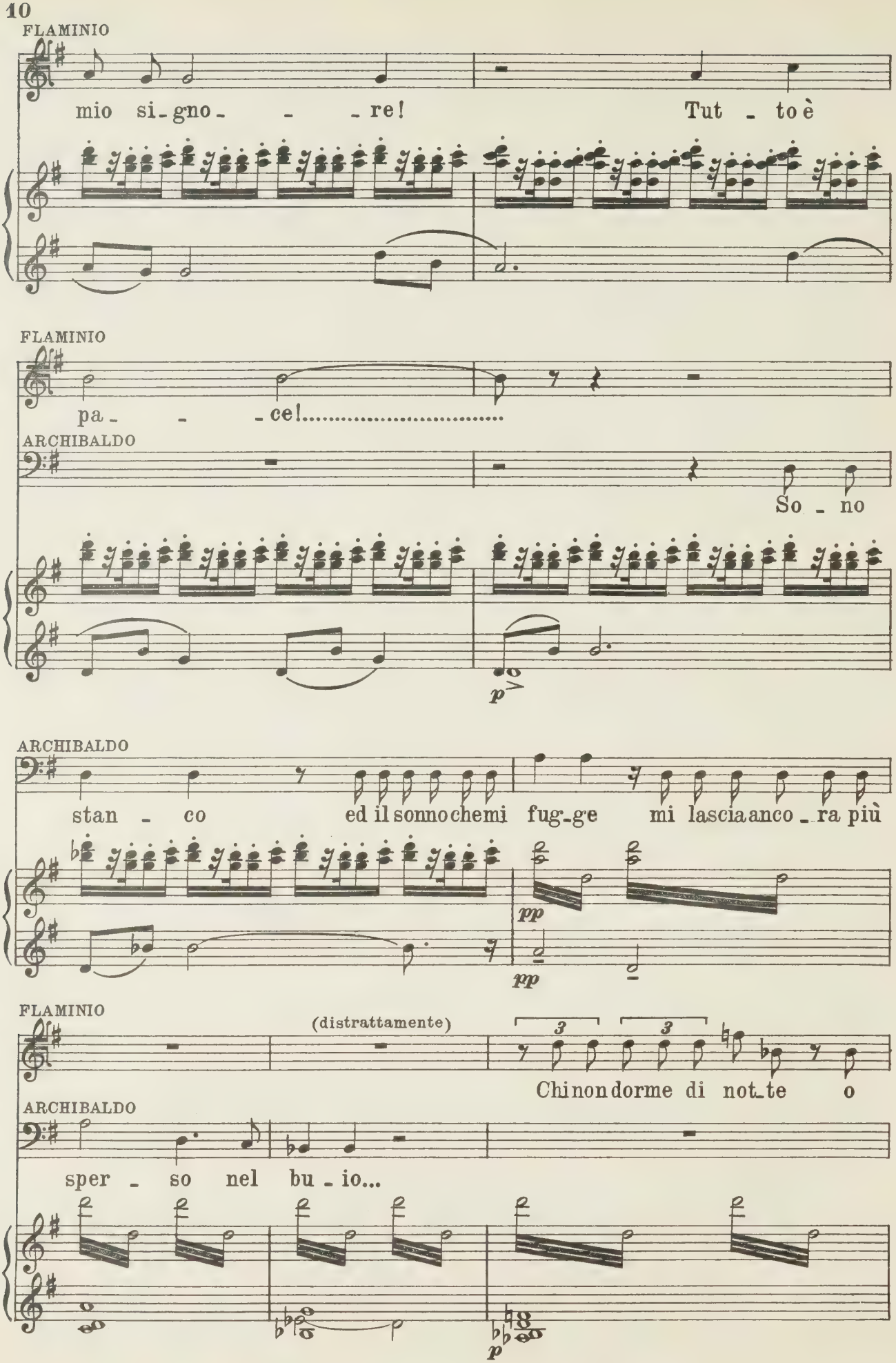
espress.


ARCHIBALDO
-gna - re chè il son-no mi tra - di - - sce
ARCHIBALDO
movendo un poco
e come un' a-pe mo-le - sta scher-za con le
p espress.
movendo un poco
cres.
ARCHIBALDO trattenendo
a tempo
mi - e pal-pe - bre, poi che la sor - te
trattenendo
ff
a tempo
ff
ARCHIBALDO
m'ha seccato gli oc - chi...
f
dim.
p
ARCHIBALDO (dolorosamente)
5
Flami-nio, guarda il cie-lo; tu che puoi....
pp


FLAMINIO
È notte an - co - ra; ma l'al - ba è vi - ci - na...
pp
Ped.
Poco più
ARCHIBALDO
Poco più ancora
Flaminio, guarda, in - daga nella val - le. Io
6
Poco più
Poco più ancora
cres.
FLAMINIO
Meno ♩=58
Non può darsi, se an -
ARCHIBALDO
sen - to che Manfredo torne - - rà.
7 Meno ♩=58
f
p
Ped.
FLAMINIO
- co - ra e - gli combatte i castel - li dei nostri ol - tre que'monti...
ARCHIBALDO
Che di - ci
f
p
f


FLAMINIO
Sì; dei miei che voi già soggio-
ARCHIBALDO
tu: dei nostri?
p
poco
dolente ed espress.
FLAMINIO
-ga - ste... Io..... sono na-to..... sul-le
p pp
p
p pp
FLAMINIO
ci - - me del col-le là d'Al - tu - ra, do - ve nac - que
espressivo
dim.
f
FLAMINIO
Fio - ra ..... la nostra a-mata princi-pes-sa... So-lo per aver
p
p
p


FLAMINIO
pa-ce vi donam-mo Fio-ra!... A - vi - to, il signore no-stro
3
3
FLAMINIO
prin - ci-pe, l'a-vreb-be spo - sa - ta...
ARCHIBALDO
(con insistenza)
Guar-da, Fla-
f e dim.
ARCHIBALDO
-mi-nio; guar - da nel-la val - le...
8
p
dim.
pp
FLAMINIO
Nes-su - no,


FLAMINIO
mio si-gno- - -re! Tut - to è
FLAMINIO
pa- - -ce!.....
ARCHIBALDO
So - no
p
ARCHIBALDO
stan - co ed il sonno che mi fug-ge mi lascia anco-ra più
pp
pp
FLAMINIO
(distrattamente)
3
3
Chi non dorme di not-te o
ARCHIBALDO
sper - so nel bu - io...
p

FLAMINIO

accelerando a poco a poco

smania o pre_ga...

ARCHIBALDO

O ri_corda!... Il pensiero mio stanotte ripercorreso_

accelerando a poco a poco

ARCHIBALDO

_lin_go la pia_nu_ra sconfi_ _na_ta del vi_ver

poco cres.

FLAMINIO

Ricor_da_te la vostra giovi_nez_za...

ARCHIBALDO

mio trascorso... I_

mf p *mf p*

poco cres. *cres. molto*

ARCHIBALDO

_ta_ _lia! I_ta_ _ _lia..... è tutto il mio ri_

fp *f* *fino al*

dim.

f

Mosso ♩ = 126

ARCHIBALDO

_cor _ do! Son quarant'anni che di_

(Corno inglese e Oboi)

p

9

Mosso ♩ = 126

p

Ped. * Ped.

ARCHIBALDO

_sce _ si in que_sta bel_la ser _ ra di

ecc.

ARCHIBALDO

fio _ _ ri; e sento an_co _ ra

(Fl.)

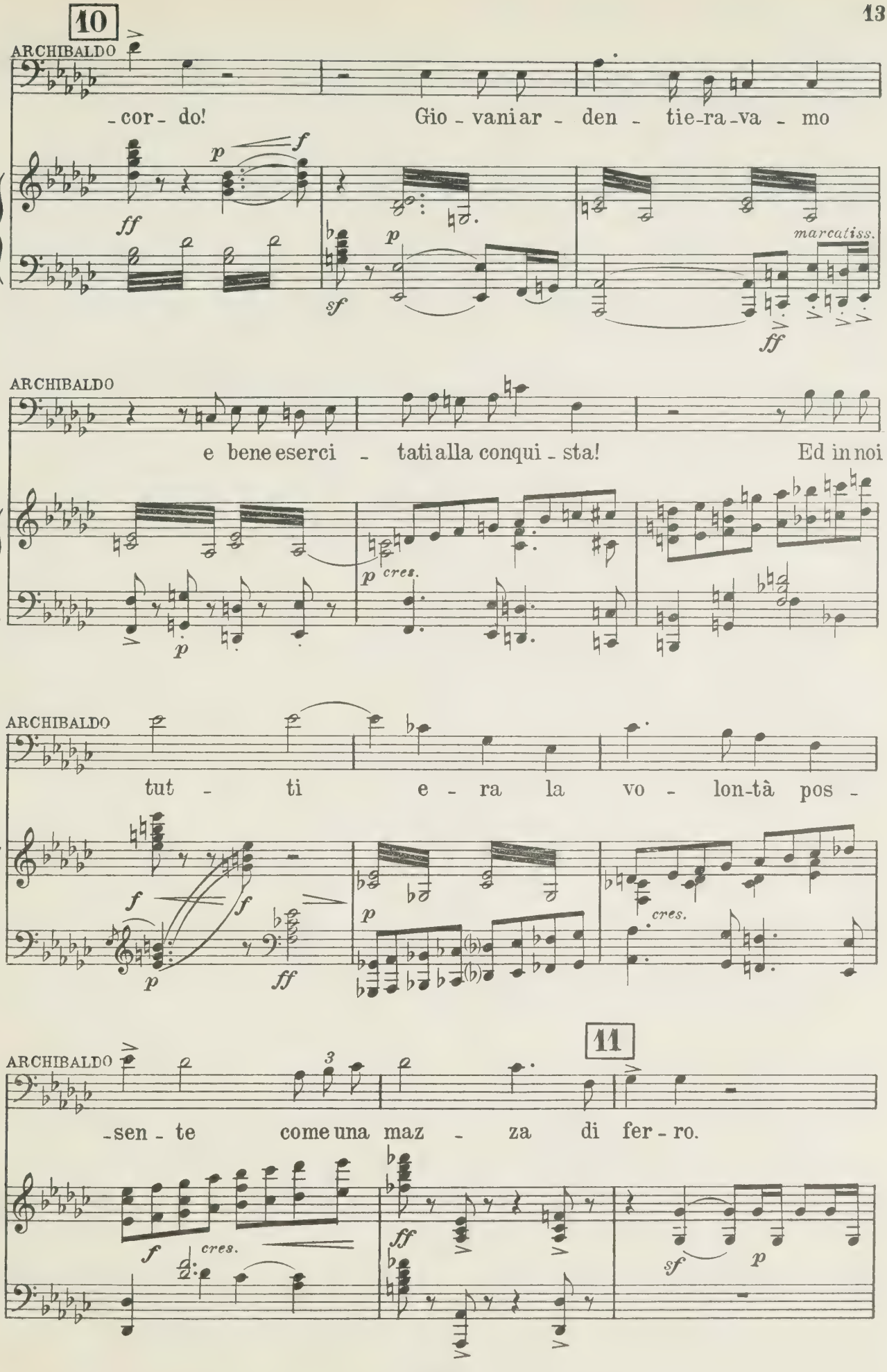
p

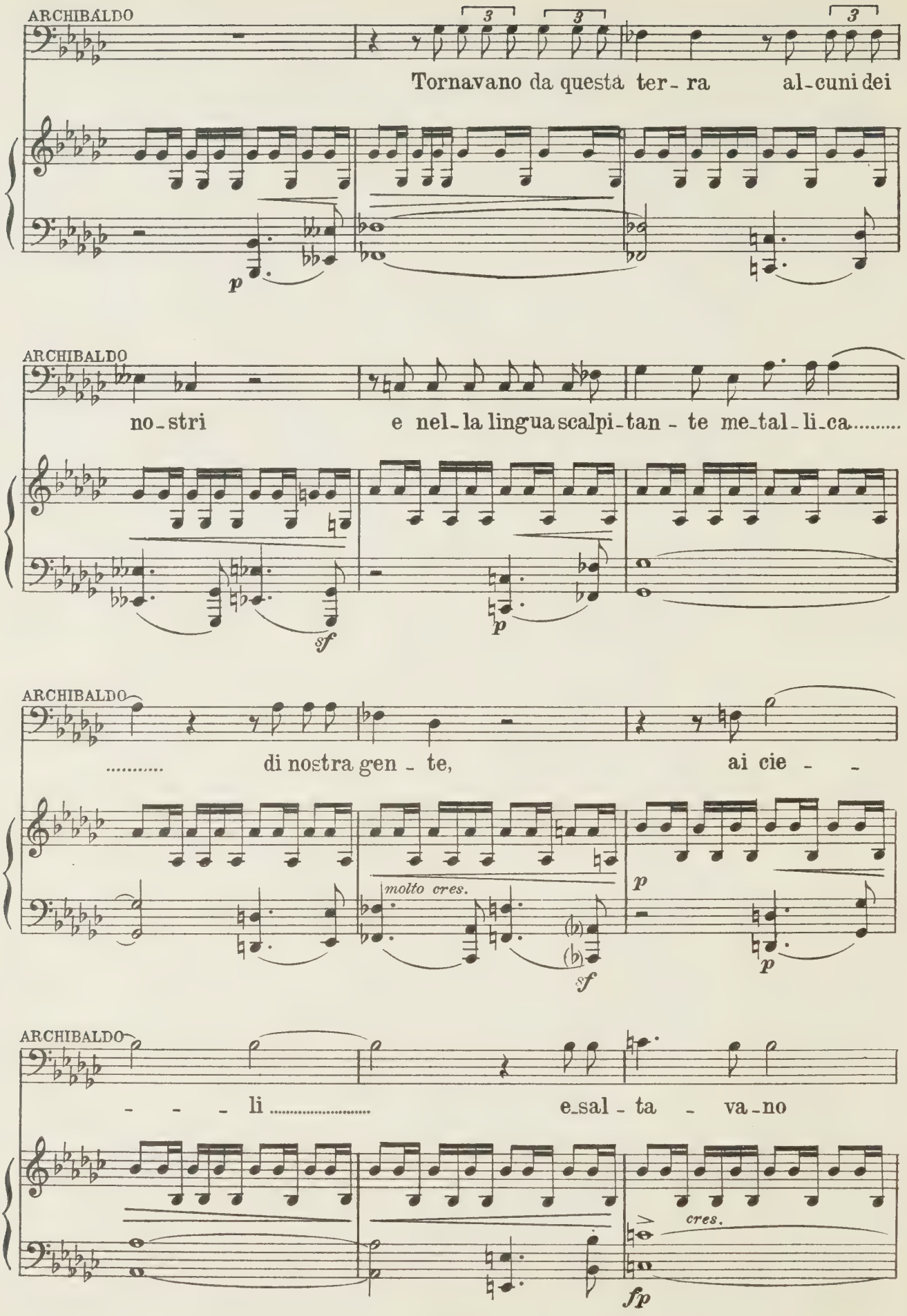
marcato

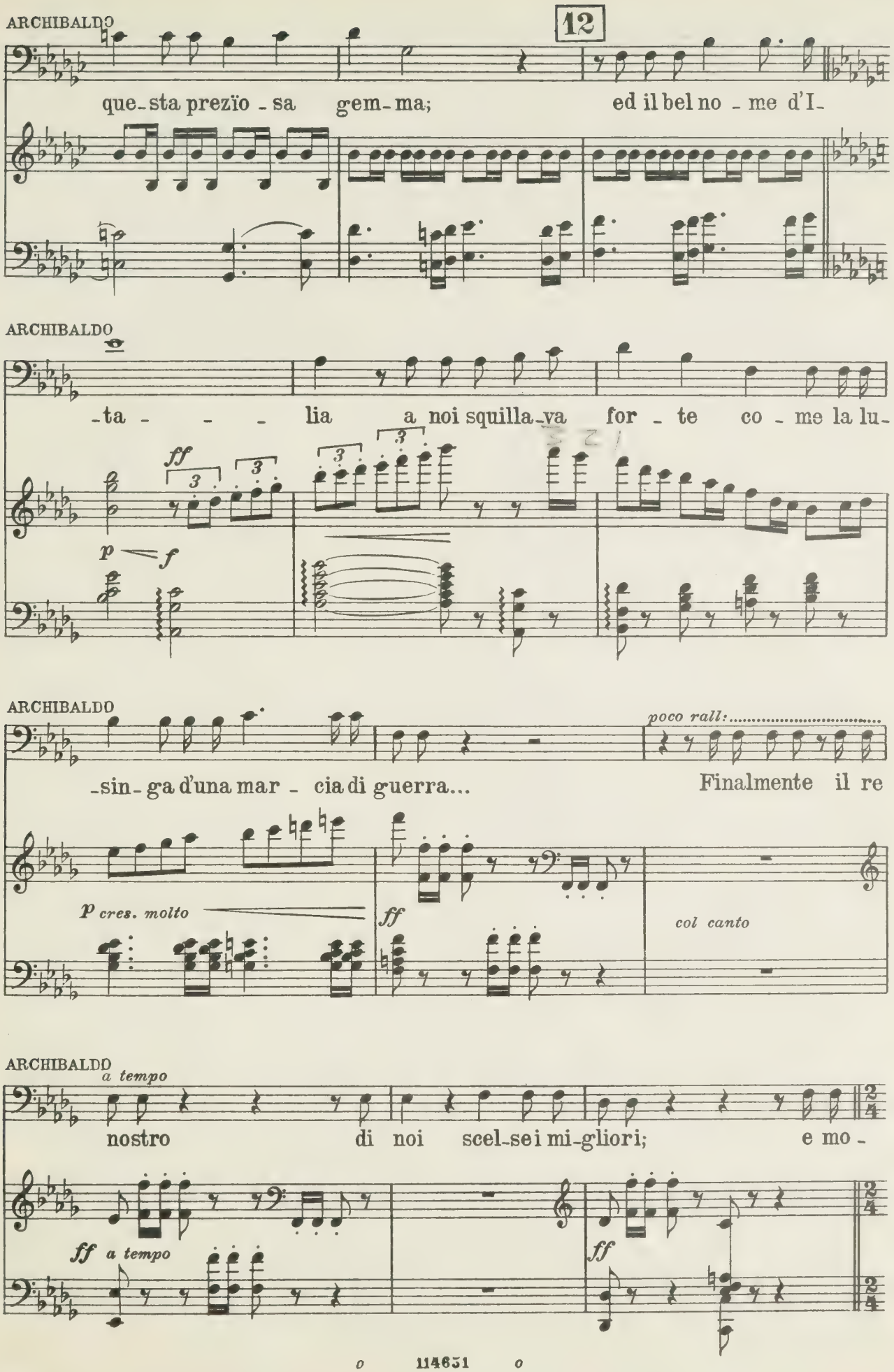
ARCHIBALDO

le mie na_ri _ ci di_la_tar _ si al fie _ _ ro ri_

cres.


10
ARCHIBALDO
-cor- do!
Gio - vani ar - den - tie-ra-va - mo
marcatiss.
ARCHIBALDO
e bene eserci - tati alla conqui - sta!
Ed in noi
cres.
ARCHIBALDO
tut - ti
e - ra la vo - lon-tà pos -
cres.
11
ARCHIBALDO
-sen - te
come una maz - za di fer - ro.
cres.


ARCHIBALDO
Tornavano da questa ter - ra al - cuni dei
p
ARCHIBALDO
no - stri e nel - la lingua scalpi - tan - te me - tal - li - ca.....
sf
p
ARCHIBALDO
..... di nostra gen - te, ai cie - -
molto cres.
sf
p
p
ARCHIBALDO
- - - li ..... e - sal - ta - va - no
cres.
fp


ARCHIBALDO
12
que-sta preziö-sa gem-ma; ed il bel no-me d'I-
ARCHIBALDO
-ta- - - lia a noi squilla-va for-te co-me la lu-
ff
p f
ARCHIBALDO
poco rall:.....
-sin-ga d'una mar-cia di guerra... Finalmente il re
p cres. molto
ff
col canto
ARCHIBALDO
a tempo
nostro di noi scel-sei mi-gliori; e mo-
ff a tempo
ff

13

ARCHIBALDO Ancora più mosso

-vem-mo: ma-snada scin-til-

ARCHIBALDO

-lan-te ar-gen-tea ver-de e d'o-ro come

ff mf f p

ARCHIBALDO

ser-pe immane che si de-sta e si di-vin-cola dall'ombra e

ff f p

ARCHIBALDO

muo-ve, risuo-man-do, al so-le.

meno p p cres. mf f

14

ARCHIBALDO

Te - si nell'ac-ceso im - petoica-val - li;

ff *p* *p*

ARCHIBALDO

e gli uomi-ni, su lo - ro, i menti a-guz - zi:

p cres.

Un poco meno ma ap-
-pena insensibilmente

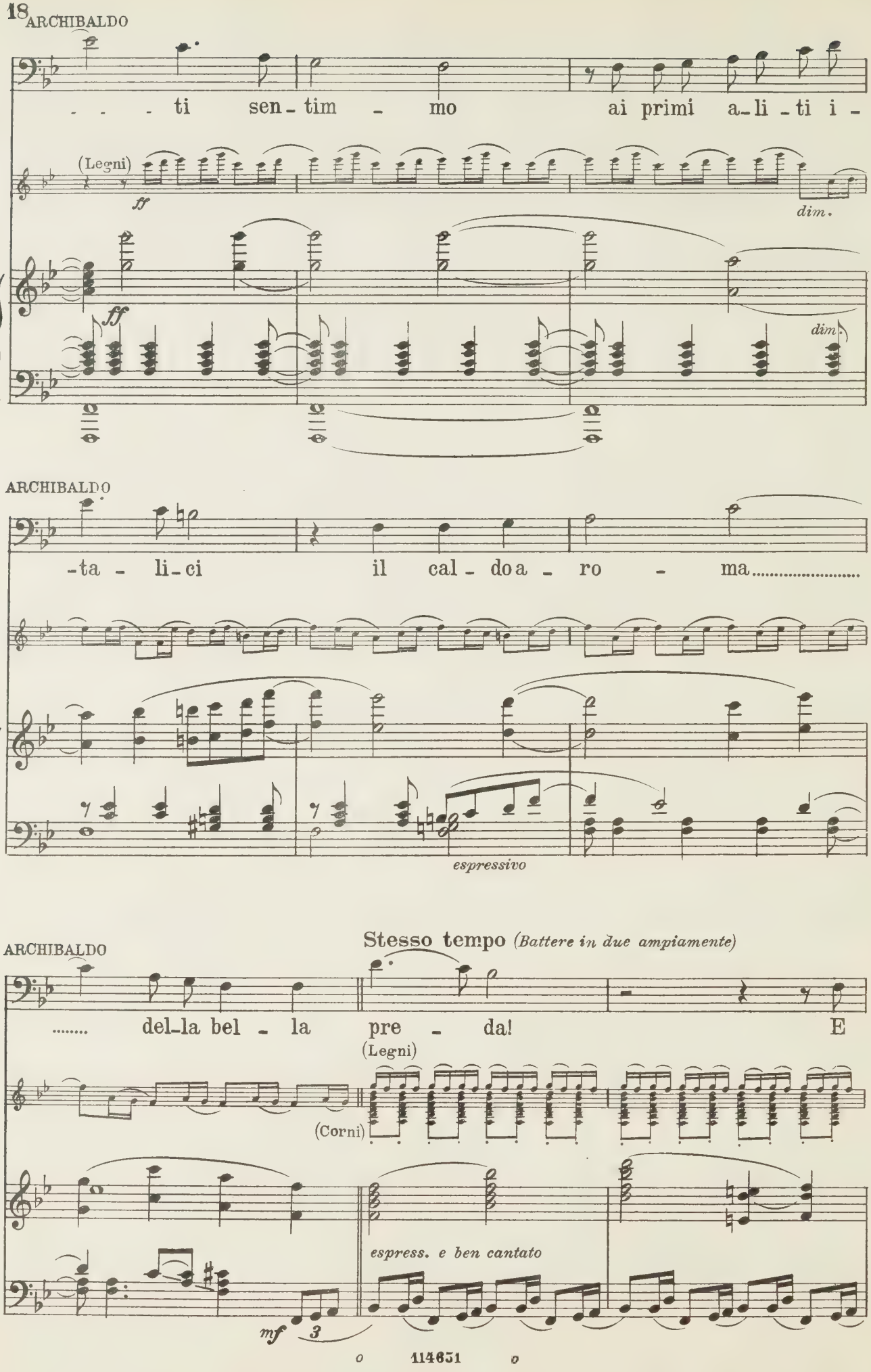
15

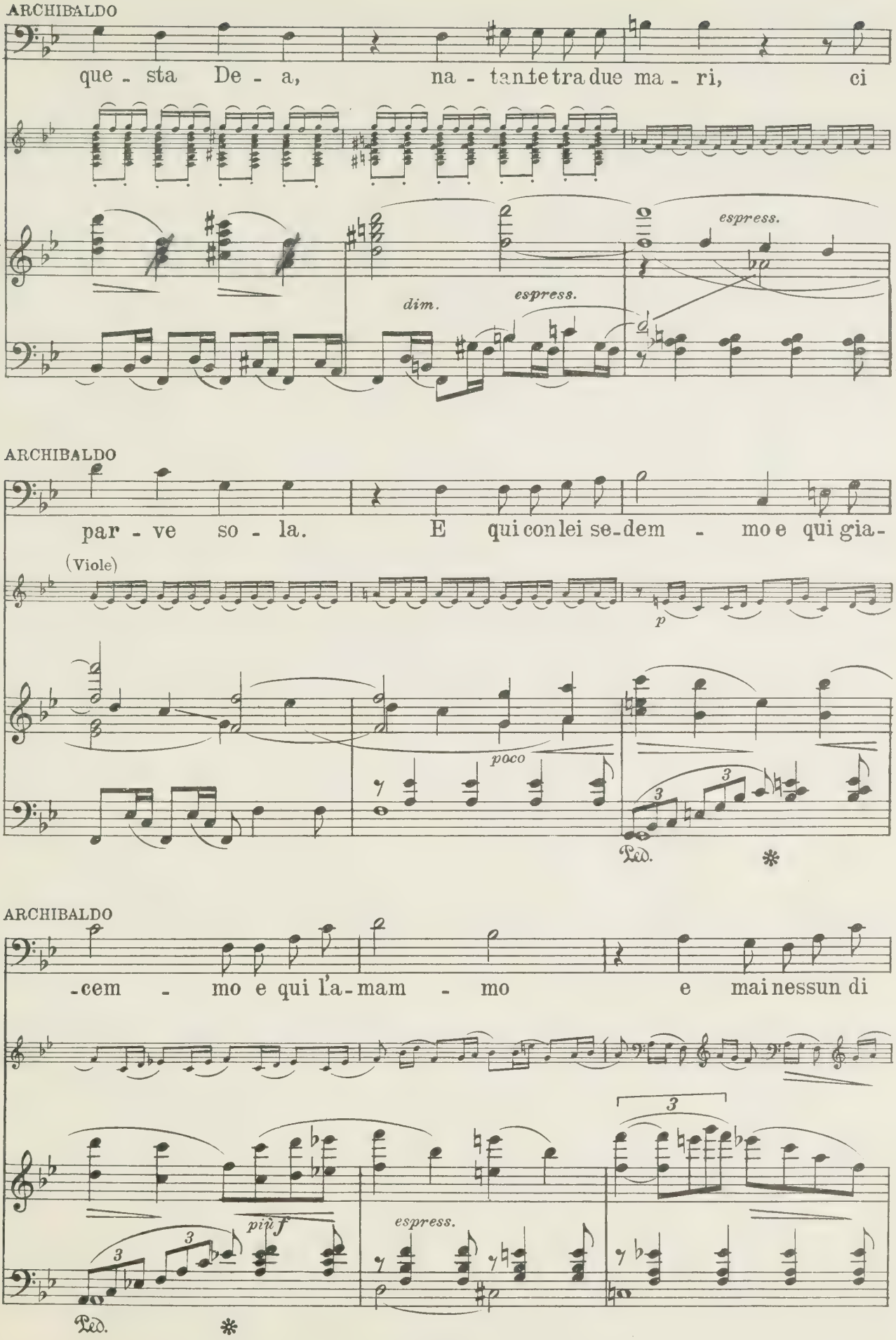
ARCHIBALDO

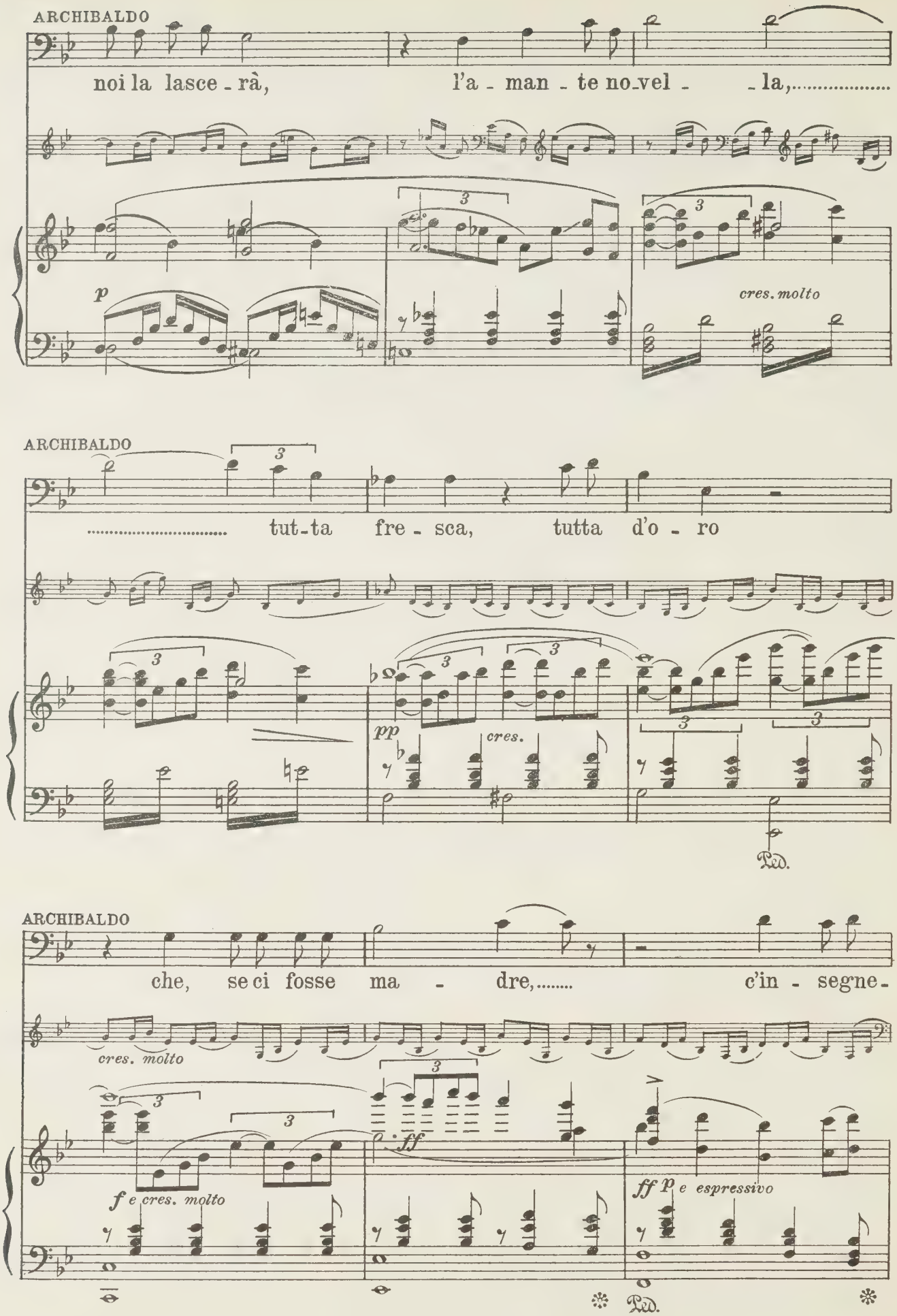
tut -

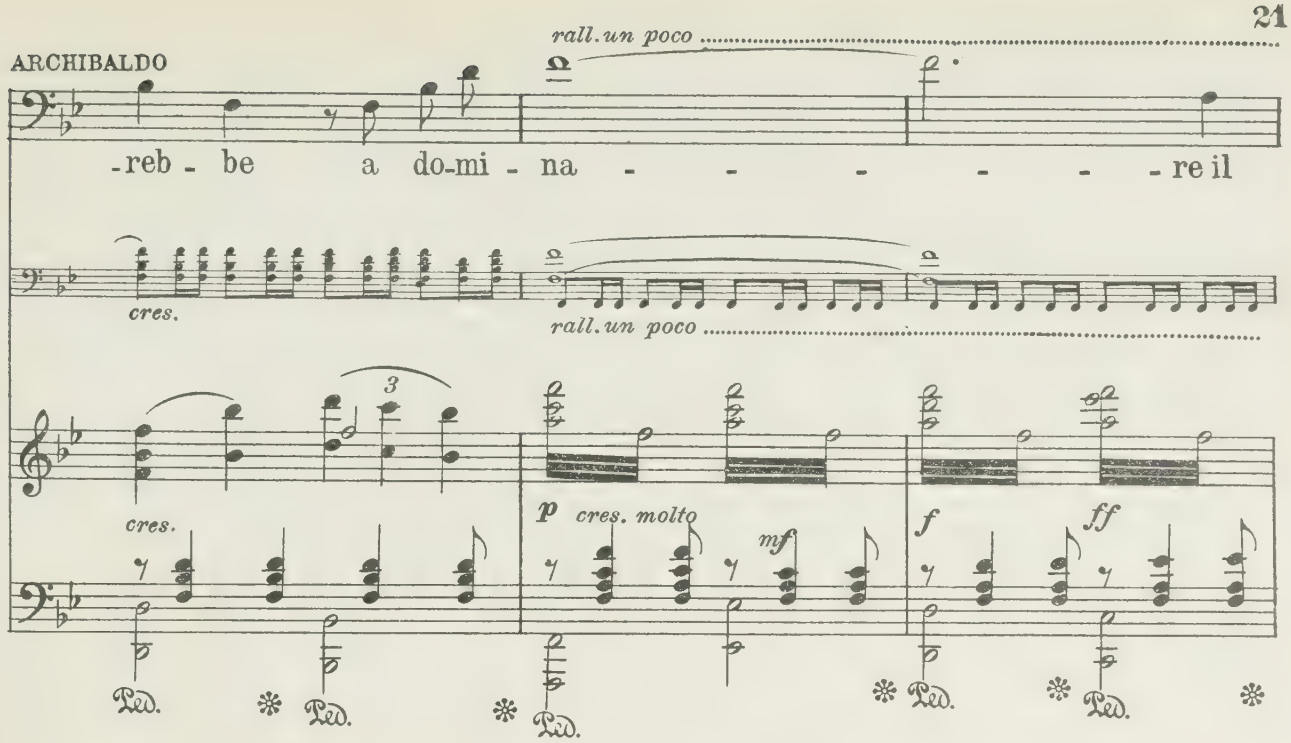
f *ff* *p*

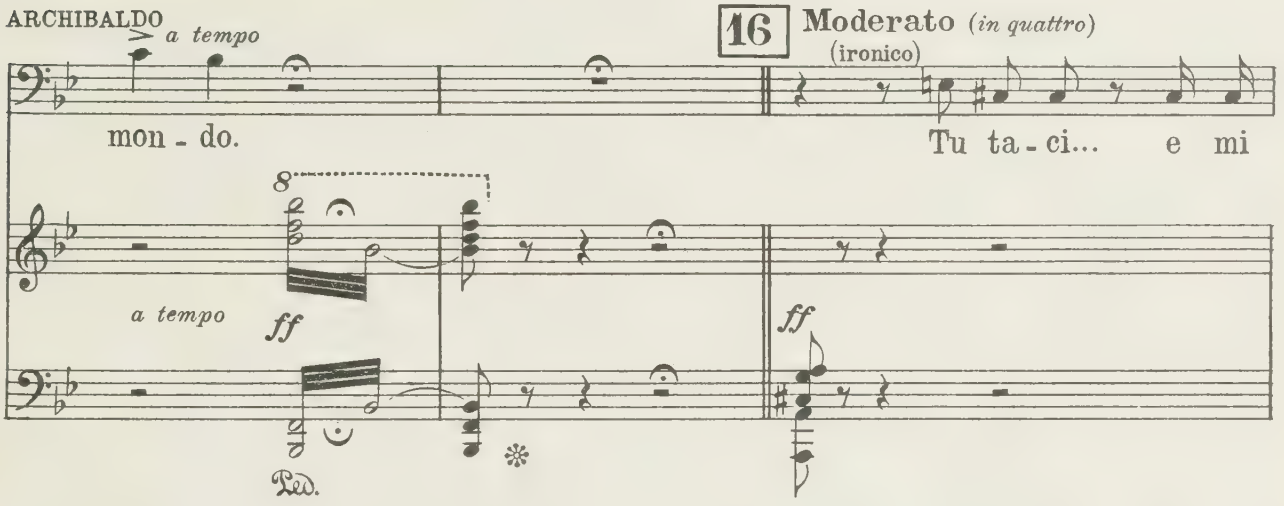
Ped.

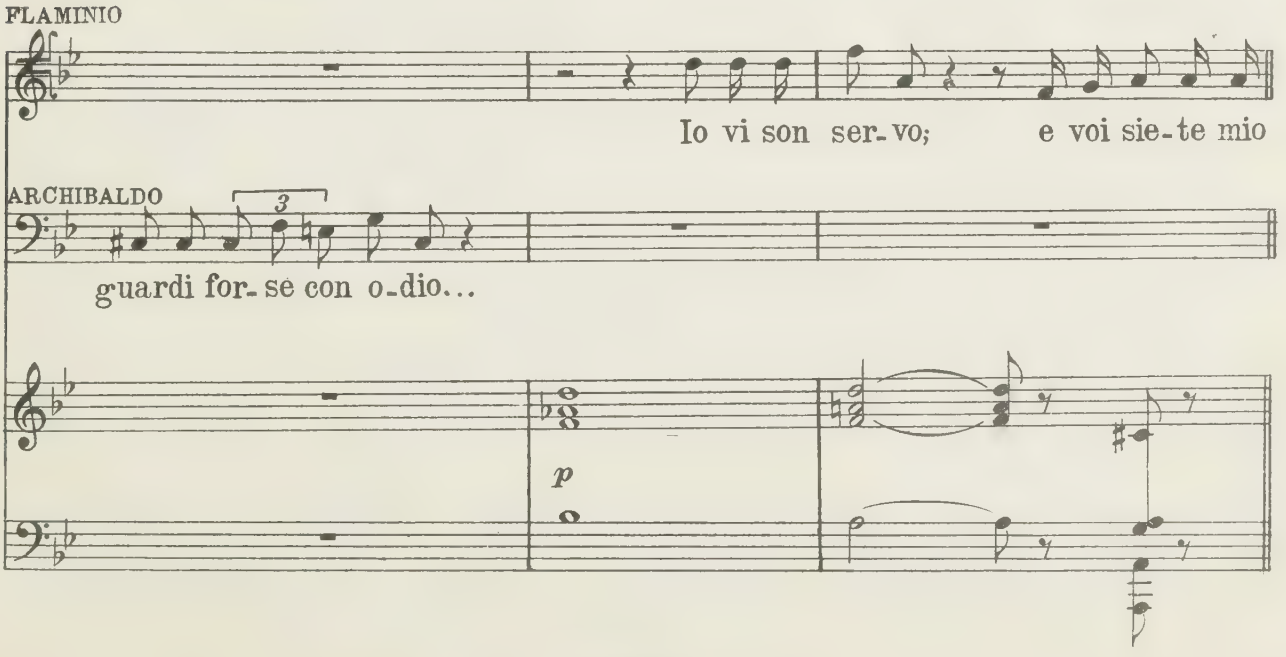

ARCHIBALDO
- - - ti sen - tim - mo ai primi a - li - ti i -
(Legni)
ff
dim.
ff
dim.
ARCHIBALDO
-ta - li - ci il cal - do a - ro - ma.....
espressivo
ARCHIBALDO
Stesso tempo (Battere in due ampiamente)
..... del - la bel - la pre - da! E
(Legni)
(Corni)
espress. e ben cantato
mf
3

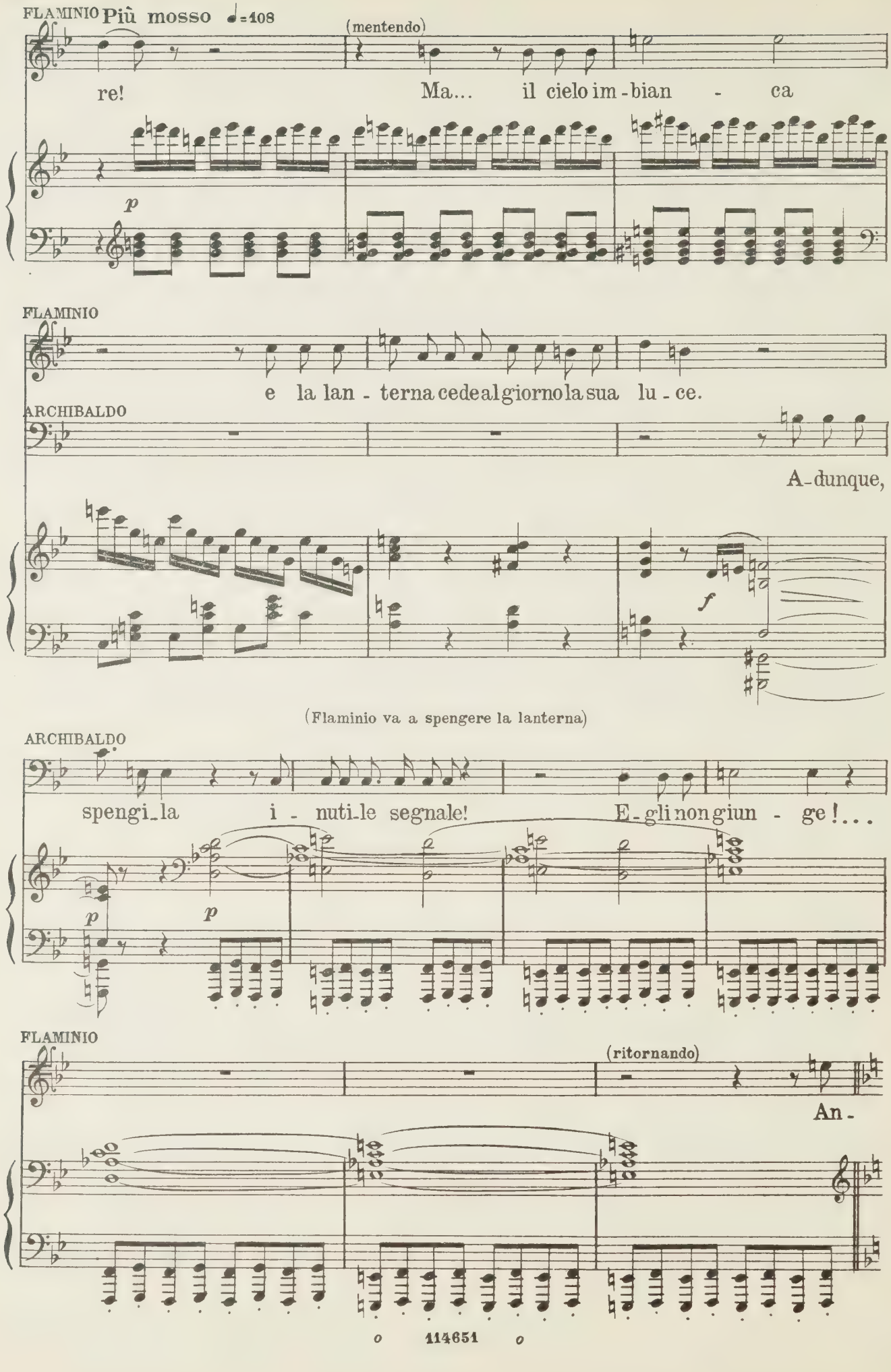

ARCHIBALDO
que - sta De - a, na - tan te tra due ma - ri, ci
espress.
dim.
espress.
ARCHIBALDO
par - ve so - la. E qui con lei se-dem - mo e qui gia-
(Viole)
p
poco
3
3
Ped.
*
ARCHIBALDO
-cem - mo e qui l'a-mam - mo e mai nessun di
3
più f
3
3
espress.
Ped.
*

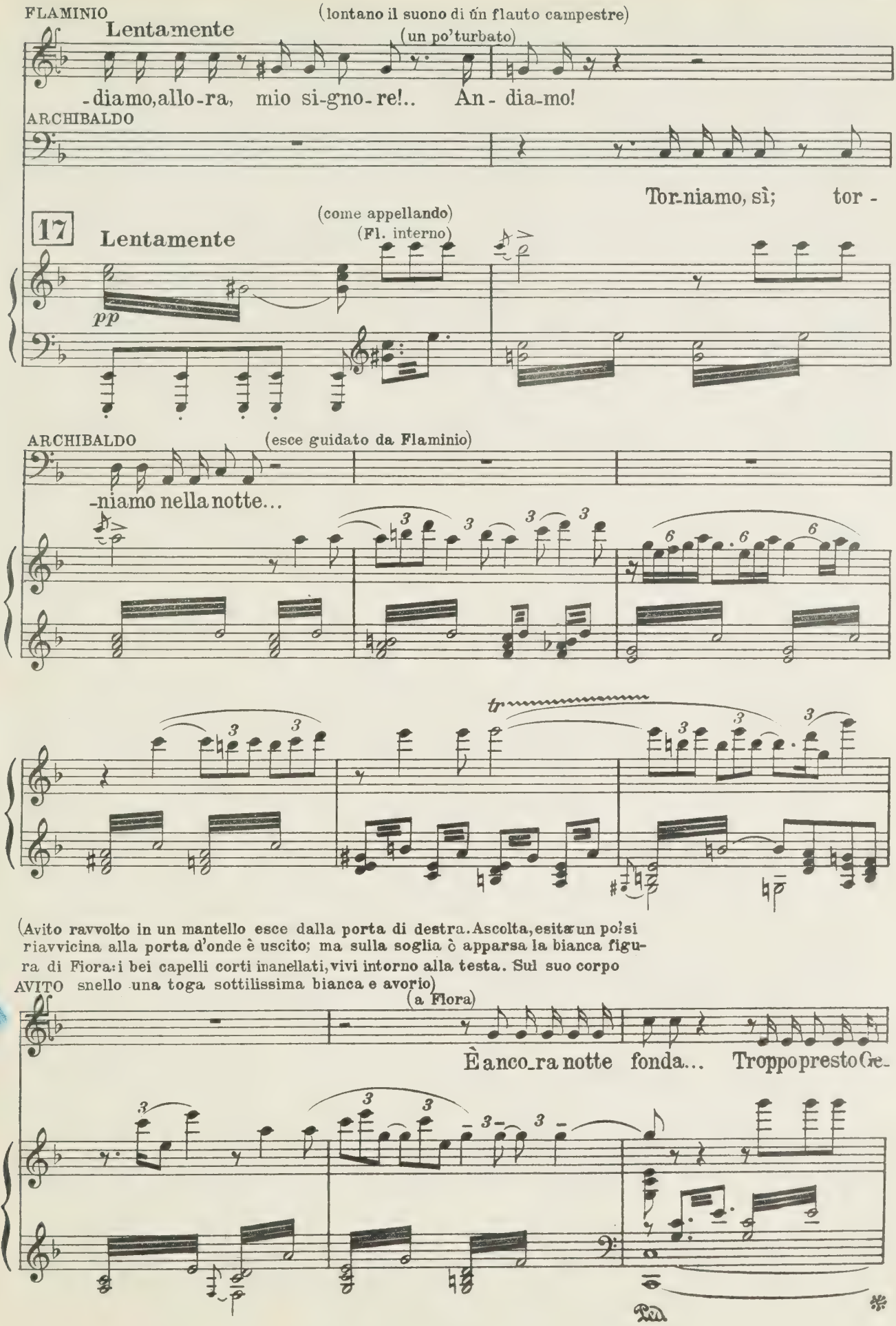

ARCHIBALDO
noi la lasce - rà, l'a - man - te no_vel - - la,.....
p
cres. molto
ARCHIBALDO
..... tut-ta fre - sca, tutta d'o - ro
pp
cres.
Ped.
ARCHIBALDO
che, se ci fosse ma - dre,..... c'in - segne -
cres. molto
f e cres. molto
ff
ff p e espressivo
Ped.

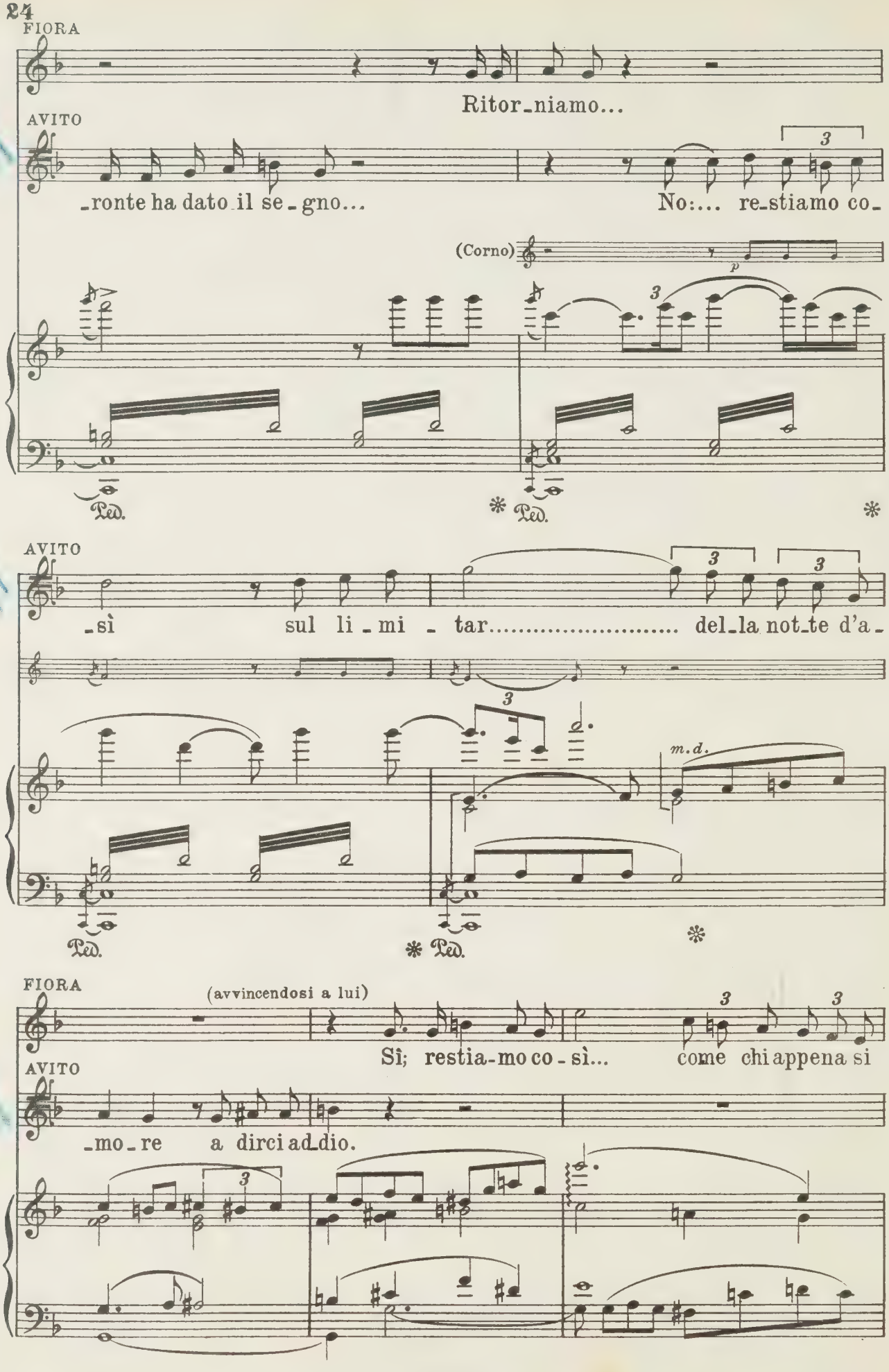

rall. un poco
ARCHIBALDO
-reb - be a do-mi - na - - - - - - re il
cres.
rall. un poco
cres.
p cres. molto
mf
f
ff
Ped.

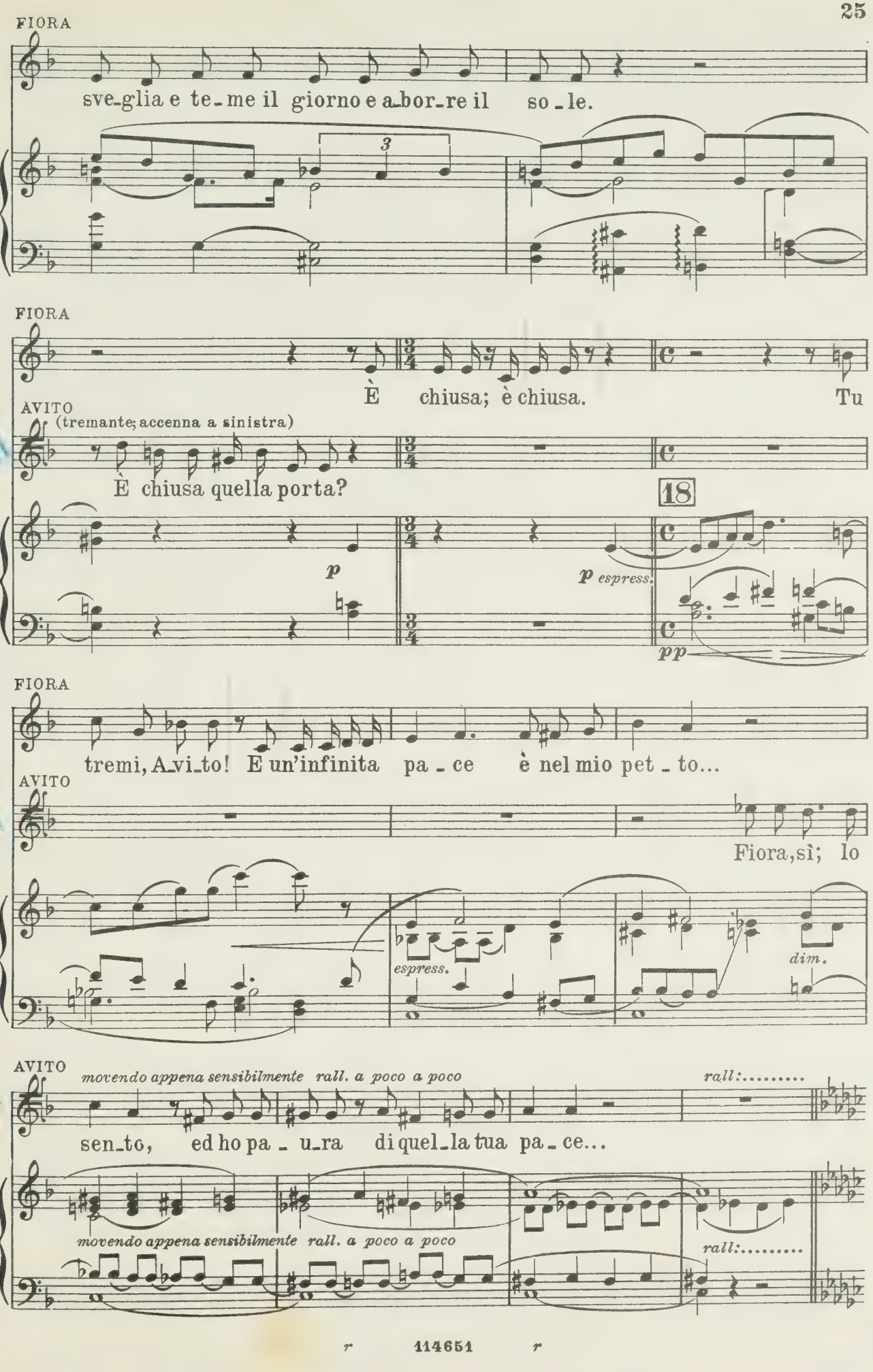

ARCHIBALDO
a tempo
mon - do.
16 Moderato (in quattro)
(ironico)
Tu ta - ci... e mi
a tempo
ff
ff
Ped.

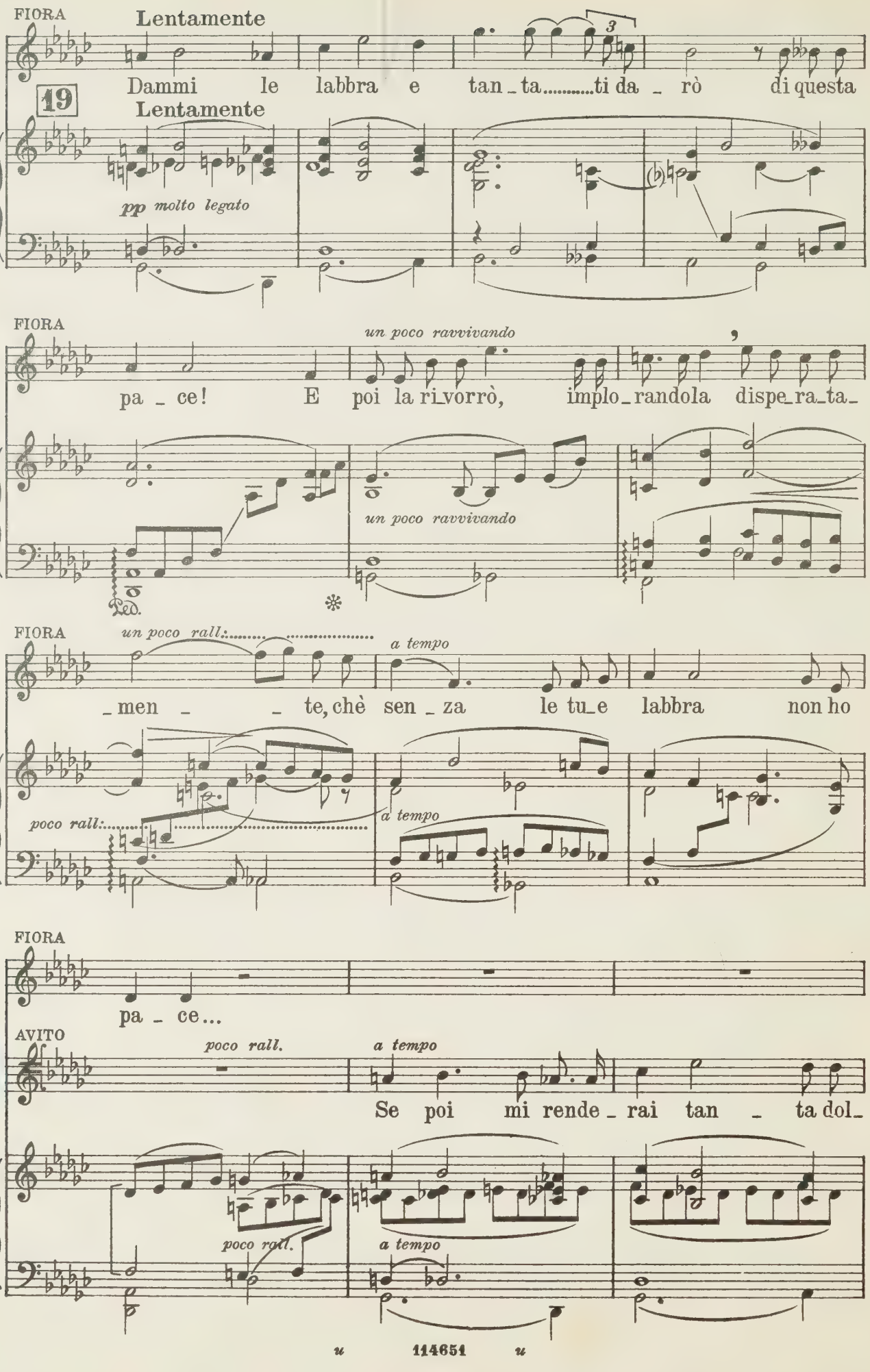

FLAMINIO
Io vi son ser-vo; e voi sie-te mio
ARCHIBALDO
guardi for-se con o-dio...
p


FLAMINIO
Più mosso ♩=108
(mentendo)
re!
Ma... il cielo im-bian - ca
p
FLAMINIO
e la lan - terna cede al giorno la sua lu - ce.
ARCHIBALDO
A-dunque,
f
(Flaminio va a spengere la lanterna)
ARCHIBALDO
spengi-la i - nuti-le segnale!
E-gli non giun - ge!...
p
p
FLAMINIO
(ritornando)
An-


FLAMINIO
Lentamente
(lontano il suono di un flauto campestre)
(un po' turbato)
-diamo, allo-ra, mio si-gno-re!.. An- dia-mo!
ARCHIBALDO
Tor-niamo, sì; tor -
17
Lentamente
(come appellando)
(Fl. interno)
pp
ARCHIBALDO
(esce guidato da Flaminio)
-niamo nella notte...
tr
(Avito ravvolto in un mantello esce dalla porta di destra. Ascolta, esita un po', si riavvicina alla porta d'onde è uscito; ma sulla soglia è apparsa la bianca figura di Flora: i bei capelli corti inanellati, vivi intorno alla testa. Sul suo corpo
AVITO snello una toga sottilissima bianca e avorio)
(a Flora)
È anco-ra notte fonda... Troppo presto Ge-
Ped.
*


FIORA
Ritor_niamo...
AVITO
_ronte ha dato il se_gno...
No:... re_stiamo co_
(Corno)
p
Ped.
Ped.
AVITO
_sì sul li_mi_tar..... del_la not_te d'a_
m.d.
Ped.
Ped.
FIORA
(avvincendosi a lui)
Sì; restia_mo co_sì... come chi appena si
AVITO
_mo_re a dirci ad_dio.


FIORA
sve_glia e te_me il giorno e a_bor_re il so_le.
FIORA
È chiusa; è chiusa. Tu
AVITO
(tremante; accenna a sinistra)
È chiusa quella porta?
18
p
p espress.
pp
FIORA
tremi, A_vi_to! E un'infinita pa_ce è nel mio pet_to...
AVITO
Fiora, sì; Io
espress.
dim.
AVITO
movendo appena sensibilmente rall. a poco a poco
rall:.....
sen_to, ed ho pa_u_ra di quel_la tua pa_ce...
movendo appena sensibilmente rall. a poco a poco
rall:.....


FIORA
Lentamente
Dammi le labbra e tan_ta.....ti da_rò di questa
19
Lentamente
pp molto legato
FIORA
un poco ravvivando
pa_ce! E poi la ri_vorrò, implo_randola dispe_ra_ta_
un poco ravvivando
Ped.
FIORA
un poco rall:.....
a tempo
men _te, chè sen_za le tu_e labbra non ho
poco rall:.....
a tempo
FIORA
pa_ce...
AVITO
poco rall.
a tempo
Se poi mi rende_rai tan_ta dol_
poco rall.
a tempo

AVITO

_cez _ za.....quanta è quel _ la che dare ti vor _ re _ i,

AVITO *Con più calore* (con fuoco)

struggi_mi tut_to con il fuo _ co tu _ o,.....

20

Con più calore *più f* *accel. molto*

FIORA *Sostenuto molto* *a tempo e con molto calore e anima*

Sì, mio di_

AVITO

perchè rina _ sce _ rò.....

Sostenuto molto *a tempo e con molto calore e anima*

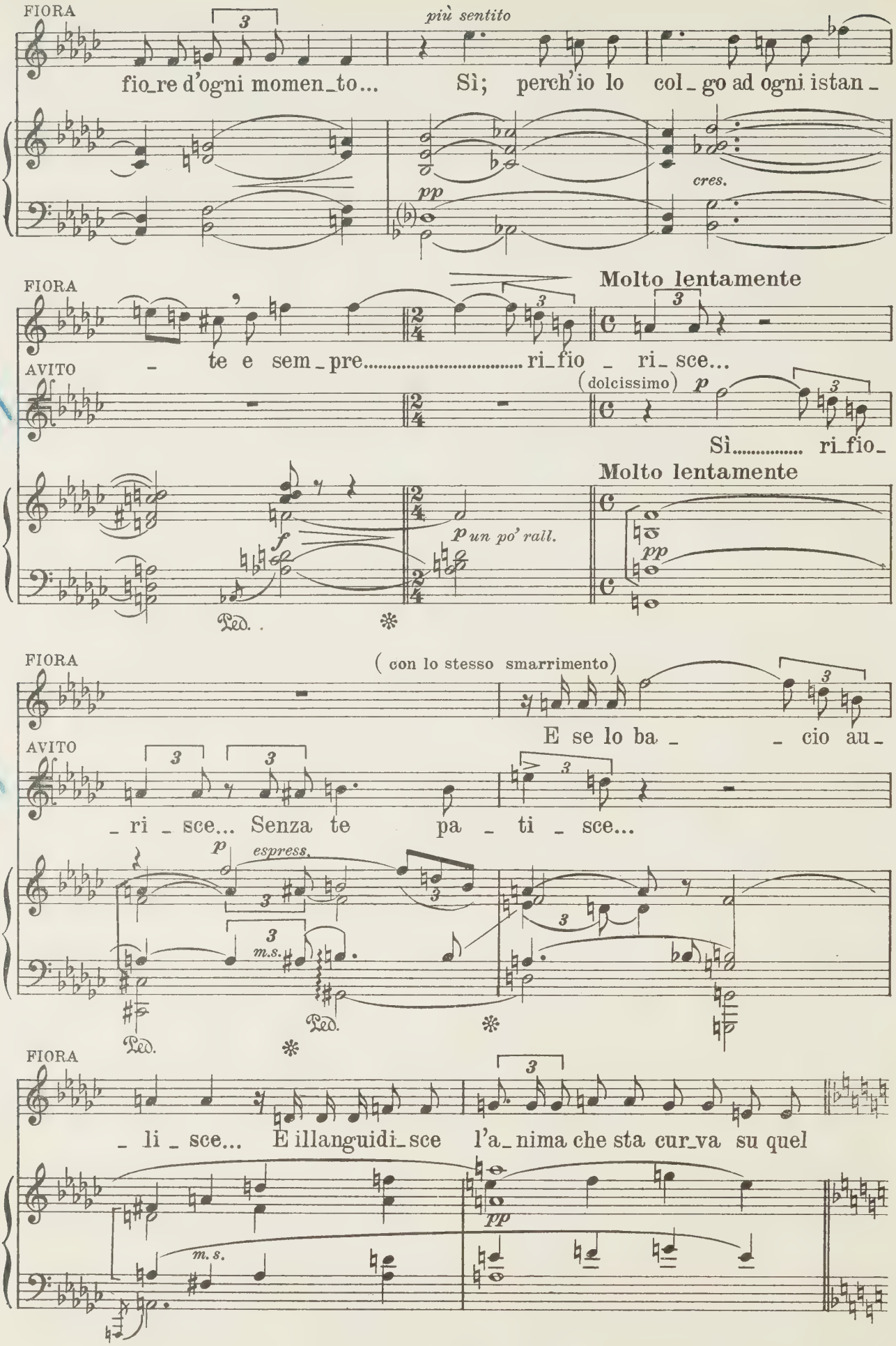
m. s. Ped. Ped.

FIORA *Calmo e lento come prima*

(voluttuosamente)

_let _ to! Mio cuore arden _ te!..... La tua bocca è un

cres. *m. s.* *Calmo e lento come prima*


FIORA
più sentito
fio_re d'ogni momen_to... Sì; perch'io lo col_go ad ogni istan_
pp
cres.
FIORA
Molto lentamente
te e sem_pre..... ri_fio_ri_sce...
AVITO
(dolcissimo) p
Sì..... ri_fio_
Molto lentamente
f
p un po' rall.
pp
Ped.
FIORA
(con lo stesso smarrimento)
E se lo ba_cio au_
AVITO
_ri_sce... Senza te pa_ti_sce...
p espress.
m.s.
Ped.
FIORA
_li_sce... E illanguidi_sce l'a_nima che sta cur_va su quel
pp
m.s.

FIORA **Lentamente come prima**

fio _ re...

(Flauto interno)

21 **Lentamente come prima**

pp espress.

FIORA (come in sogno)

p

A_vi _ to; mol _ le so _ gno...

Ped. * Ped. *

FIORA

In_can _ to

AVITO (come sognando)

p

E_ter _ _ _ na feb _ bre!...

FIORA

(Si stringono perdutamente e si smarriscono nel bacio.)

lun_go..... senza fi _ ne!...

(Fl. interno)

Ped. Ped. Ped.

AVITO

(come svegliandosi ; si scioglie da lei)

Ahi_

pp

Ped. Ped. Ped.

AVITO

_mè! Guarda; la luce già co _ min _ cia,.. il cie_lo im _

m. s.

p

FIORA

Tu mi vuoi la _ scia _ re...

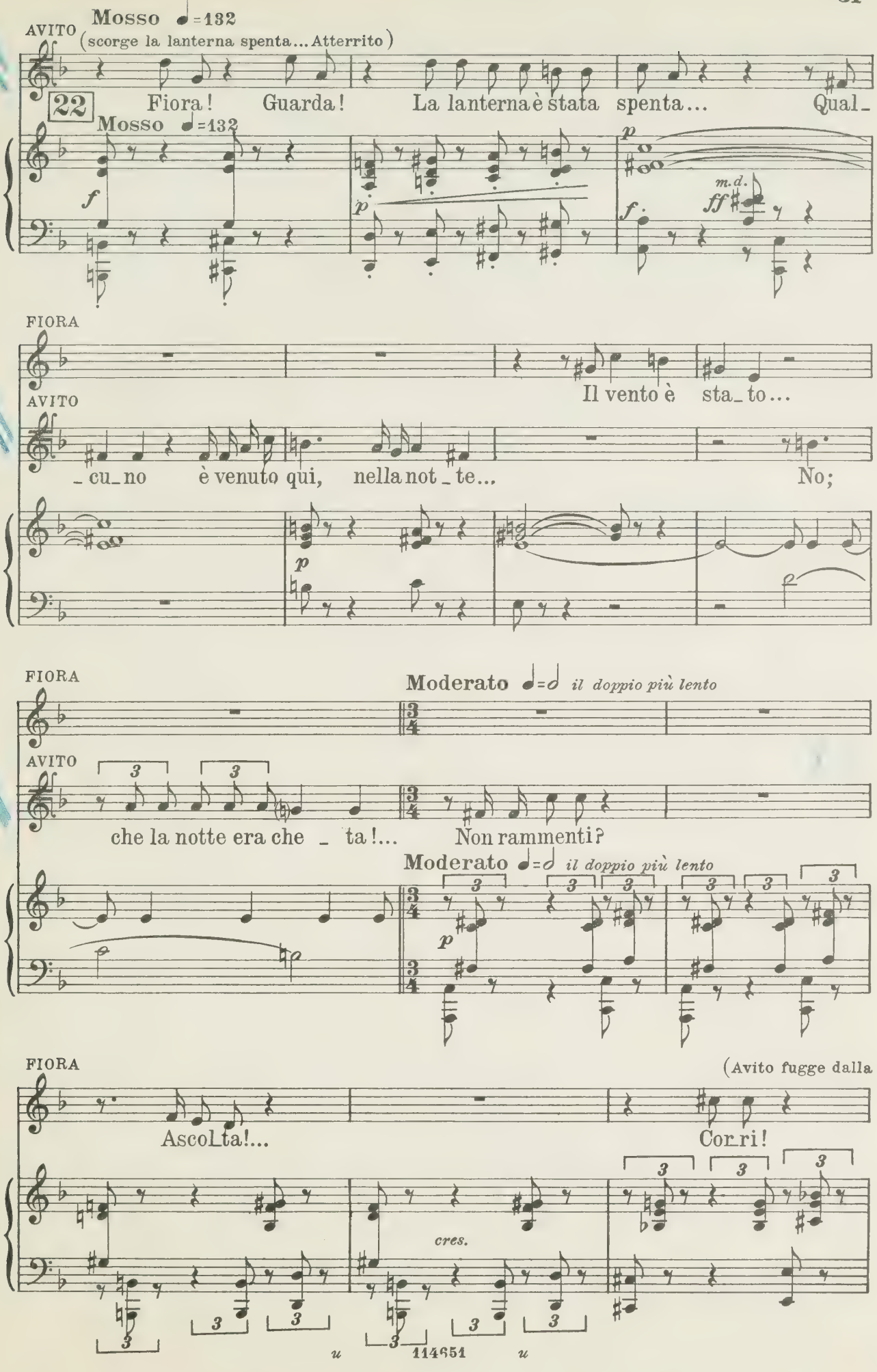
AVITO

_bian _ ca...

(per fuggire)

È tar_di!

p


AVITO
Mosso ♩=132
(scorge la lanterna spenta... Atterrito)
22
Fiora! Guarda! La lanterna è stata spenta... Qual_
Mosso ♩=132
f
p
p
f
m.d.
ff
FIORA
Il vento è sta_to...
AVITO
_cu_no è venuto qui, nella not_te... No;
p
FIORA
Moderato ♩=𝅗𝅥 il doppio più lento
AVITO
3
3
che la notte era che _ ta!... Non rammenti?
Moderato ♩=𝅗𝅥 il doppio più lento
3
3
3
3
3
3
p
FIORA
(Avito fugge dalla
Ascolta!...
Cor_ri!
3
3
3
cres.
3
3
3
3
3
3
u
u

terrazza verso destra)

(Fiora lo guarda, lo segue come a proteggerlo, poi corre verso le sue stanze. Ma s'è aperta la porta di sinistra ed è apparso Archibaldo solo)

(celando agli orecchi del

ARCHIBALDO

23

Fiora!

ff *pp*

vecchio ogni suo movimento, Fiora cerca sparire silenziosa)

ARCHIBALDO (pertinace)

Mosso molto ♩=152

Fio_ra! Tuseico_ stà... Ti sento rifia_ta_re!

Mosso molto ♩=152

p *dim.*

ARCHIBALDO

più f

Af_ fan_ni? Af_

mf *p*

ARCHIBALDO

_fan_ni? O Fiora; di': con chi par_

cres. *f*

FIORA (con fermezza nuova)

Con me stes_sa par_la_vo!...

ARCHIBALDO

_la_vi, tu?

ARCHIBALDO (lentamente si avvicina a lei)

Resta! Non fug_gi_re! Voglio sa_pe_re!

24

cres. cres. molto

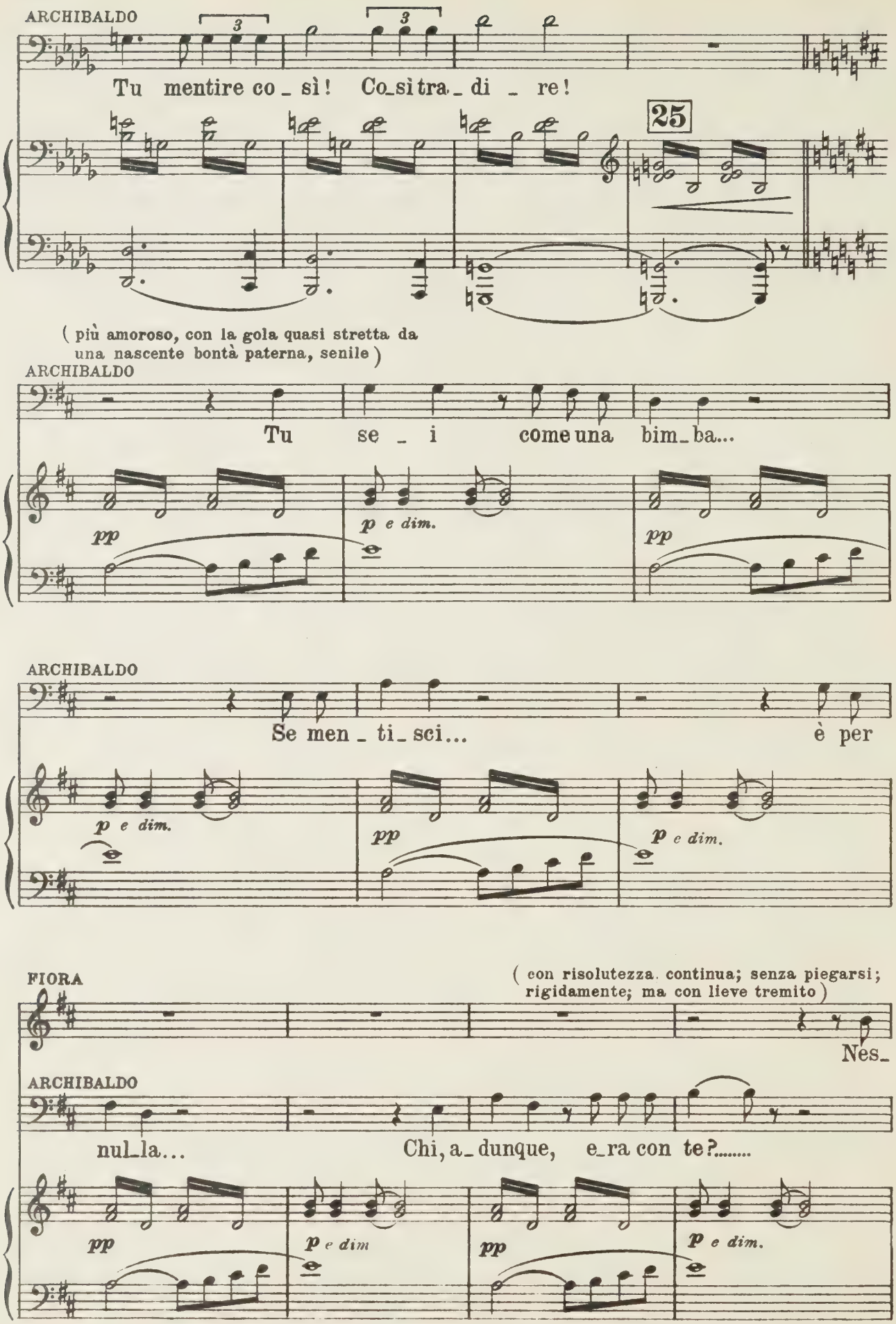
Poco meno ♩ = 116

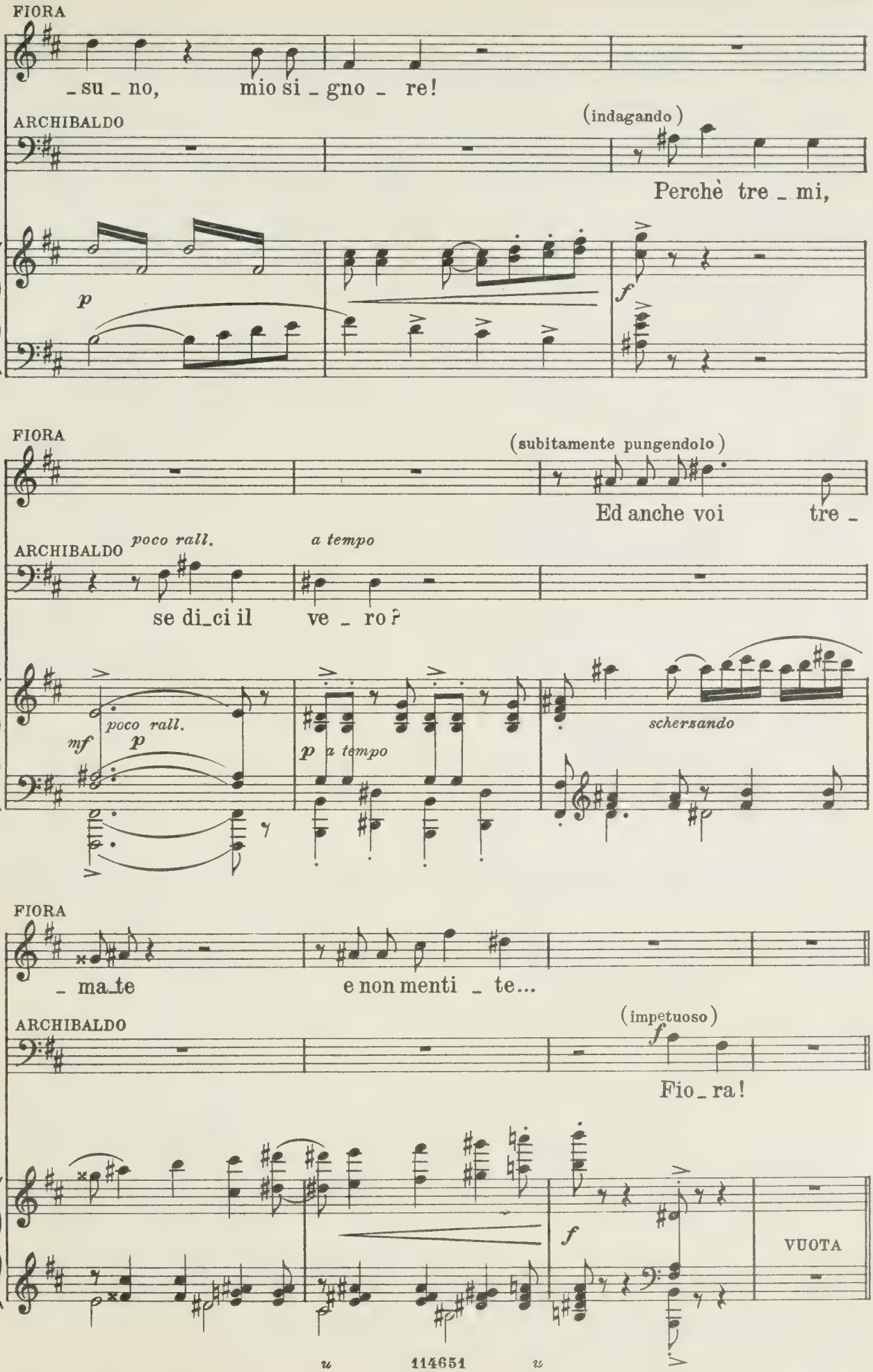
m.d.

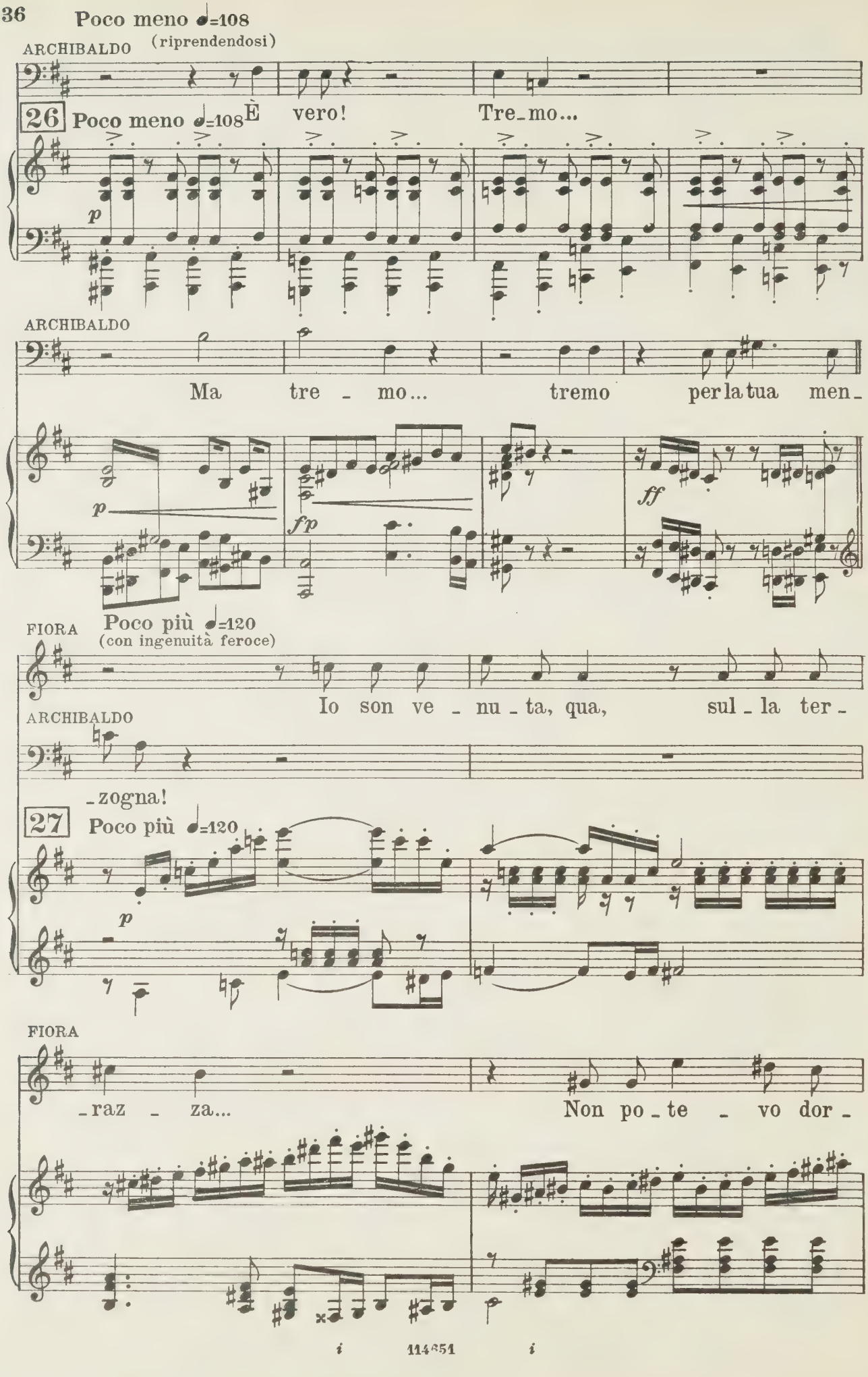
(ghermisce lei che s'è appoggiata ad una colonna. L'attira a sè: con la mano le indaga il volto, la sente fra le sue grandi braccia di vecchio eroe)

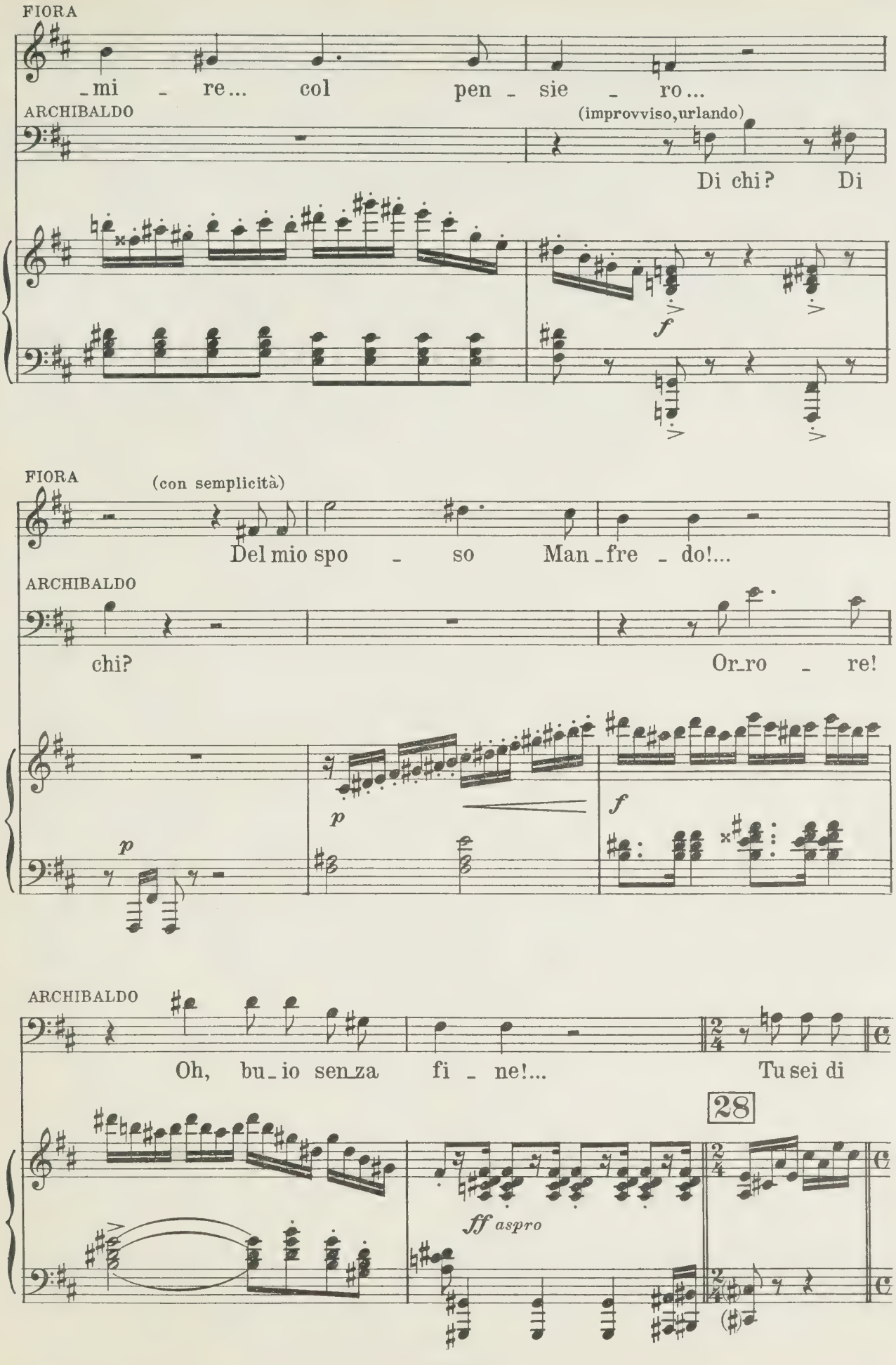
ARCHIBALDO (con voce placata e con maraviglia)

Non può dar_si!


ARCHIBALDO
Tu mentire co_sì! Co_sì tra_di_re!
25
(più amoroso, con la gola quasi stretta da una nascente bontà paterna, senile)
ARCHIBALDO
Tu se_i come una bim_ba...
pp
p e dim.
pp
ARCHIBALDO
Se men_ti_sci... è per
p e dim.
pp
p e dim.
FIORA
(con risolutezza continua; senza piegarsi; rigidamente; ma con lieve tremito)
Nes_
ARCHIBALDO
nul_la... Chi, a_dunque, e_ra con te?.....
pp
p e dim
pp
p e dim.


FIORA
_su_no, mio si_gno_re!
ARCHIBALDO
(indagando)
Perchè tre_mi,
p
f
FIORA
(subitamente pungendolo)
Ed anche voi tre_
ARCHIBALDO
poco rall.
a tempo
se di_ci il ve_ro?
mf
p
poco rall.
p
a tempo
scherzando
FIORA
_ ma_te e non menti_te...
ARCHIBALDO
(impetuoso)
f
Fio_ra!
f
VUOTA


Poco meno ♩=108
ARCHIBALDO (riprendendosi)
26 Poco meno ♩=108 È vero! Tre_mo...
p
ARCHIBALDO
Ma tre _ mo... tremo per la tua men_
p
fp
ff
FIORA Poco più ♩=120
(con ingenuità feroce)
Io son ve _ nu _ ta, qua, sul _ la ter _
ARCHIBALDO
_zogna!
27 Poco più ♩=120
p
FIORA
_raz _ za... Non po _ te _ vo dor _


FIORA
_mi _ re... col pen _ sie _ ro...
ARCHIBALDO
(improvviso,urlando)
Di chi? Di
f
FIORA
(con semplicità)
Del mio spo _ so Man _fre _ do!...
ARCHIBALDO
chi?
Or_ro _ re!
p
p
f
ARCHIBALDO
Oh, bu_io sen_za fi _ ne!...
Tu sei di
28
ff aspro

FIORA

(riaccostandosi a lui con inganno)

Mio si_

ARCHIBALDO

fer_ro; tu sei di ca_te _ ne intorno alla mia te _ sta!

sfp

sf p

FIORA

_gno _ re!

ARCHIBALDO

No! Ferma! Non avvi_ci_nar _ ti più!...

(Legni)

mf

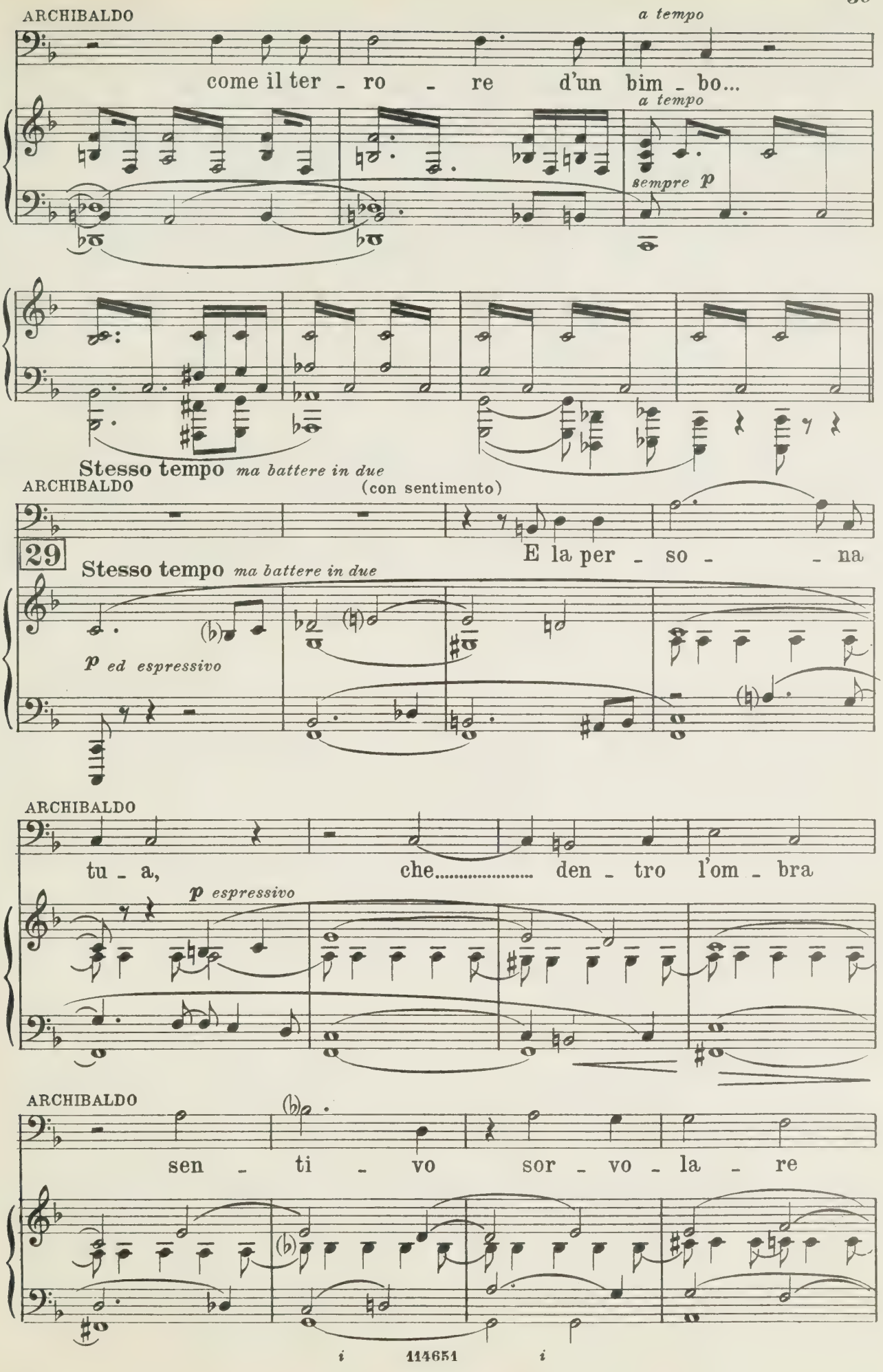
cres. molto

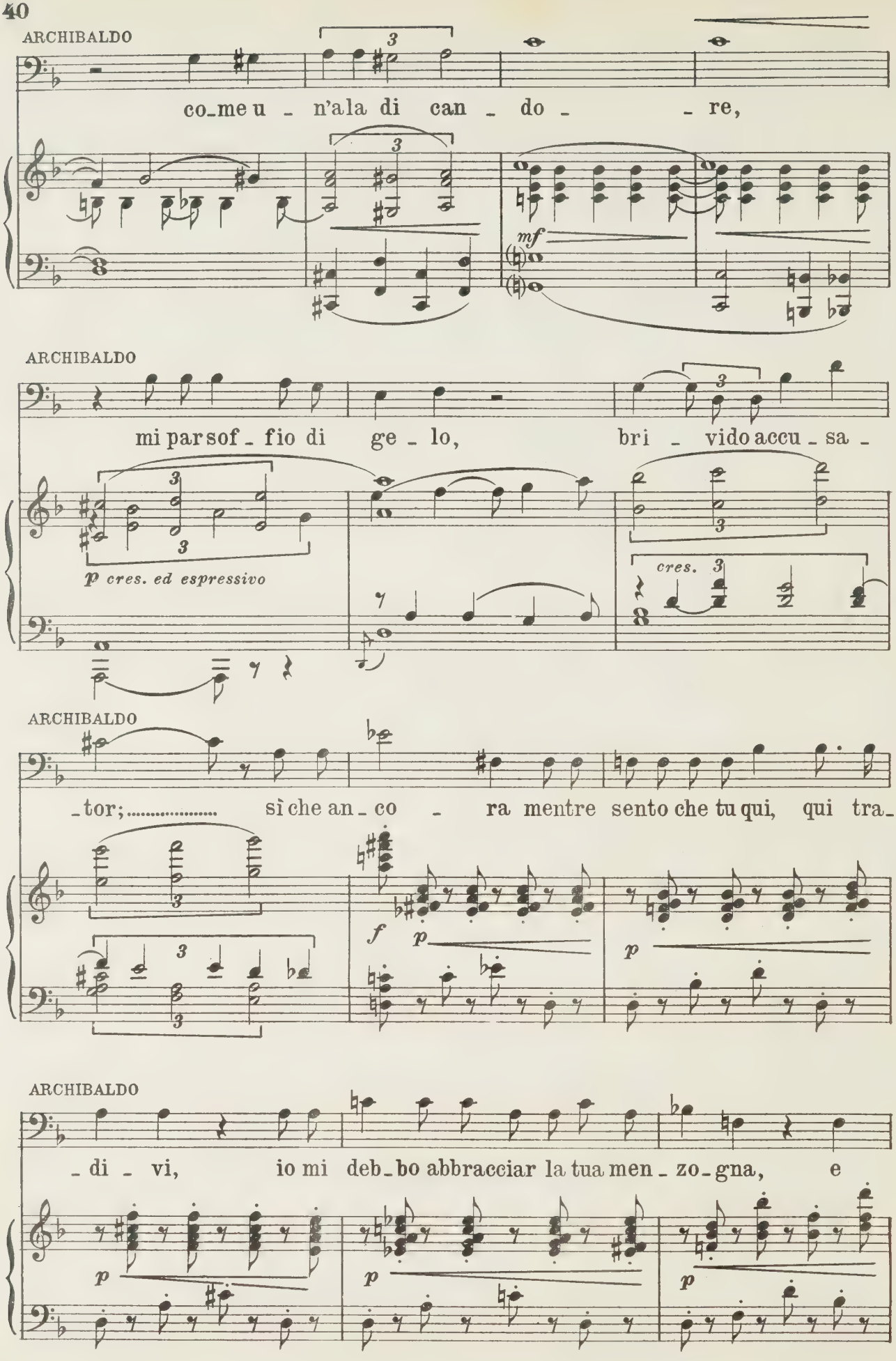
ARCHIBALDO

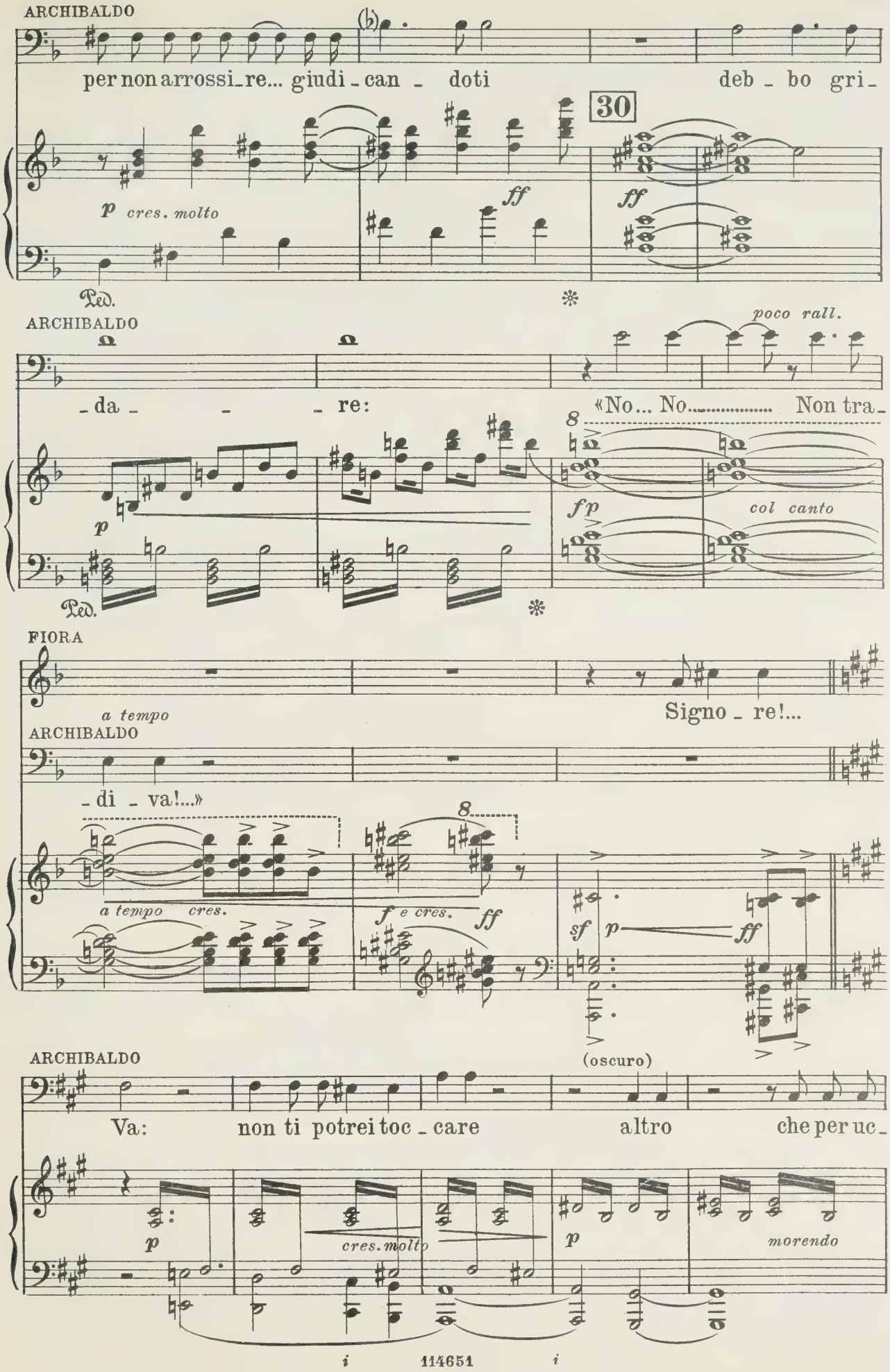
(oscuro)

Ho per te

poco rall. e dim. sempre


ARCHIBALDO
a tempo
come il ter - ro - re d'un bim - bo...
a tempo
sempre p
Stesso tempo ma battere in due
ARCHIBALDO
(con sentimento)
29
E la per - so - - na
Stesso tempo ma battere in due
p ed espressivo
ARCHIBALDO
tu - a, che..... den - tro l'om - bra
p espressivo
ARCHIBALDO
sen - ti - vo sor - vo - la - re


ARCHIBALDO
co_me u _ n'ala di can _ do _ _ re,
mf
ARCHIBALDO
mi par sof _ fio di ge _ lo, bri _ vido accu _ sa _
p cres. ed espressivo
cres.
ARCHIBALDO
_tor; ..... sì che an _ co _ ra mentre sento che tu qui, qui tra_
f p
p
ARCHIBALDO
_di _ vi, io mi deb_bo abbracciar la tua men _ zo_gna, e
p
p
p


ARCHIBALDO
per non arrossi_re... giudi_can_doti deb_bo gri_
30
p cres. molto
ff
ff
Ped.
ARCHIBALDO
poco rall.
_da_ _ _re: «No... No..... Non tra_
8
p
fp
col canto
Ped.
FIORA
a tempo
Signo_re!...
ARCHIBALDO
_di_va!...»
8
a tempo cres.
f e cres.
ff
sf p
ff
(oscuro)
ARCHIBALDO
Va: non ti potrei toc_care altro che per uc_
p
cres. molto
p
morendo

FLAMINIO

Poco più 𝅗𝅥 = 80

e sempre in due (di dentro)

Si - gno - re!

ARCHIBALDO

(quasi parlato)

- cider_ti!

Poco più 𝅗𝅥 = 80

31 *e sempre in due*

sempre **p**

FLAMINIO

(comparendo dalla terrazza)

Monsi - gno - re! Un drap_pel_lo s'è ferma - to sul

FLAMINIO

pon - te e m'è sem - bra_to che vi fos_se il ba - ro - ne Manfre_do!...

cres.

FLAMINIO

(Giungono dal basso del castello squilli di trombe. La luce del giorno è molto cresciuta)

U - di - te! Udi - te! Lo salu - tano!

ARCHIBALDO

(tremante)

È

(Violini)

32 **p**

(squilli interni)

f

f **p**

ARCHIBALDO

lu - i! Fla - mi - nio, va!... Cor - rigli incon_tro...

ARCHIBALDO (col pianto nella voce) (Flaminio esce correndo)

Io... sono cie - co... Va!

f

dim.

p

ff

mf

dim.

33

pp *p*

dim. *pp*

p

Sempre in due ma più sost.

ARCHIBALDO (a Fiora)

Tu... non gli puoi cor_rere incon_tro... No!

Sempre in due ma più sost.

ff

ARCHIBALDO

No!... Tu dor mi vi...

più p *p*

ARCHIBALDO

Tor_na nel tuo let_to...

pp *rall.*

34 And.te con moto ♩ = 92 *in quattro*

(Fiora s'avvia lentamente verso le sue stanze.

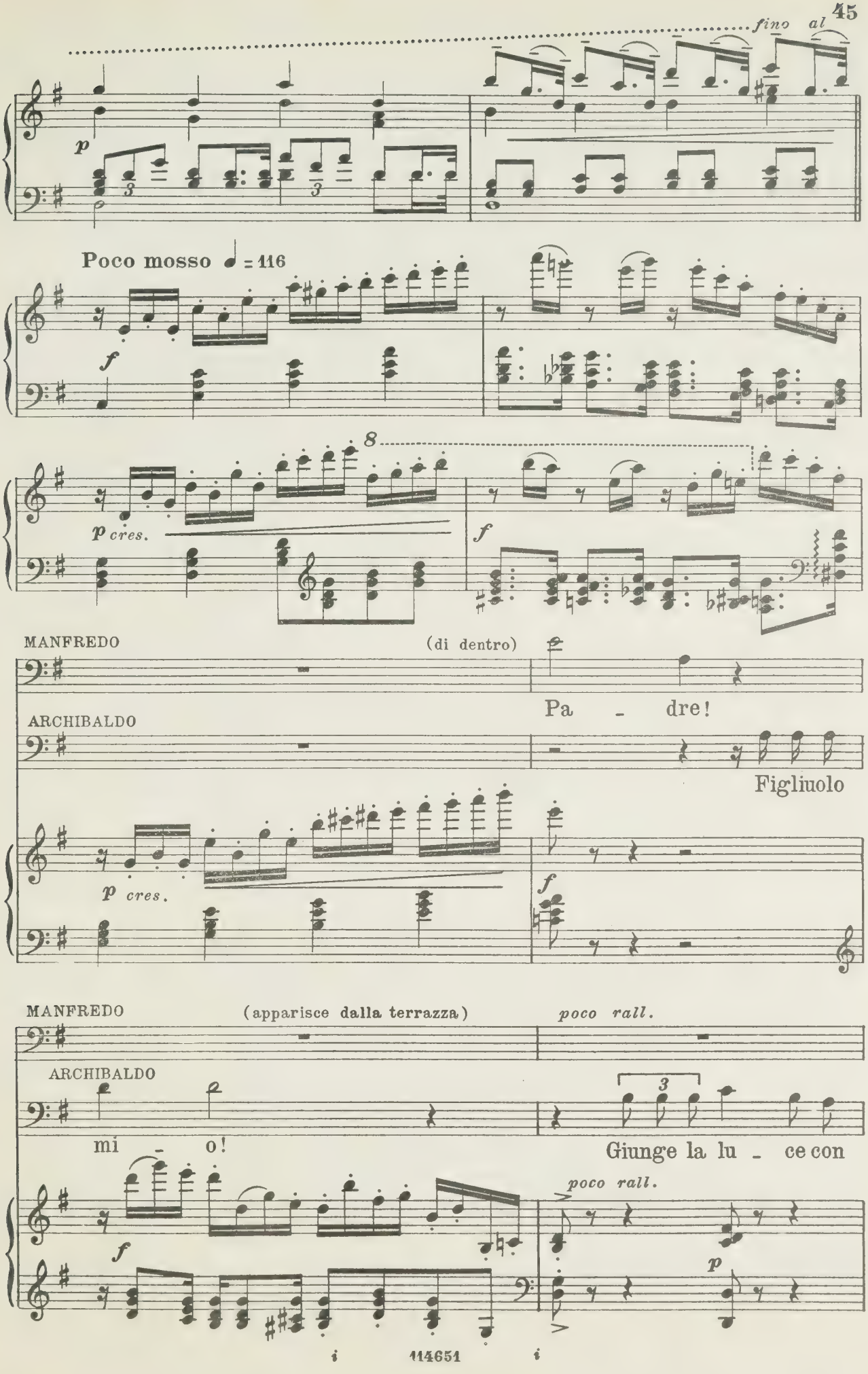
Un lieve sorriso crudele di vittoria è sul

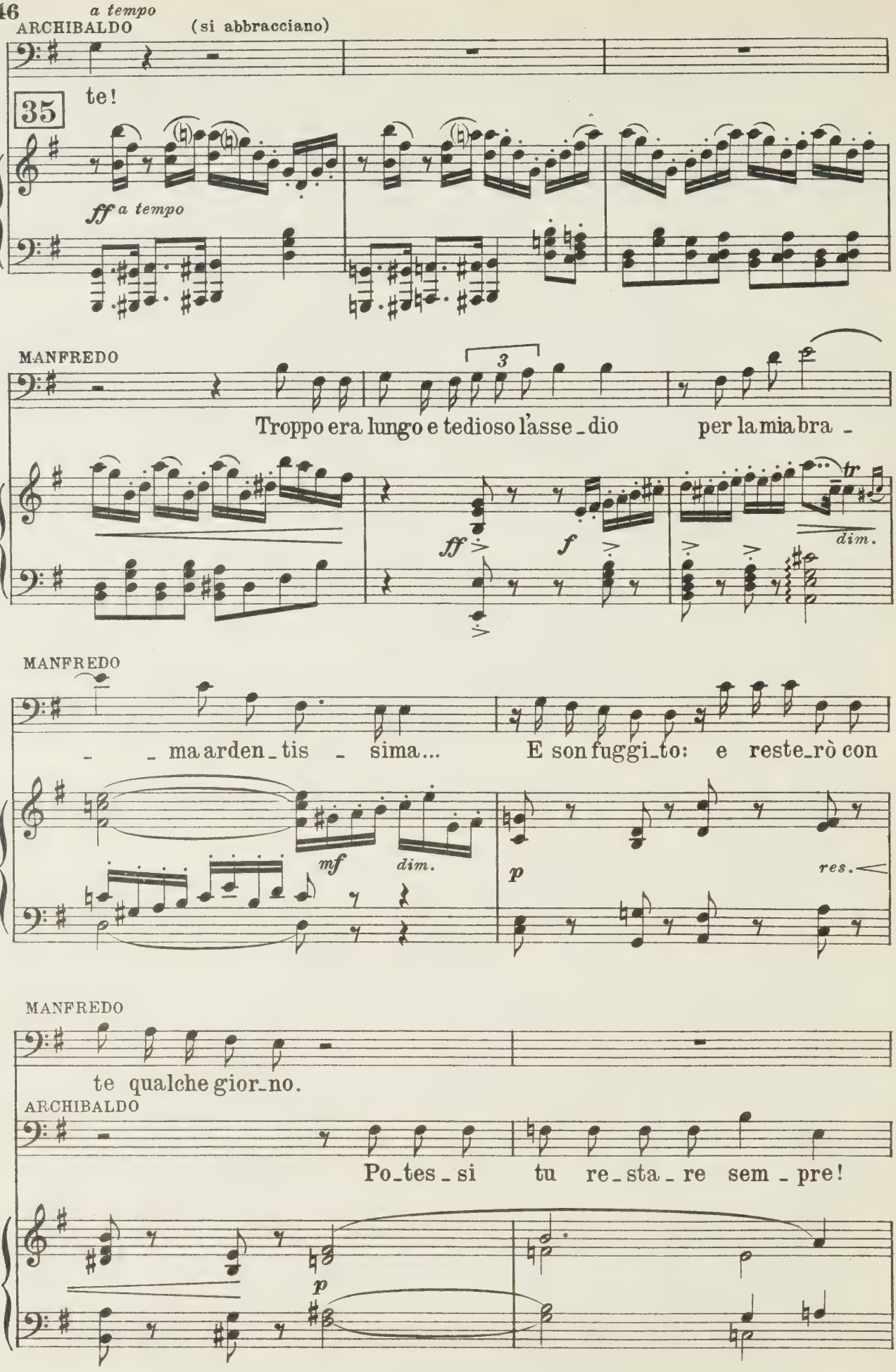
p ed espressivo

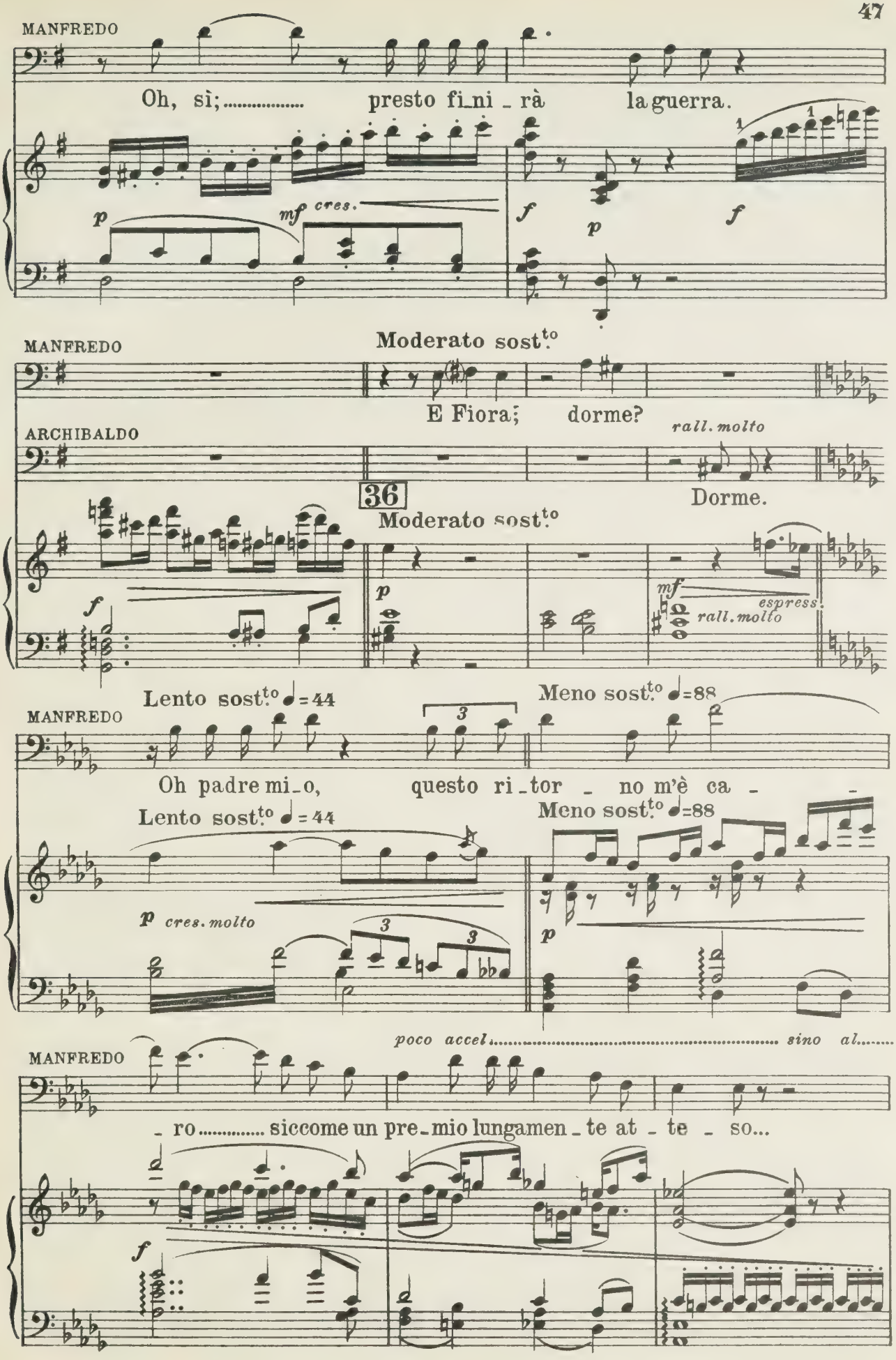
suo giovane viso bello.... Sparisce.) (Archibaldo aspetta il figlio dolorosamente immobile)

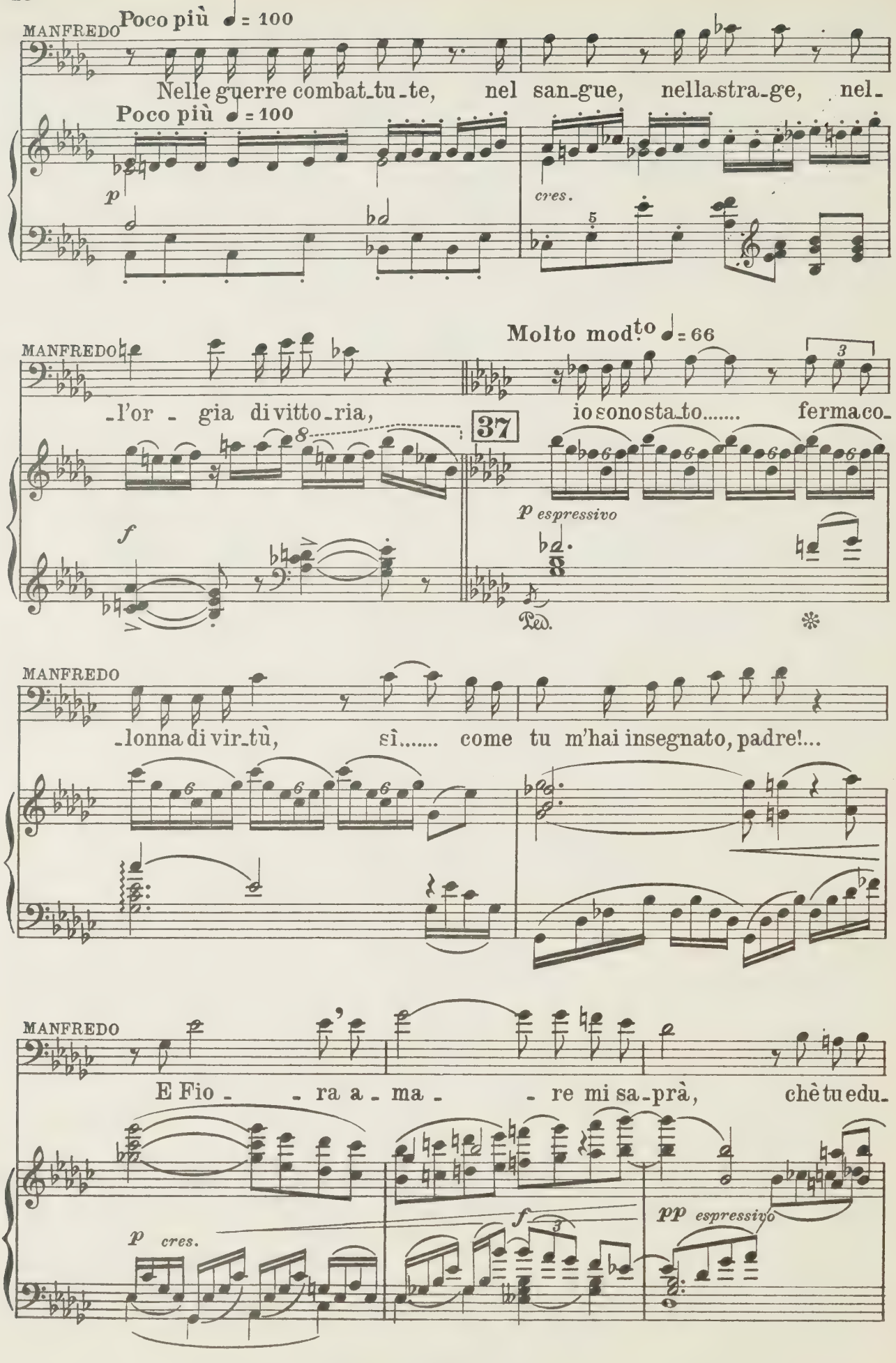
accel. a poco a poco

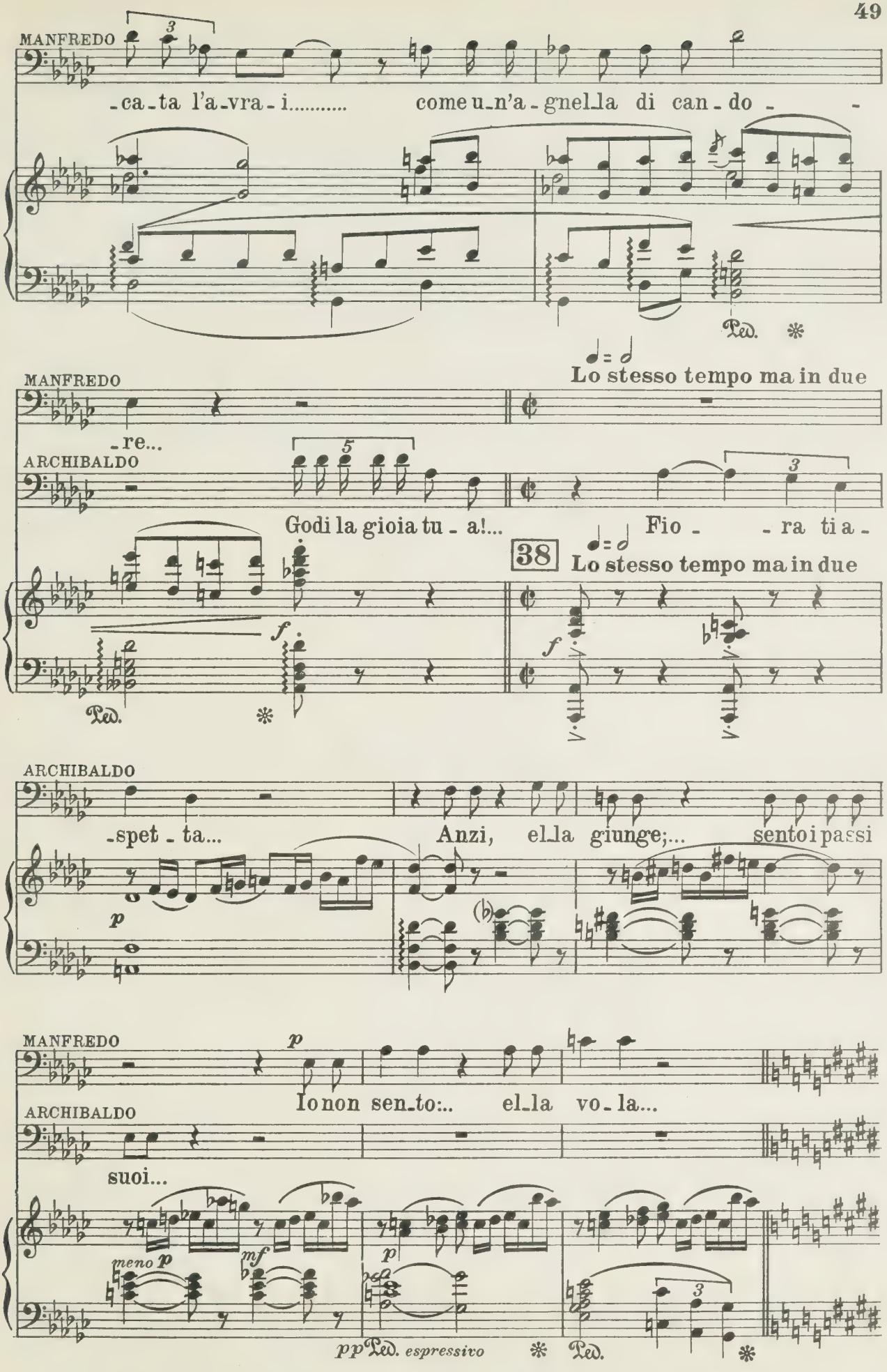
m.s. *m.d.*

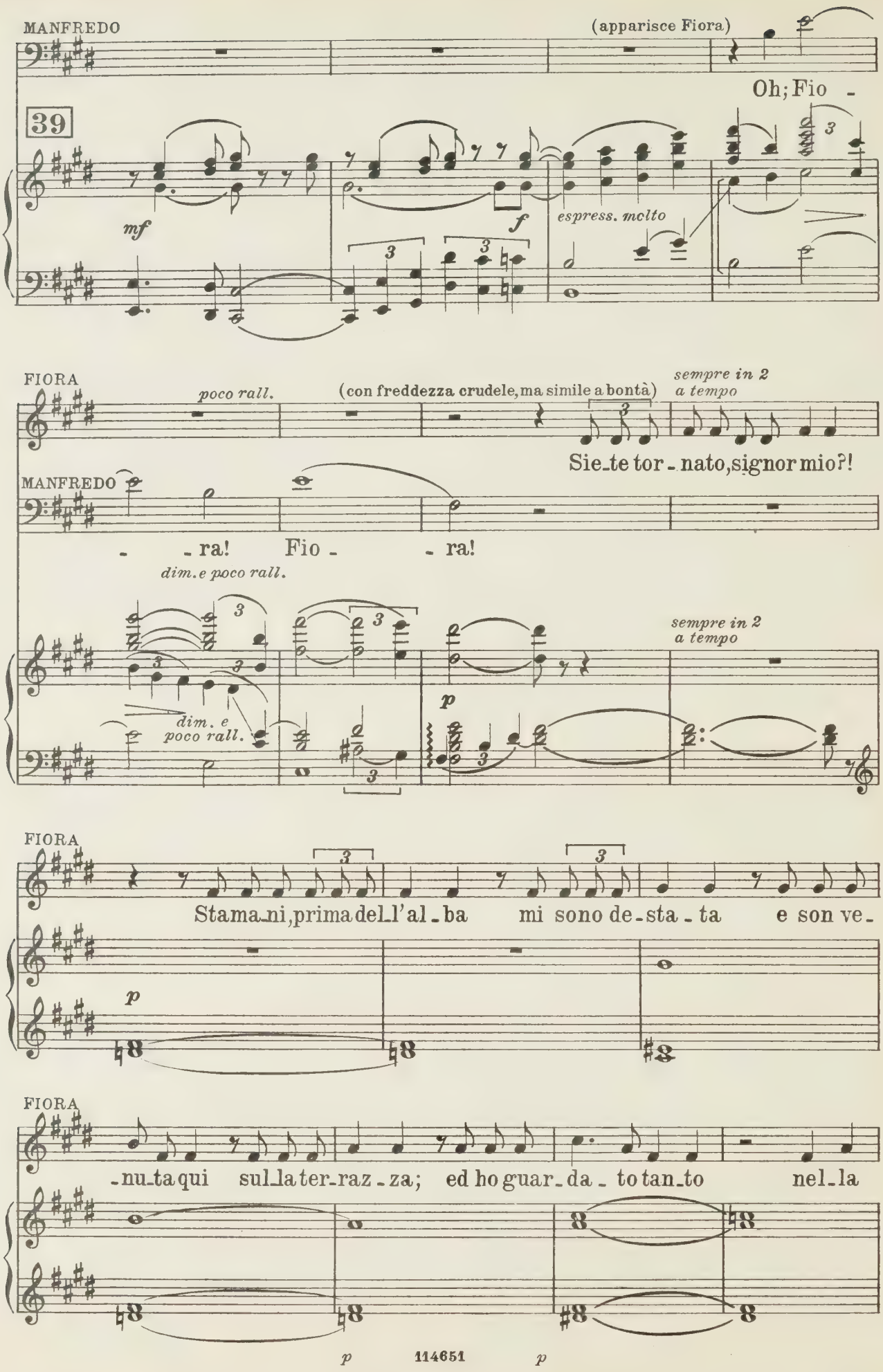

fino al
p
Poco mosso ♩ = 116
f
8
p cres.
f
MANFREDO
(di dentro)
Pa - dre!
ARCHIBALDO
Figliuolo
p cres.
f
MANFREDO
(apparisce dalla terrazza)
poco rall.
ARCHIBALDO
mi - o!
Giunge la lu - ce con
poco rall.
f
p

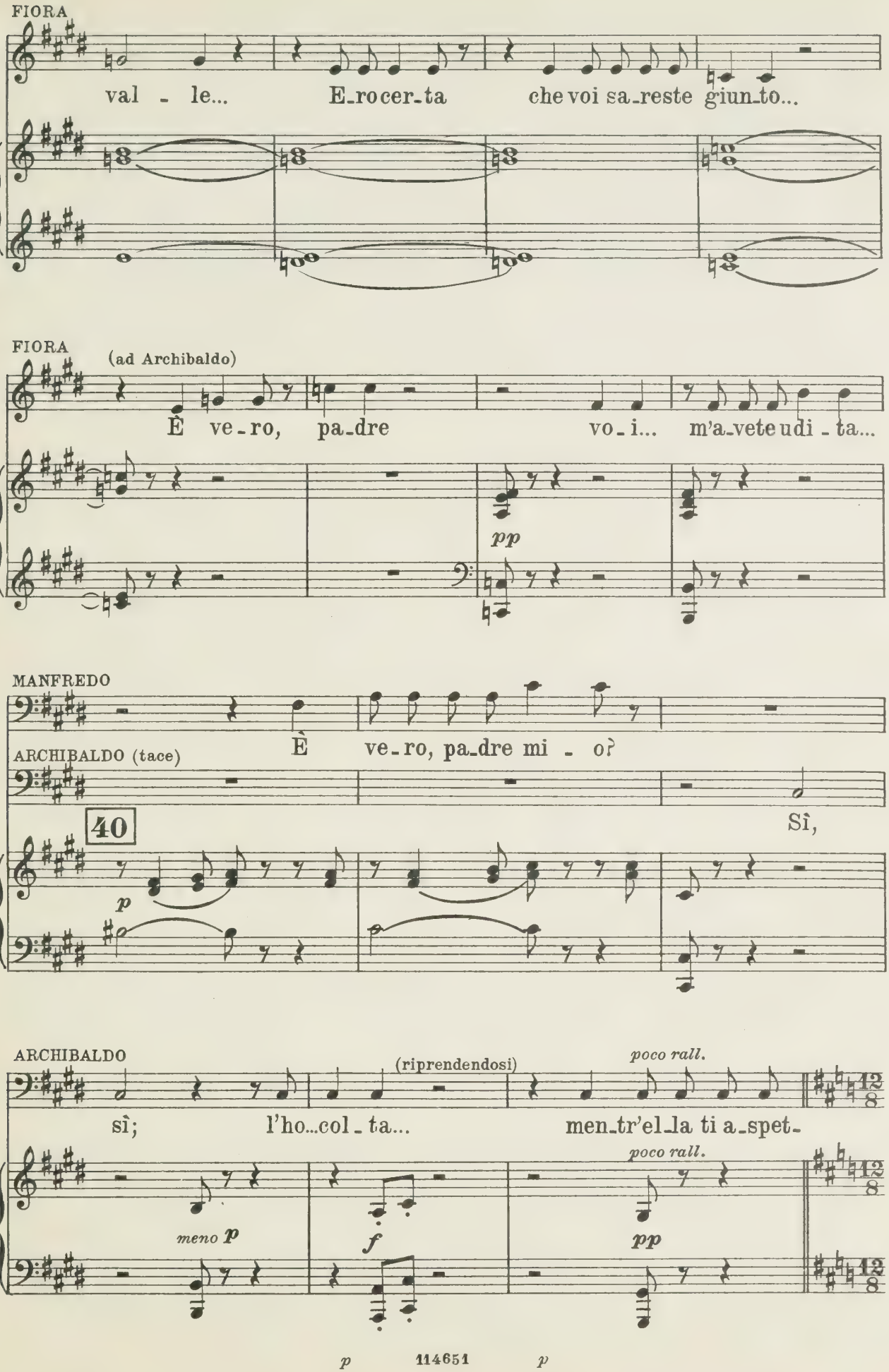

a tempo
ARCHIBALDO
(si abbracciano)
te!
35
ff a tempo
MANFREDO
Troppo era lungo e tedioso l'asse_dio per la mia bra_
3
ff
f
tr
dim.
MANFREDO
_ ma arden_tis_sima... E son fuggi_to: e reste_rò con
mf
dim.
p
res.
MANFREDO
te qualche gior_no.
ARCHIBALDO
Po_tes_si tu re_sta_re sem_pre!
p

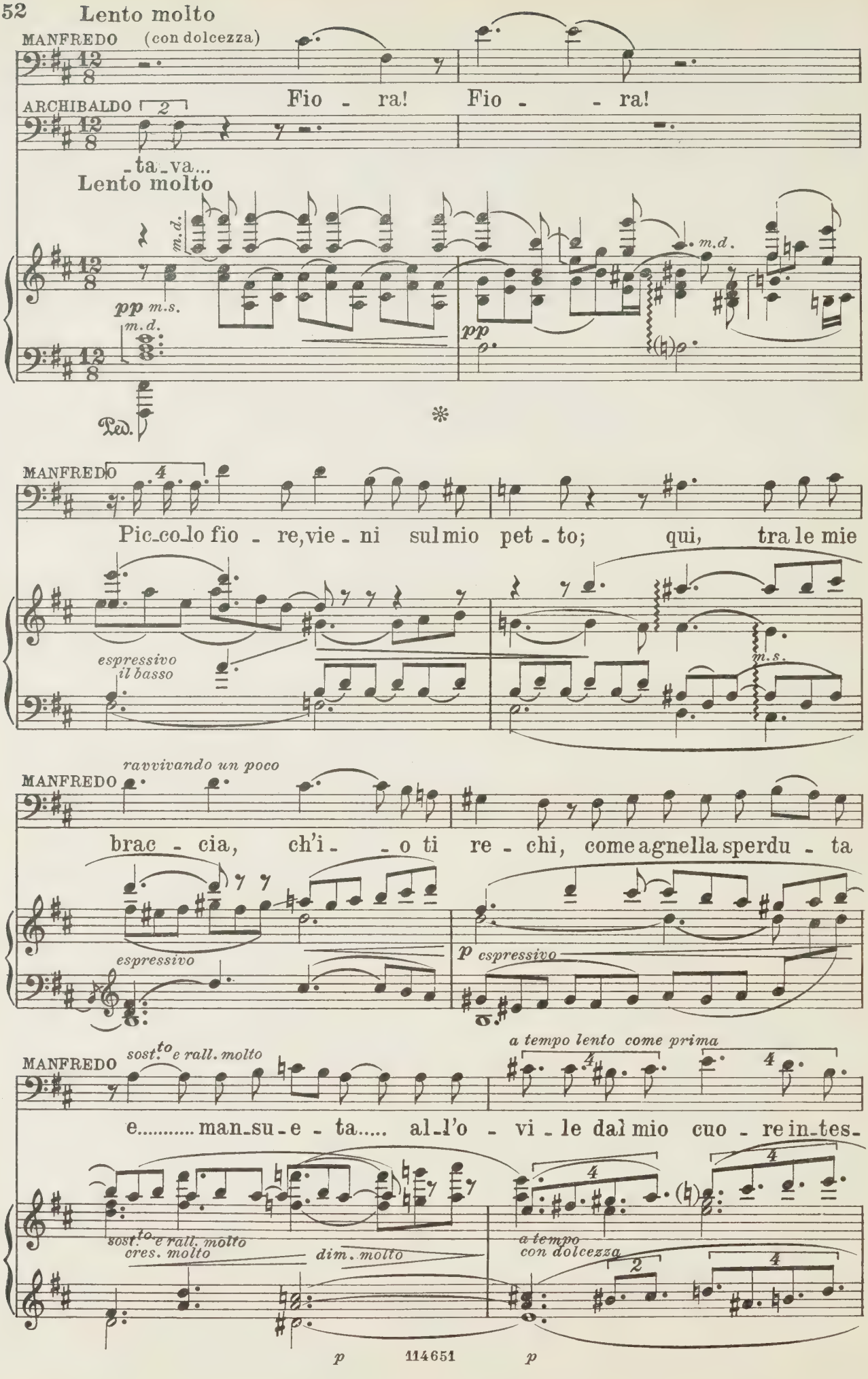

MANFREDO
Oh, sì; presto fi_ni_rà la guerra.
p
mf cres.
f
p
f
Moderato sost.to
MANFREDO
E Fiora; dorme?
ARCHIBALDO
rall. molto
Dorme.
36
Moderato sost.to
f
p
mf
espress.
rall. molto
Lento sost.to ♩ = 44
Meno sost.to ♩ = 88
MANFREDO
Oh padre mi_o, questo ri_tor_no m'è ca_
Lento sost.to ♩ = 44
Meno sost.to ♩ = 88
p cres. molto
3
3
3
p
poco accel. sino al.
MANFREDO
_ro siccome un pre_mio lungamen_te at_te_so...
f

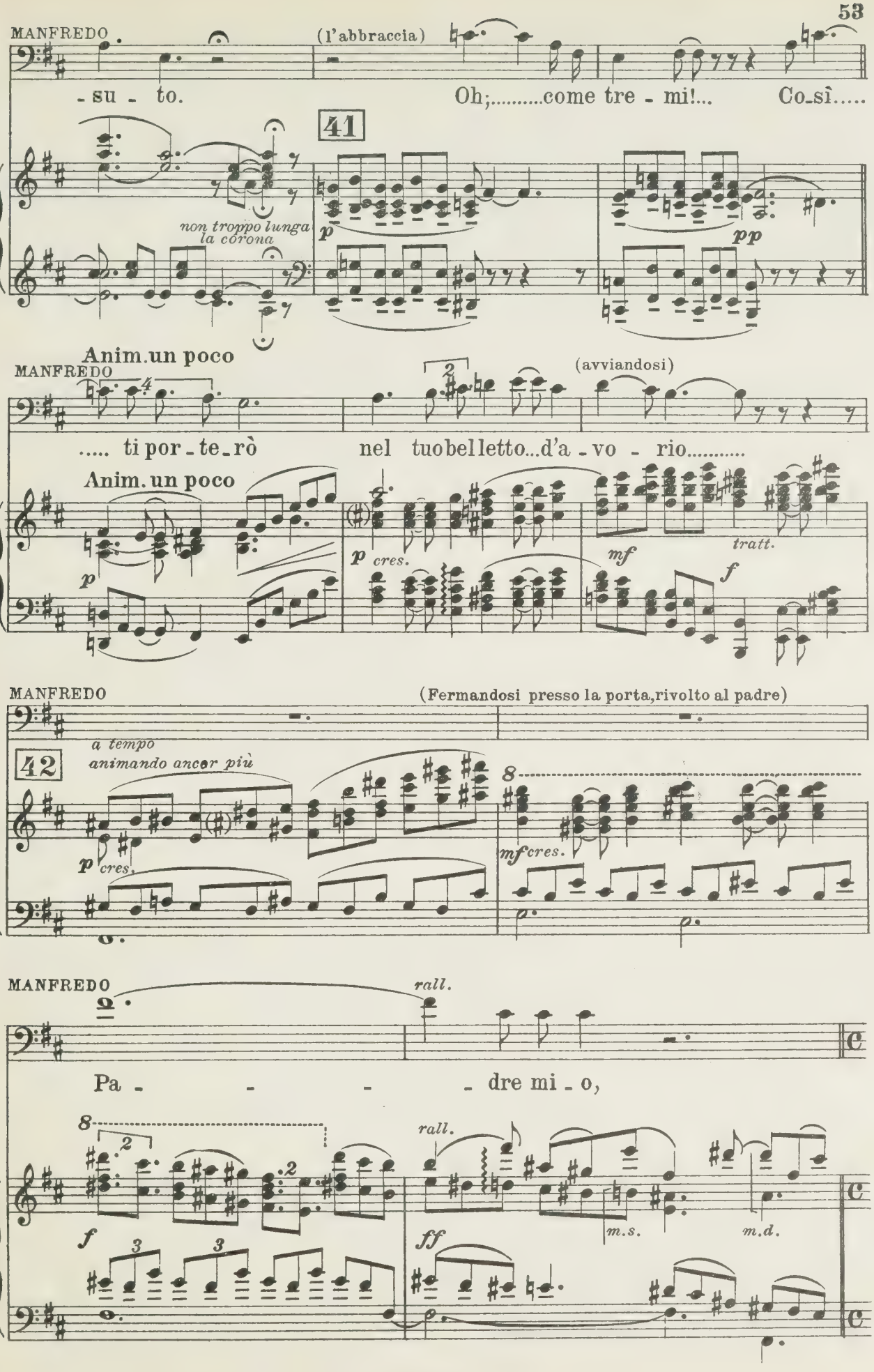

MANFREDO
Poco più ♩ = 100
Nelle guerre combat_tu_te, nel san_gue, nella stra_ge, nel_
Poco più ♩ = 100
p
cres.
MANFREDO
Molto mod.to ♩ = 66
_l'or_gia di vitto_ria,
37
io sono sta_to..... ferma co_
f
p espressivo
Ped.
MANFREDO
_lonna di vir_tù, sì..... come tu m'hai insegnato, padre!...
MANFREDO
E Fio_ _ra a_ma_ _re mi sa_prà, chè tu edu_
p cres.
f
pp espressivo
p 114651 p

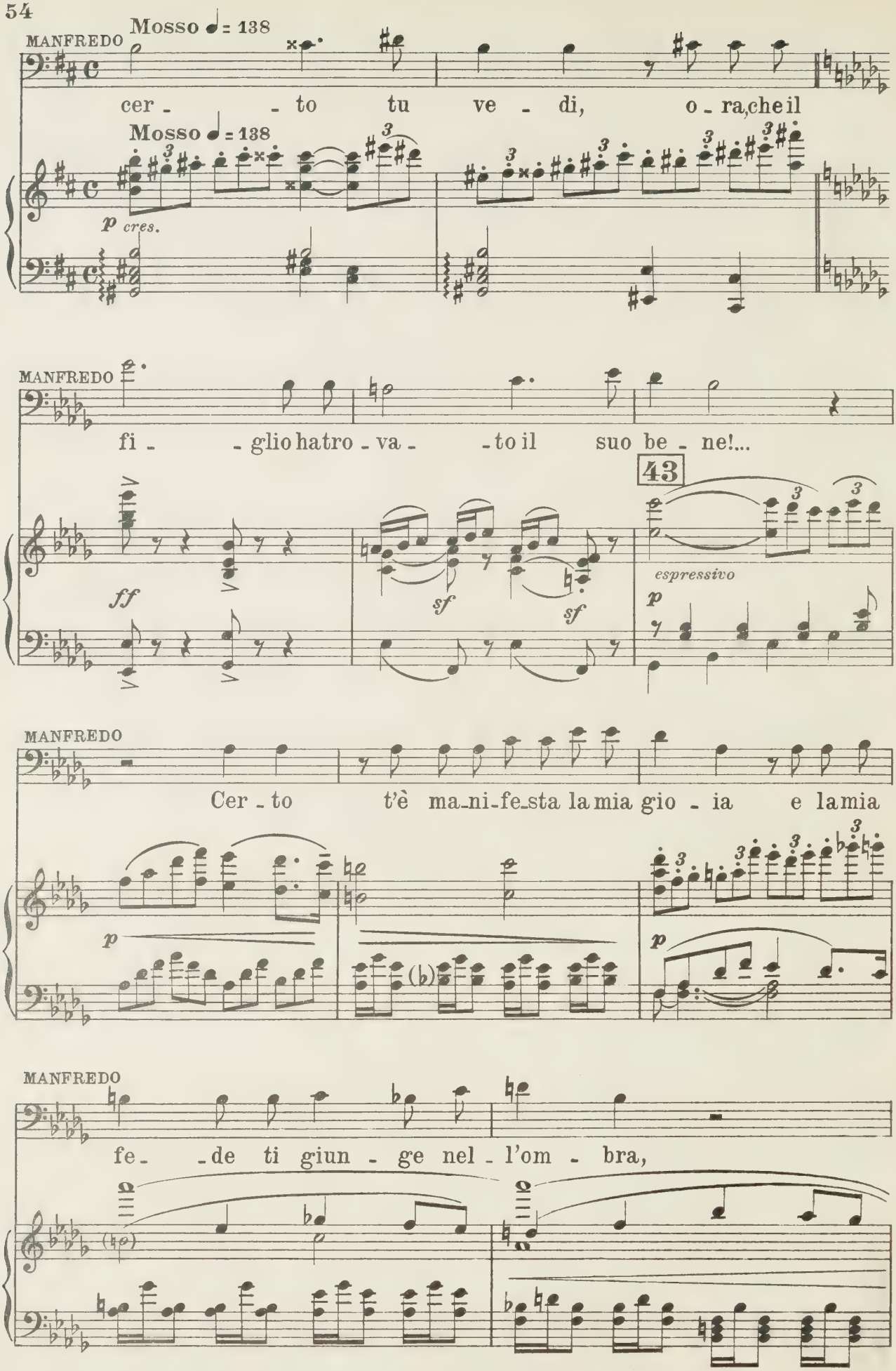

MANFREDO
-ca-ta l'a-vra-i..... come u-n'a-gnel-la di can-do - -
Ped. *
Lo stesso tempo ma in due
MANFREDO
-re...
ARCHIBALDO
Godi la gioia tu-a!... Fio - - ra ti a-
38
Lo stesso tempo ma in due
Ped. *
ARCHIBALDO
-spet-ta... Anzi, el-la giunge;... sento i passi
MANFREDO
Io non sen-to:... el-la vo-la...
ARCHIBALDO
suoi...
meno p
Ped. espressivo *
Ped. *

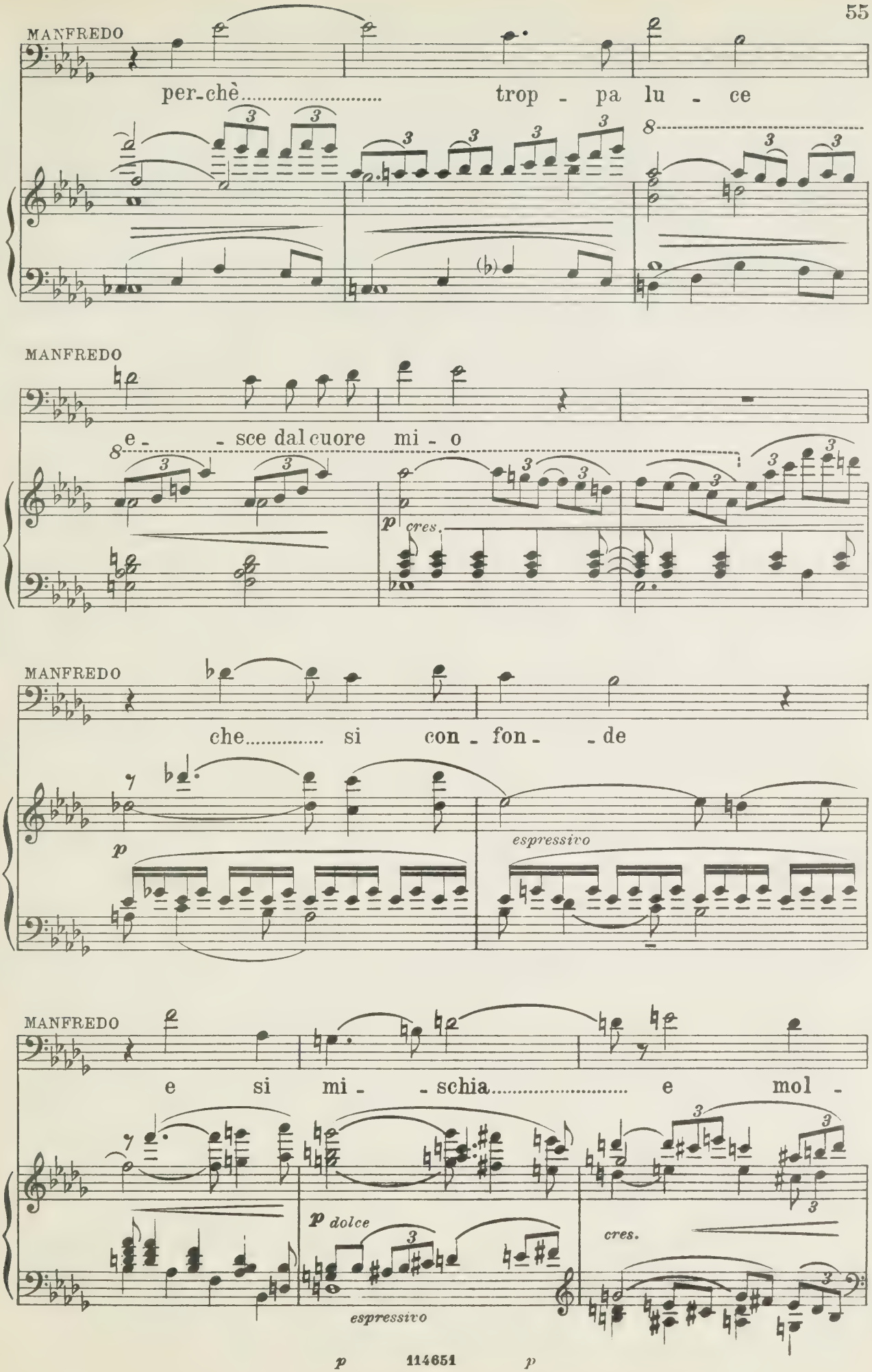

MANFREDO
(apparisce Fiora)
Oh; Fio -
39
mf
f
espress. molto
FIORA
poco rall.
(con freddezza crudele, ma simile a bontà)
sempre in 2
a tempo
Sie_te tor - nato, signor mio?!
MANFREDO
- - ra! Fio - - ra!
dim. e poco rall.
dim. e
poco rall.
sempre in 2
a tempo
p
FIORA
Stama_ni, prima del_l'al - ba mi sono de - sta - ta e son ve -
p
FIORA
- nu_ta qui sul_la ter_raz - za; ed ho guar_da - to tan_to nel_la
p
p

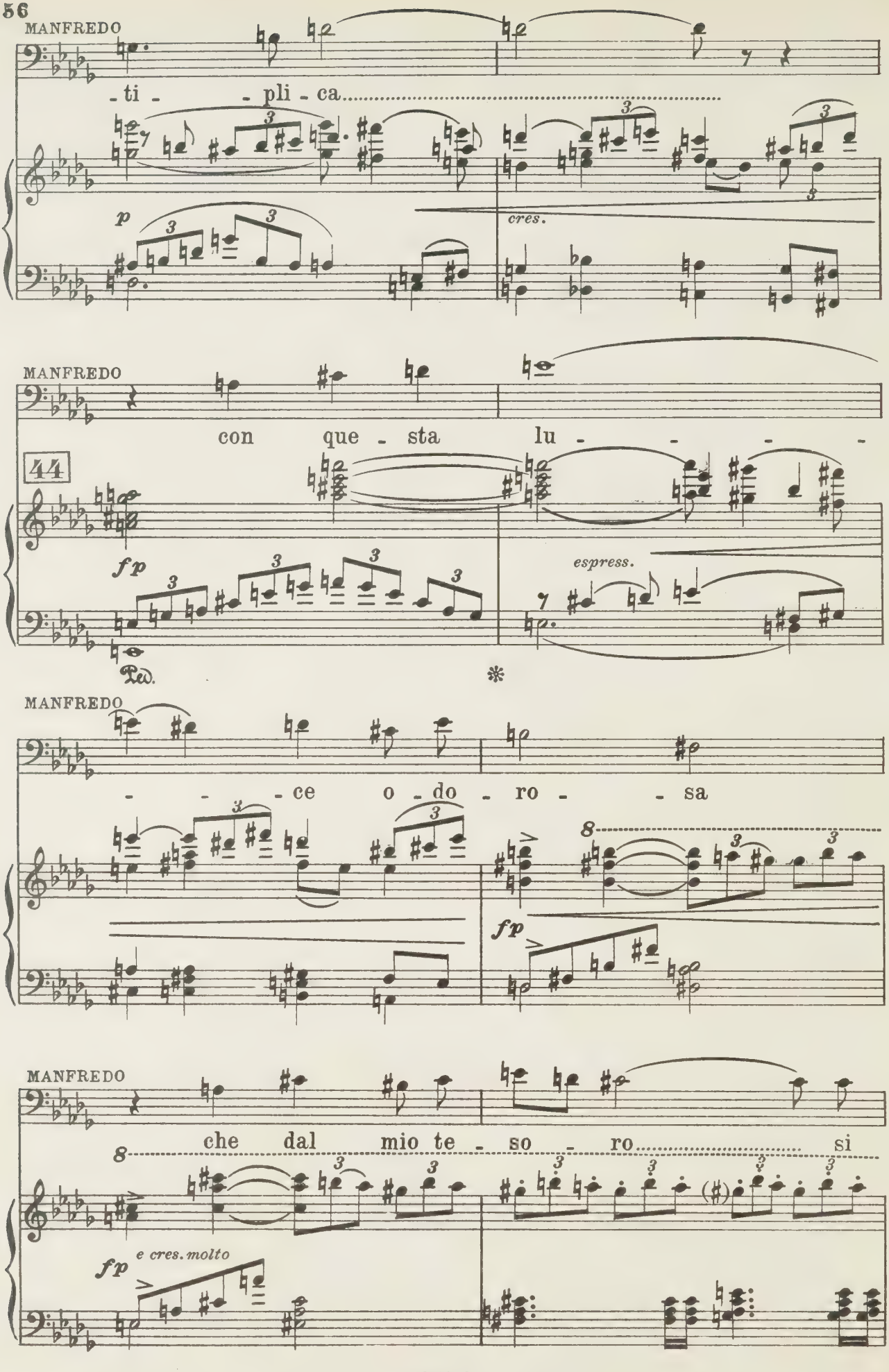

FIORA
val - le... E_ro cer_ta che voi sa_reste giun_to...
FIORA
(ad Archibaldo)
È ve_ro, pa_dre vo_i... m'a_vete udi - ta...
pp
MANFREDO
È ve_ro, pa_dre mi - o?
ARCHIBALDO (tace)
40
Sì,
p
ARCHIBALDO
(riprendendosi)
poco rall.
sì; l'ho...col - ta... men_tr'el_la ti a_spet-
poco rall.
meno p
f
pp

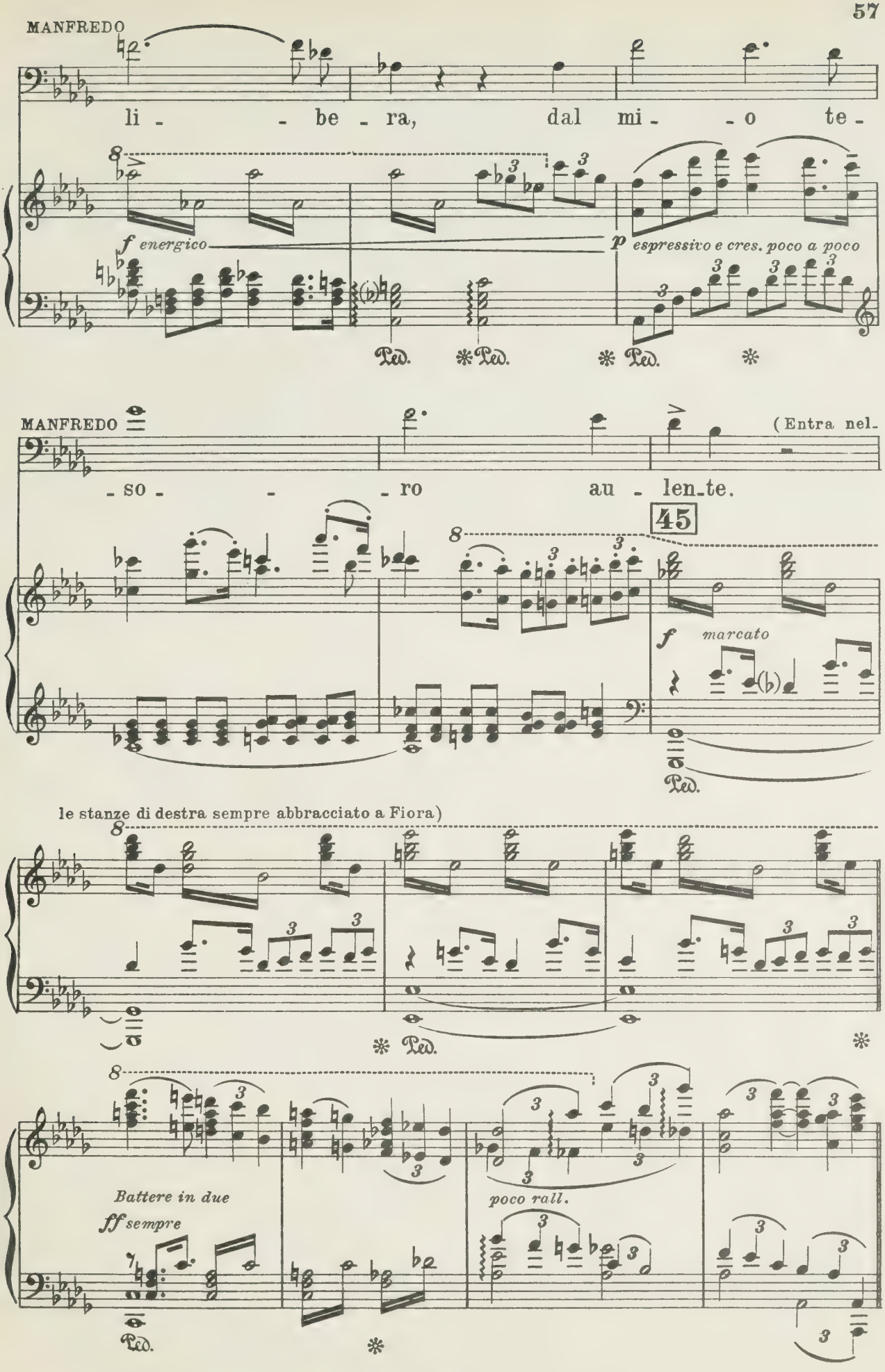

Lento molto
MANFREDO (con dolcezza)
ARCHIBALDO
Fio - ra! Fio - - ra!
-ta-va...
Lento molto
m.d.
pp m.s.
m.d.
pp
Ped.
MANFREDO
Pic-co-lo fio - re, vie - ni sul mio pet - to; qui, tra le mie
espressivo il basso
m.s.
ravvivando un poco
MANFREDO
brac - cia, ch'i - - o ti re - chi, come agnella sperdu - ta
espressivo
p espressivo
MANFREDO
sost.to e rall. molto
a tempo lento come prima
e..... man-su-e - ta..... al-l'o - vi - le dal mio cuo - re in-tes-
sost.to e rall. molto
cres. molto
dim. molto
a tempo
con dolcezza
p
114651
p

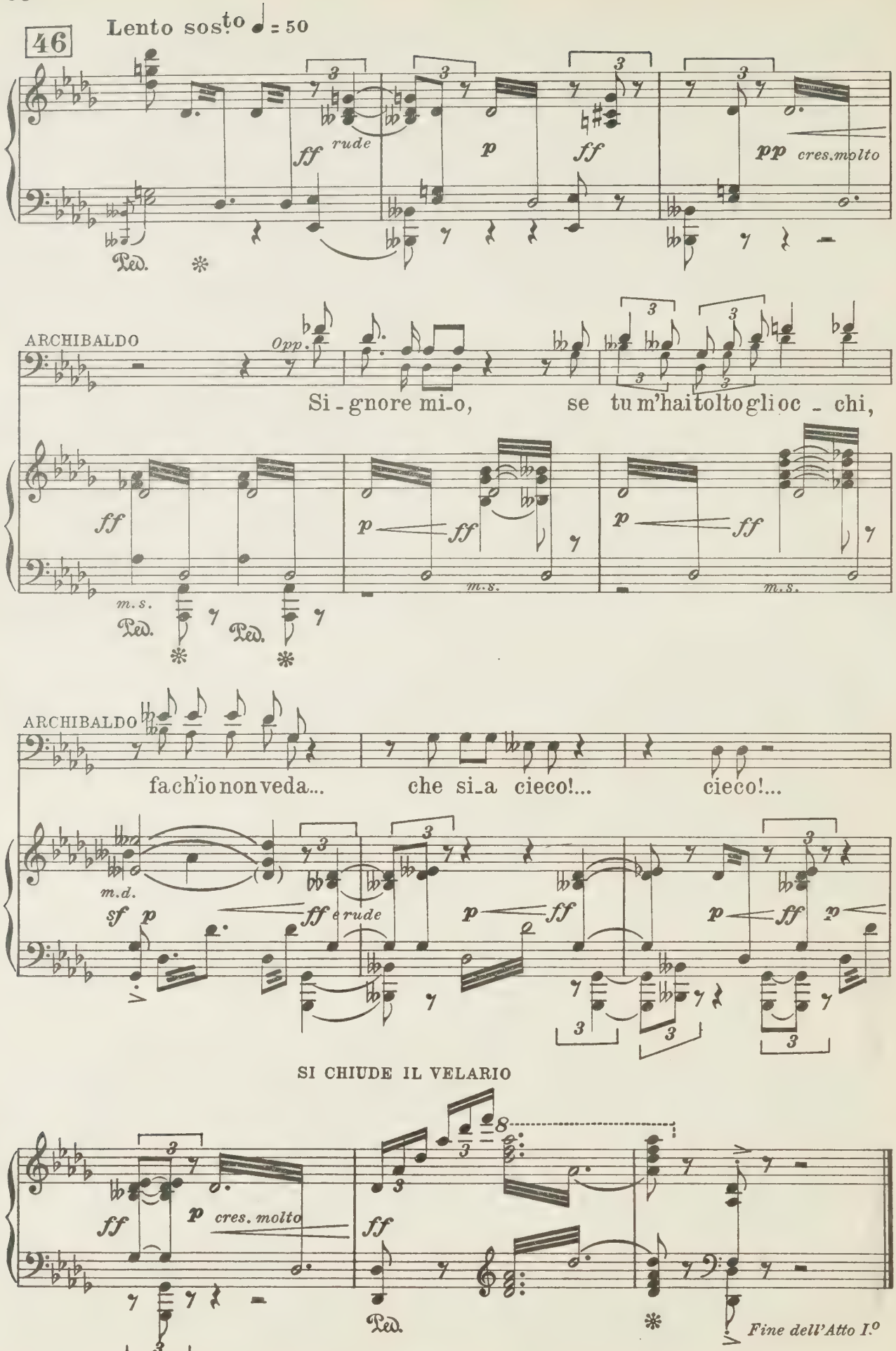

MANFREDO
(l'abbraccia)
- su - to.
Oh;.....come tre - mi!...
Co-sì.....
41
non troppo lunga la corona
p
pp
Anim.un poco
MANFREDO
(avviandosi)
..... ti por - te - rò
nel tuobelletto...d'a - vo - rio.....
Anim. un poco
p
p cres.
mf
tratt.
f
MANFREDO
(Fermandosi presso la porta,rivolto al padre)
a tempo
animando ancor più
42
p cres.
mf cres.
MANFREDO
rall.
Pa - - - - dre mi - o,
rall.
f
ff
m.s.
m.d.


MANFREDO
Mosso ♩= 138
cer - - to tu ve - di, o - ra, che il
Mosso ♩= 138
p cres.
MANFREDO
fi - - glio ha tro - va - - to il suo be - ne!...
43
ff
sf
sf
espressivo
p
MANFREDO
Cer - to t'è ma-ni-fe-sta la mia gio - ia e la mia
p
p
MANFREDO
fe - - de ti giun - ge nel - l'om - bra,


MANFREDO
per-chè..... trop - pa lu - ce
MANFREDO
e - - sce dal cuore mi - o
p cres.
MANFREDO
che..... si con - fon - - de
p
espressivo
MANFREDO
e si mi - - schia..... e mol -
p dolce
espressivo
cres.
p 114651 p

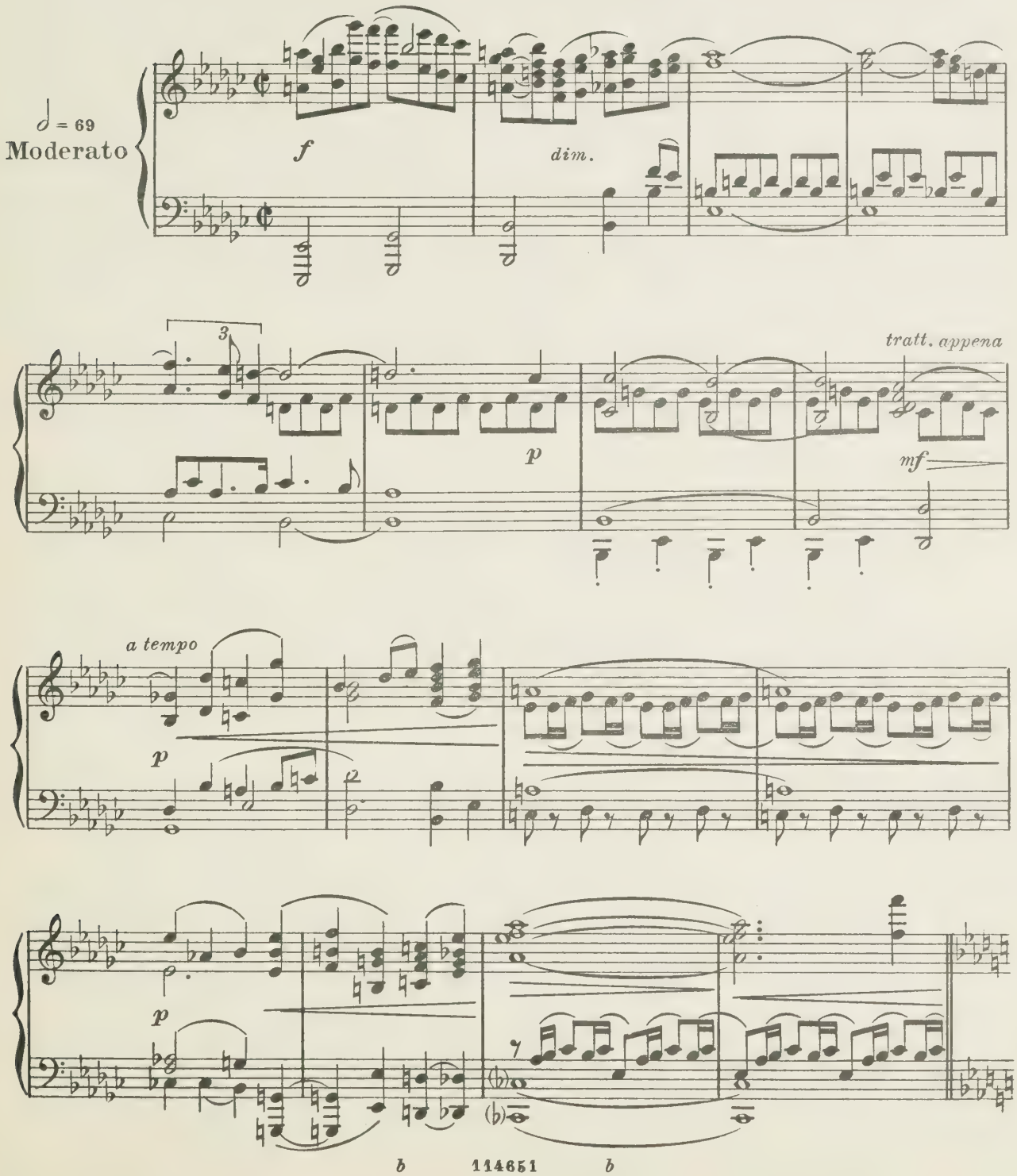

MANFREDO
- ti - - pli - ca
p
cres.
MANFREDO
con que - sta lu - - - -
44
fp
espress.
Ped.
MANFREDO
- - - ce o - do - ro - - sa
fp
MANFREDO
che dal mio te - so - ro si
fp
e cres. molto

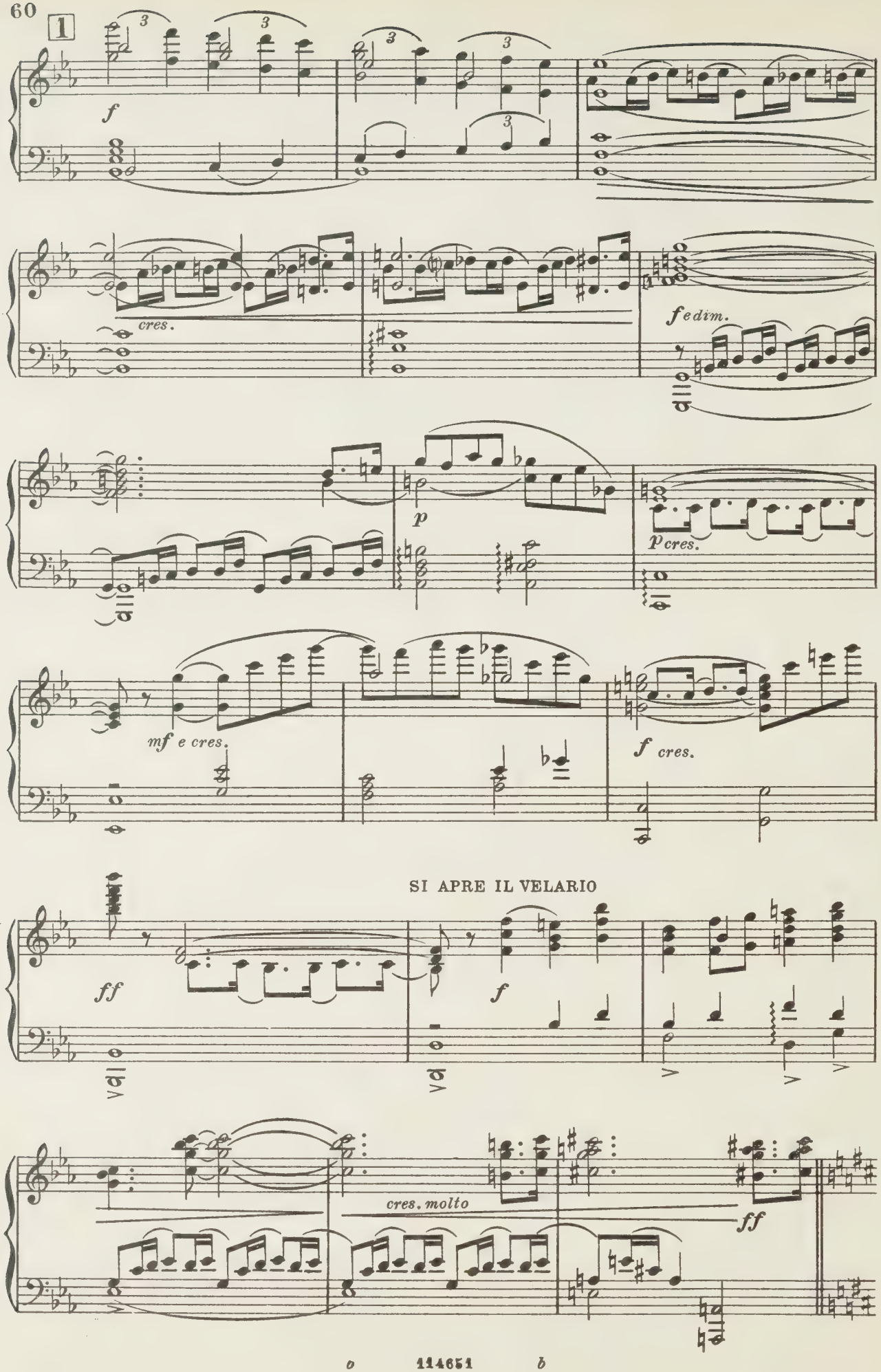

MANFREDO
li - - be - ra, dal mi - - o te -
f energico
p espressivo e cres. poco a poco
Ped. * Ped. * Ped. *
MANFREDO
(Entra nel-
- so - - - ro au - len-te.
45
f marcato
Ped.
le stanze di destra sempre abbracciato a Fiora)
* Ped. *
Battere in due
ff sempre
poco rall.
Ped. *
p 114651 p

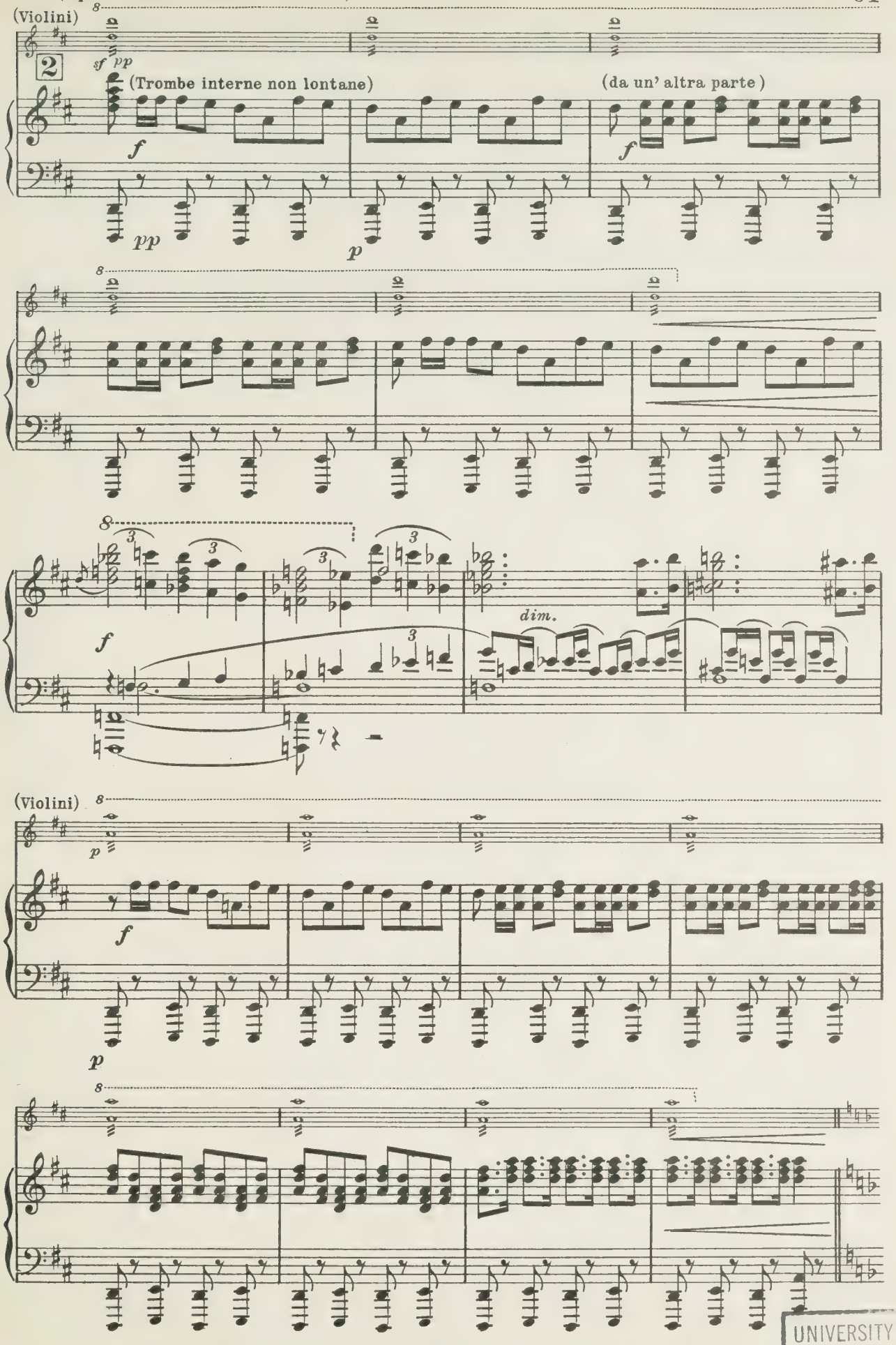

46
Lento sostenuto ♩ = 50
ff rude
p
ff
pp cres.molto
Ped.
ARCHIBALDO
Opp.
Si - gnore mi_o, se tu m'hai tolto gli oc - chi,
m.s.
ARCHIBALDO
fa ch'io non veda... che si_a cieco!... cieco!...
m.d.
sf p
ff e rude
SI CHIUDE IL VELARIO
cres. molto
Fine dell'Atto I.°

ATTO SECONDO

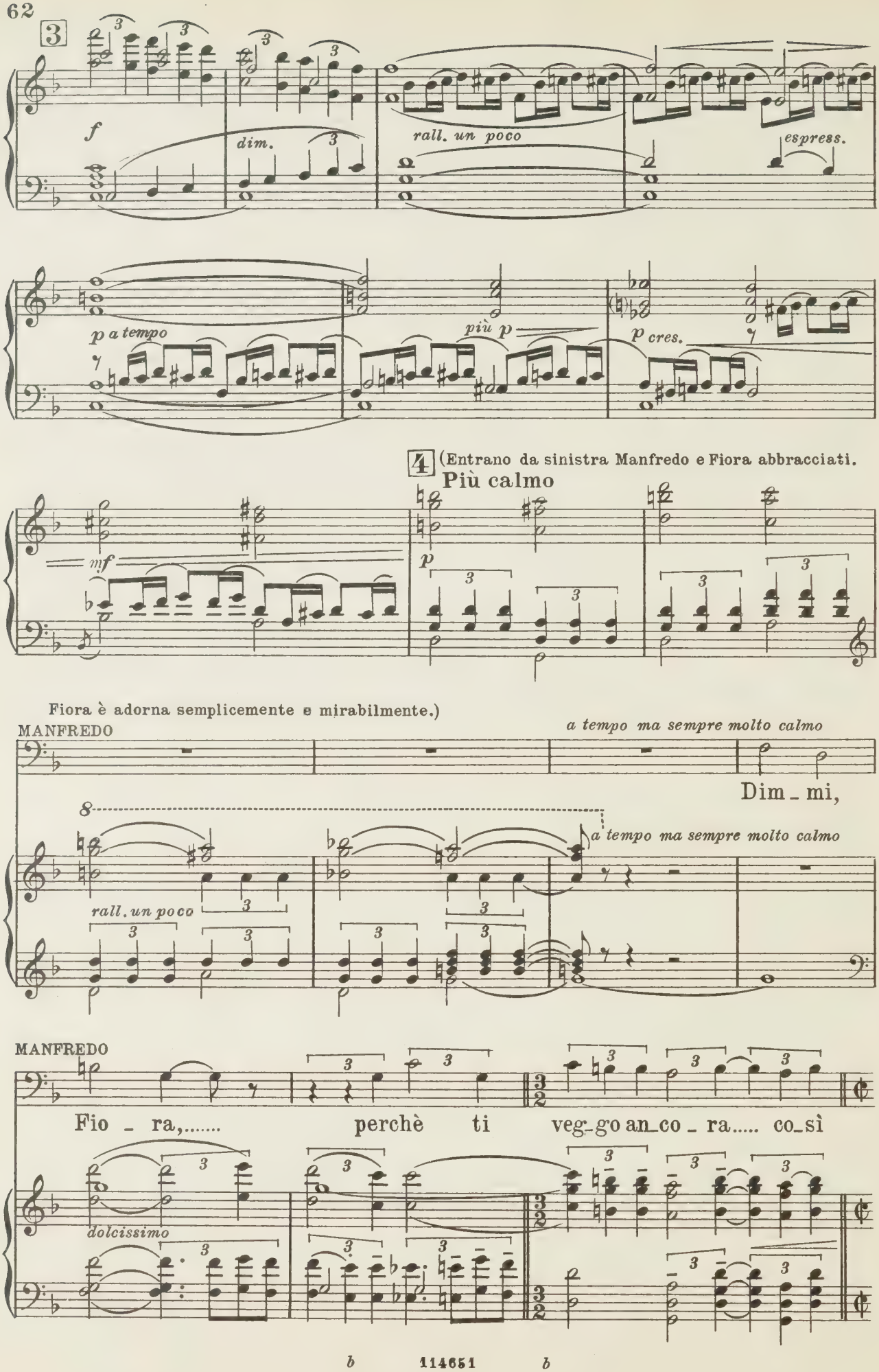
Terrazza sulle alte mura del castello; una terrazza tondeggiante. In cima al muro che la cinge, smerlato, più alto d'un uomo, si giunge con una scaletta a metà del fondo. Una panchina di pietra larga un metro, alta fino al ginocchio, gira torno torno, accosto al muro. Si giunge per due porte laterali.
Pomeriggio: il cielo scoperto è corso da nubi cangianti, estive.




1
f
cres.
f edim.
p
p cres.
mf e cres.
f cres.
SI APRE IL VELARIO
ff
f
cres. molto
ff



UNIVERSITY OF TORONT
EDWARD JOHNSO
MUSIC LIBRARY


3
f
dim.
rall. un poco
espress.
p a tempo
più p
p cres.
4
(Entrano da sinistra Manfredo e Fiora abbracciati.
Più calmo
mf
p
Fiora è adorna semplicemente e mirabilmente.)
MANFREDO
a tempo ma sempre molto calmo
Dim_mi,
8
a tempo ma sempre molto calmo
rall. un poco
MANFREDO
Fio_ra,..... perchè ti veg_go an_co_ra..... co_sì
dolcissimo

Moderato ♩= 58

MANFREDO

chiu - sa di-nan-zi al mio do-lor?... Io

Mod.to ♩= 58

mf e dim.

MANFREDO

par - to, Fio - - ra, io par - to an - co - ra,...

tratt. appena

a tempo

MANFREDO

an - co - ra;... e son co-sì

p cres.

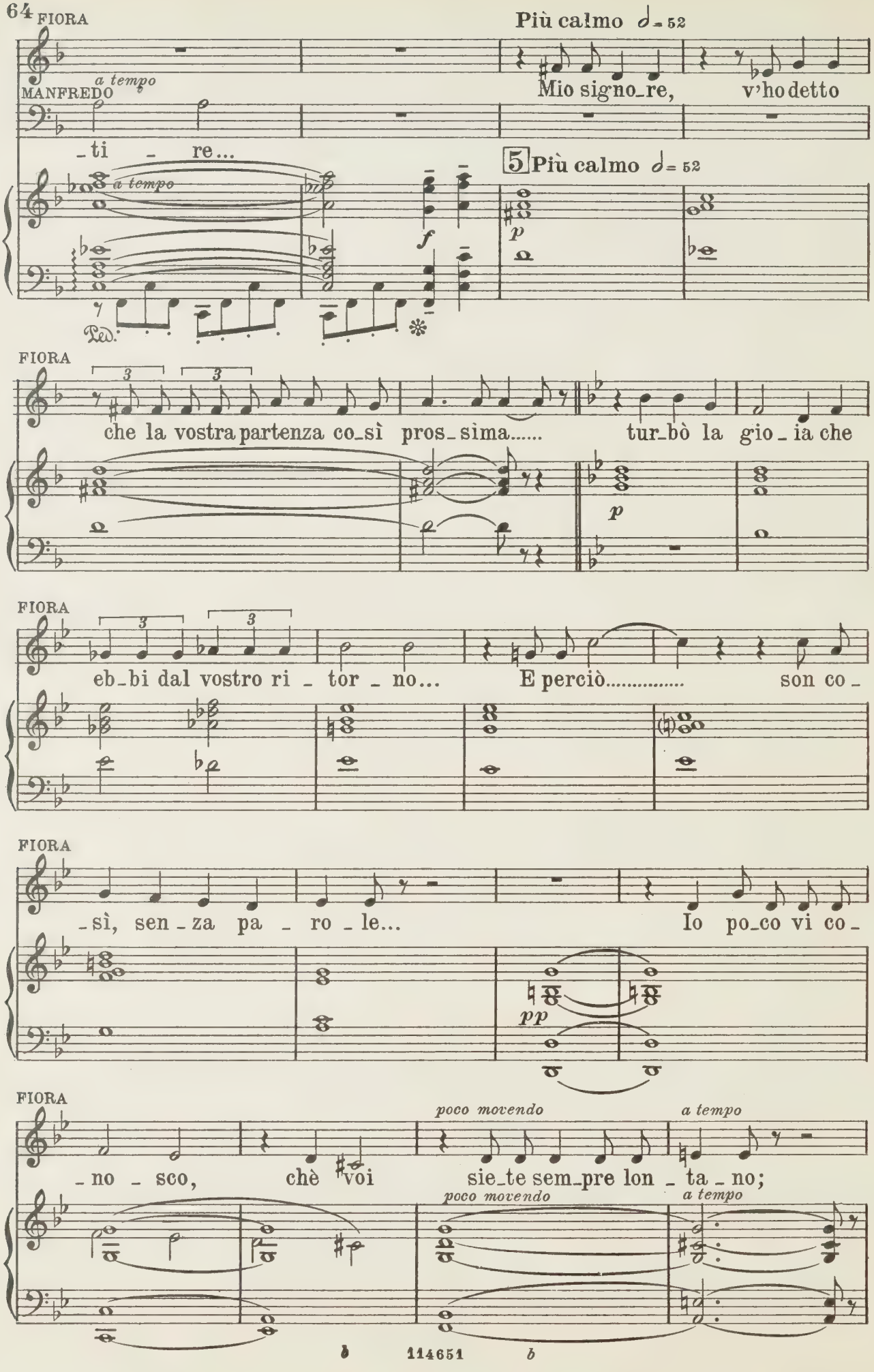
MANFREDO

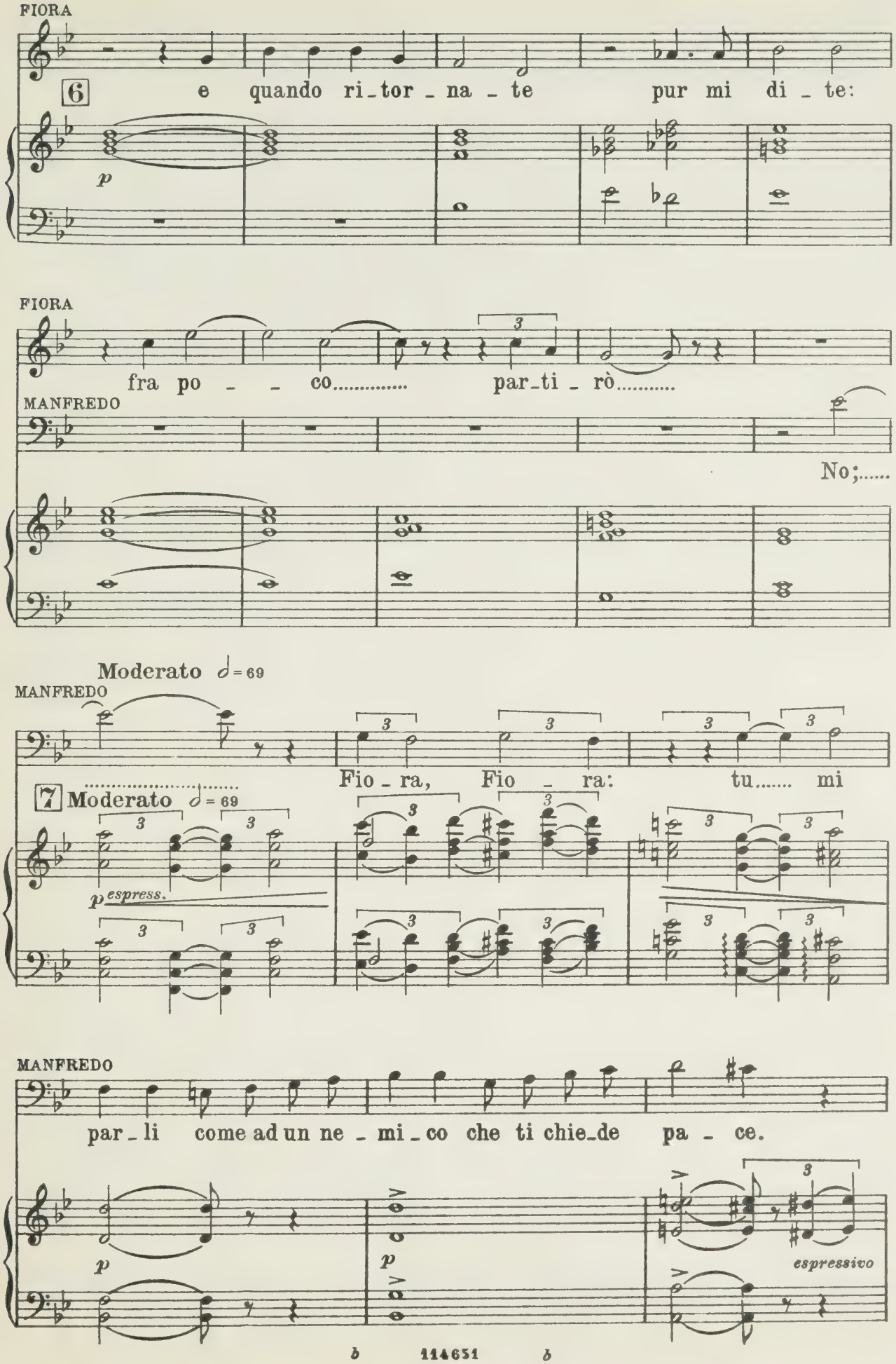
poco rall:

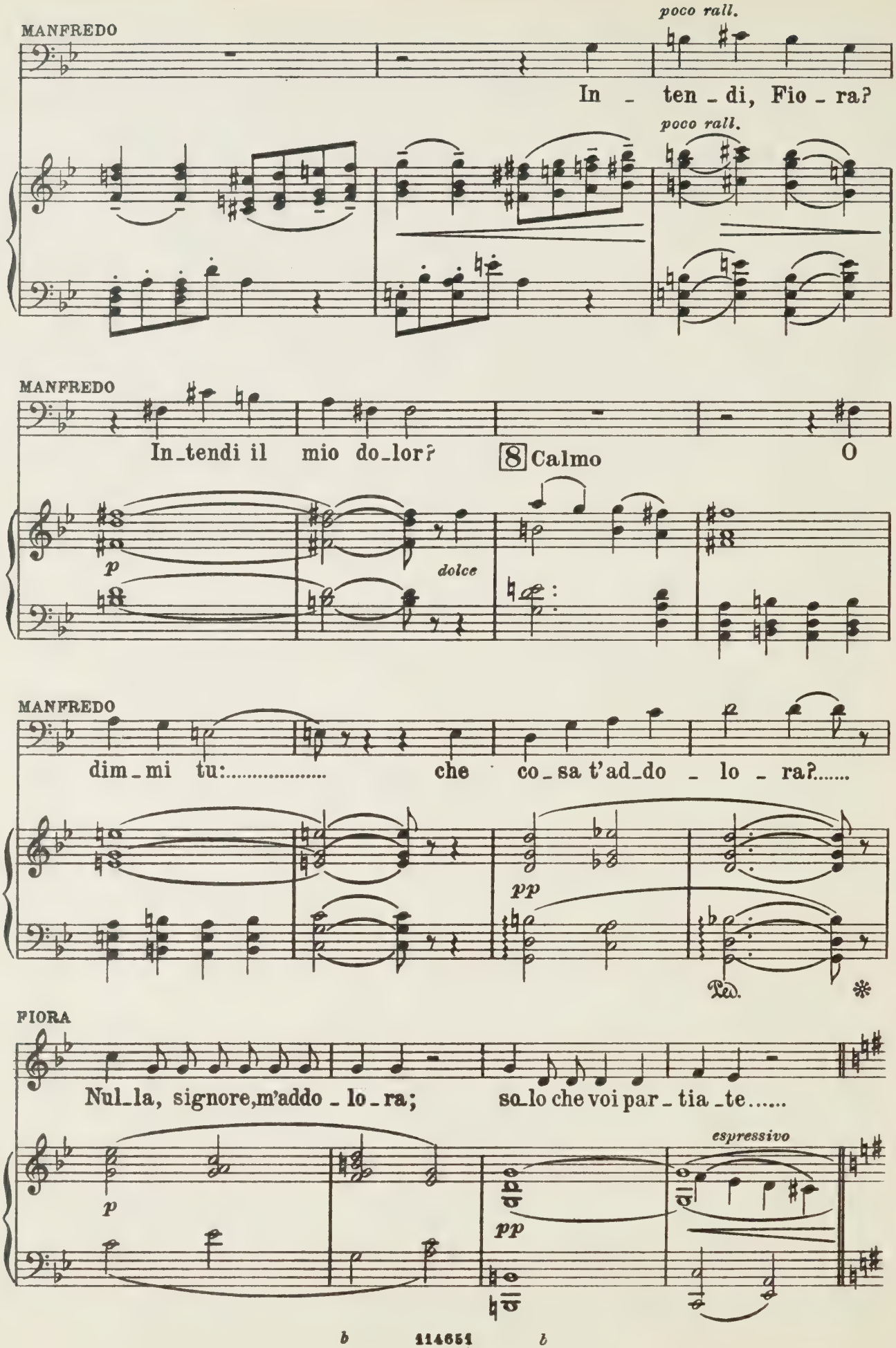
scos - so che mi par per un viag-gio e - ter - - no, di par-

poco rall:

p


FIORA
Più calmo ♩= 52
MANFREDO
a tempo
Mio signo_re, v'ho detto
_ti _ re...
5 Più calmo ♩= 52
a tempo
f
p
Ped.
FIORA
che la vostra partenza co_sì pros_sima..... tur_bò la gio_ia che
p
FIORA
eb_bi dal vostro ri _ tor _ no... E perciò..... son co_
FIORA
_sì, sen _ za pa _ ro _ le... Io po_co vi co_
pp
FIORA
poco movendo
a tempo
_no _ sco, chè voi sie_te sem_pre lon _ ta _ no;
poco movendo
a tempo


FIORA
6
e quando ri_tor_na_te pur mi di_te:
p
FIORA
fra po_co..... par_ti_rò.....
MANFREDO
No;.....
Moderato ♩= 69
MANFREDO
Fio_ra, Fio_ra: tu..... mi
7 Moderato ♩= 69
p espress.
MANFREDO
par_li come ad un ne_mi_co che ti chie_de pa_ce.
p
p
espressivo


MANFREDO
poco rall.
In _ ten _ di, Fio _ ra?
poco rall.
MANFREDO
In_tendi il mio do_lor?
8 Calmo
O
p
dolce
MANFREDO
dim_mi tu:..... che co_sa t'ad_do _ lo _ ra?.....
pp
Ped.
FIORA
Nul_la, signore,m'addo _ lo _ ra; so_lo che voi par _ tia _ te.....
espressivo
p
pp

Moderato ♩= 69 *e ravvivando*

MANFREDO

Tornerò per te, per te,..... per la tua ca_ra

(Corni)

p *ecc.*

9 Moderato ♩= 69 *e ravvivando*

p *espressivo* *p*

p

MANFREDO

vi - ta che vo_glio tut - - ta,

p e cres.

MANFREDO

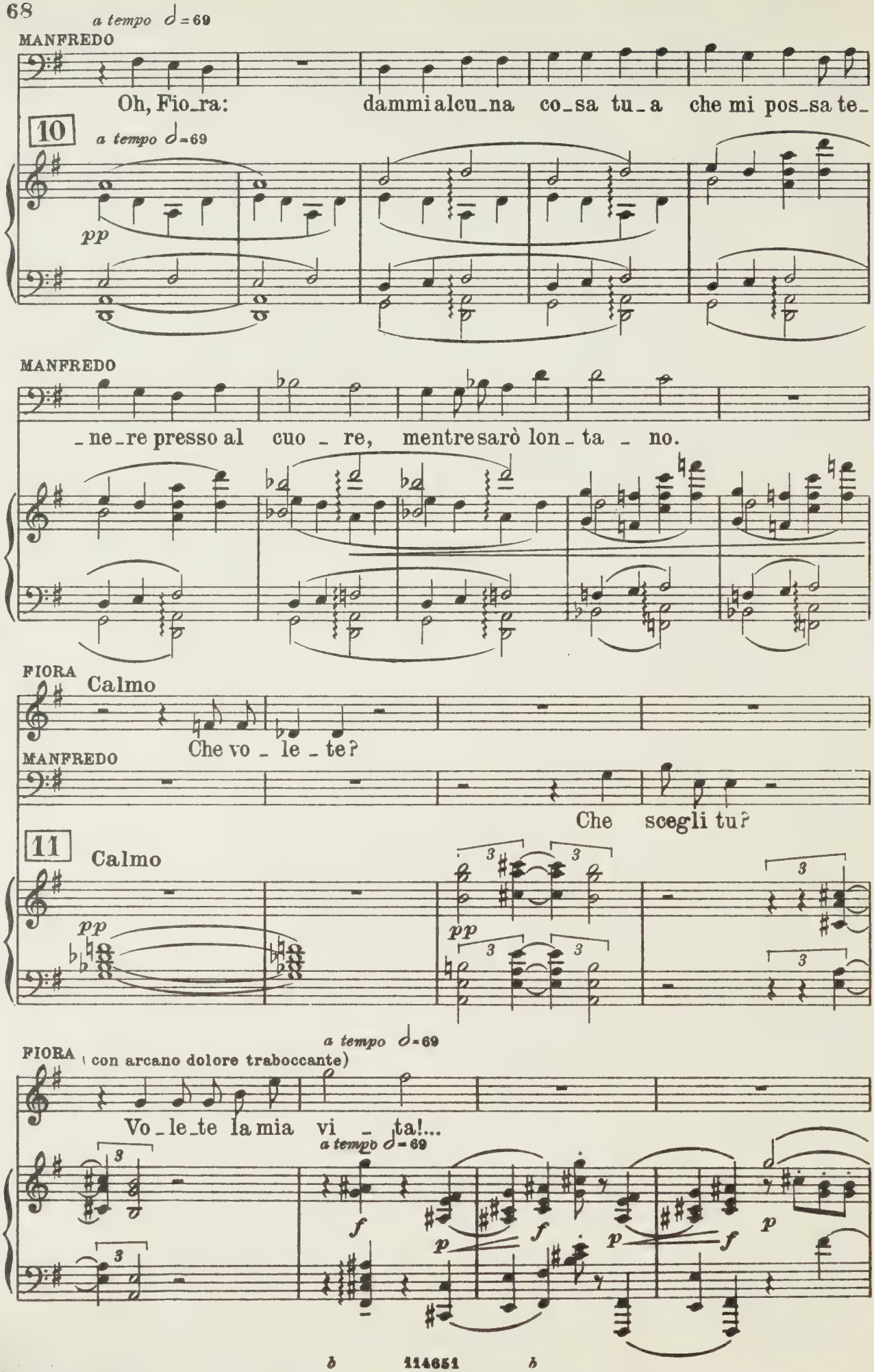
tut - ta..... cin - ge - re d'a - mo - -

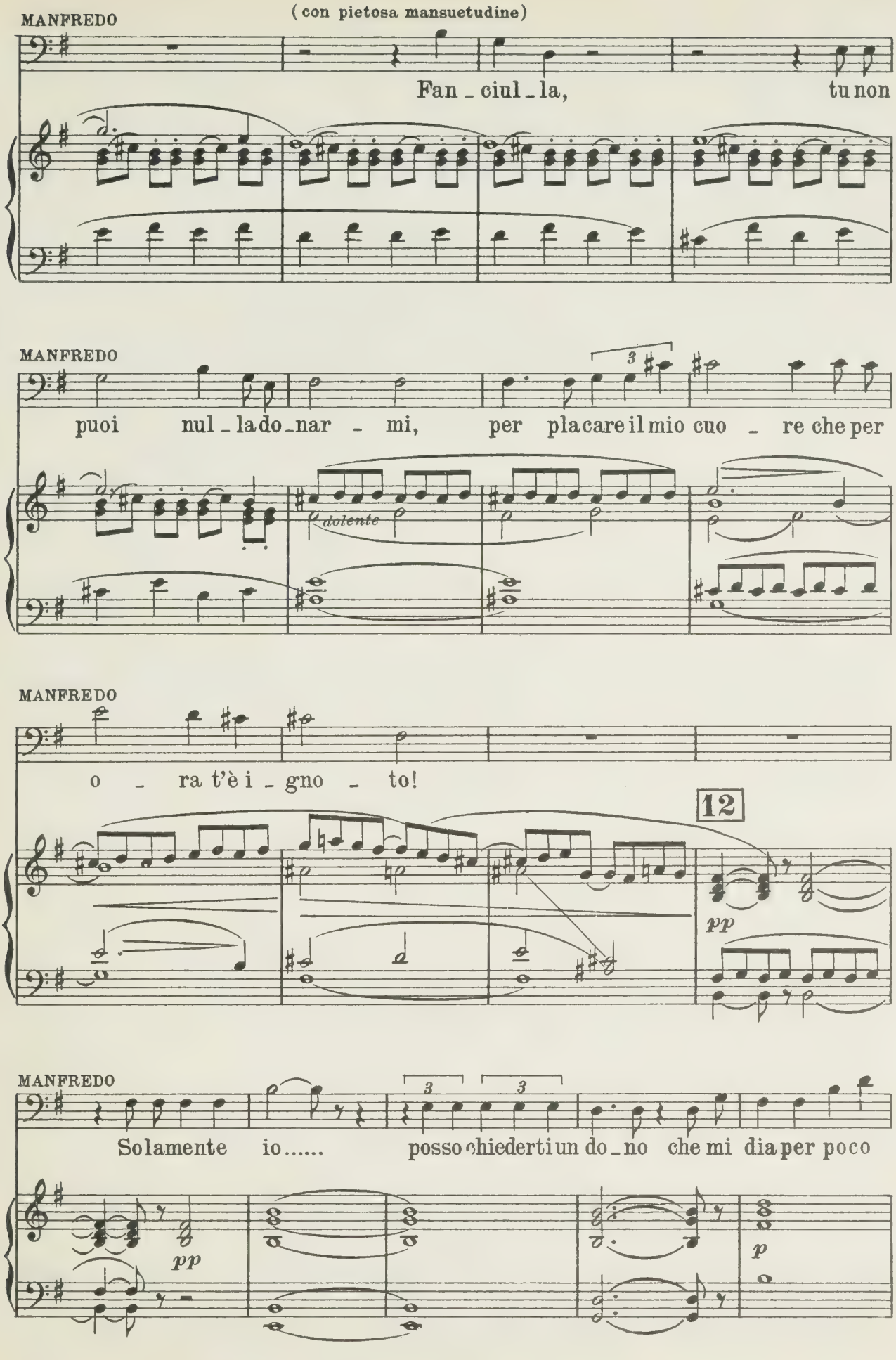
f con abbandono *f e dim.*

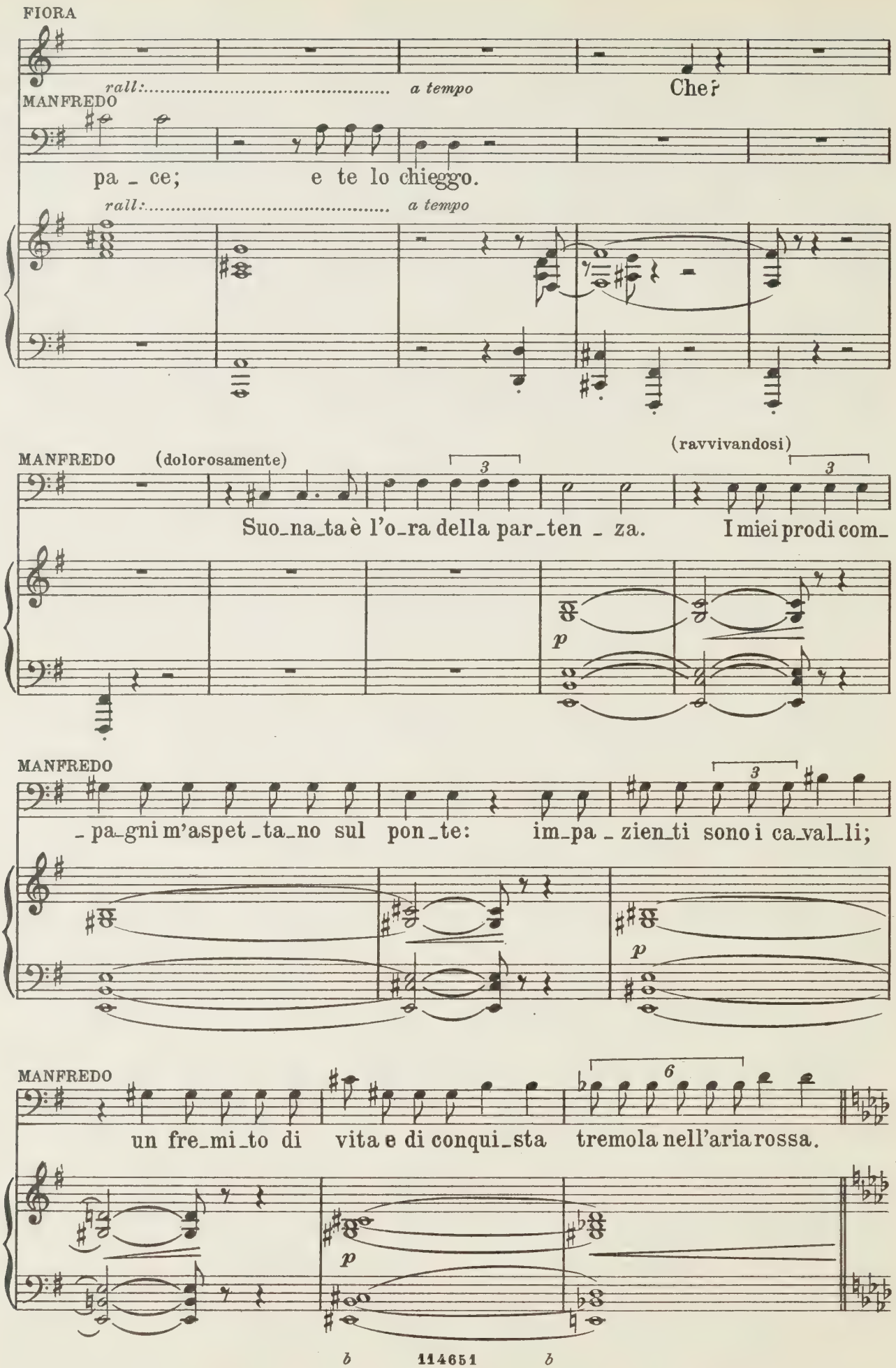
MANFREDO

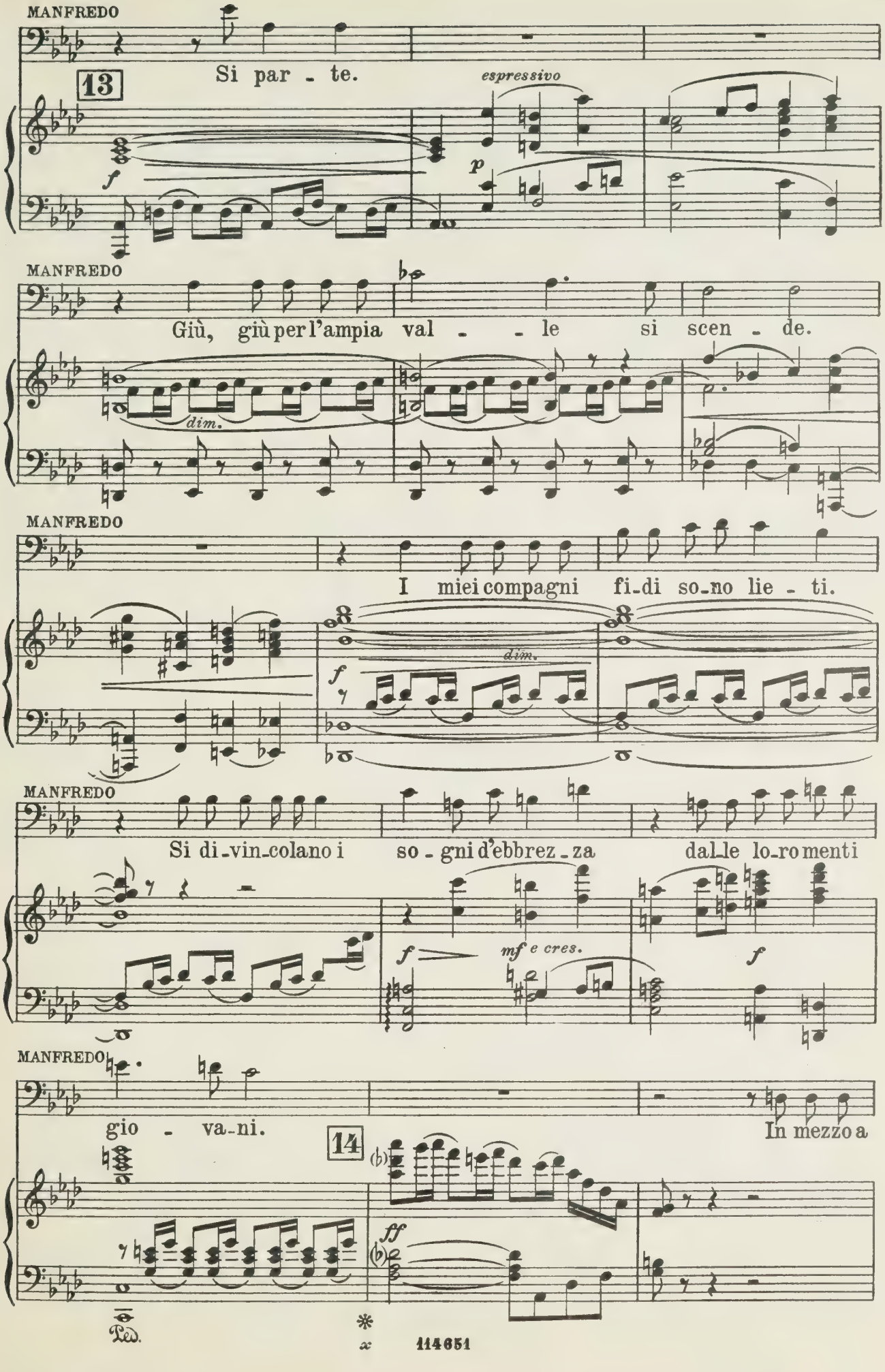
- - - - - re.....

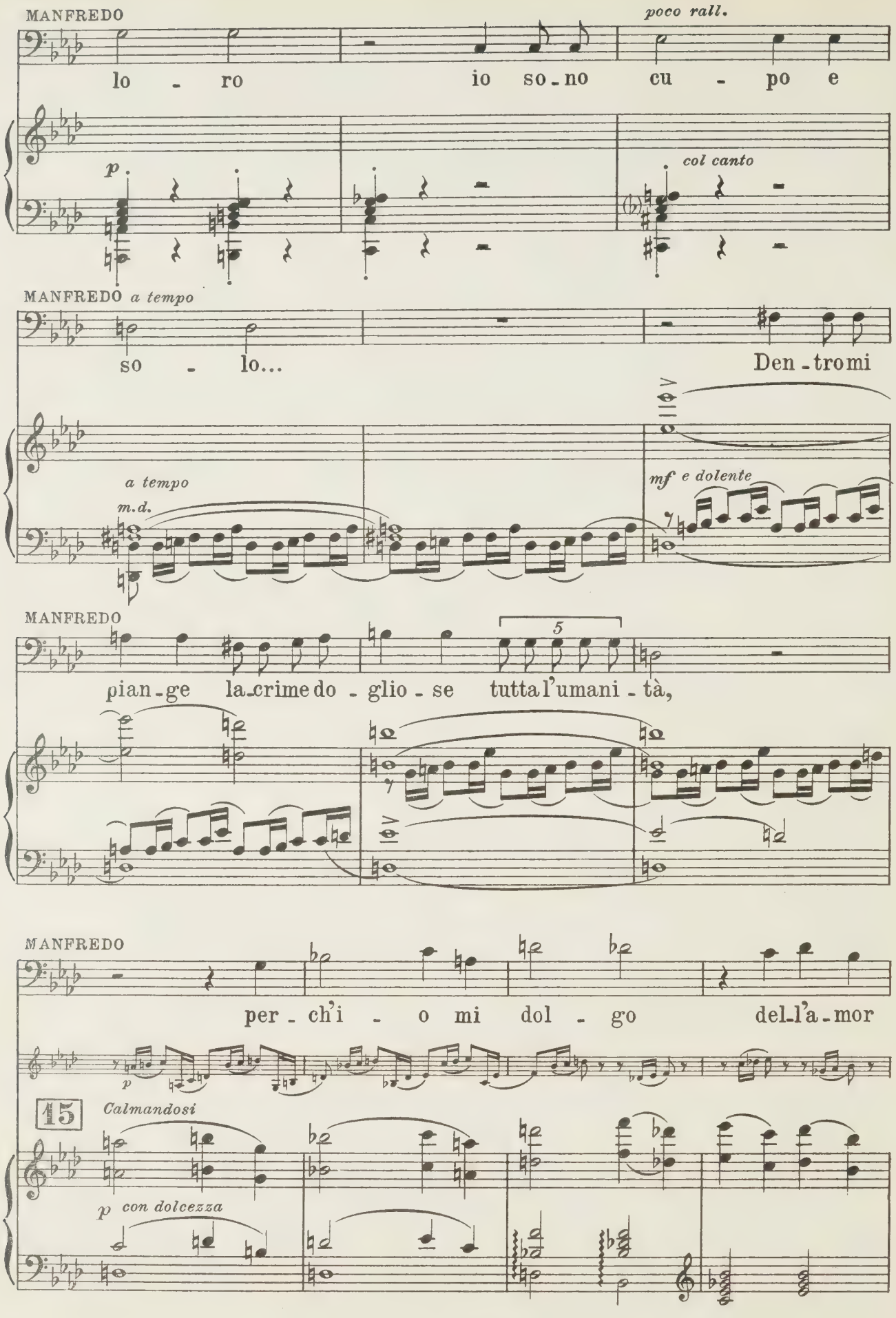
Calmandosi

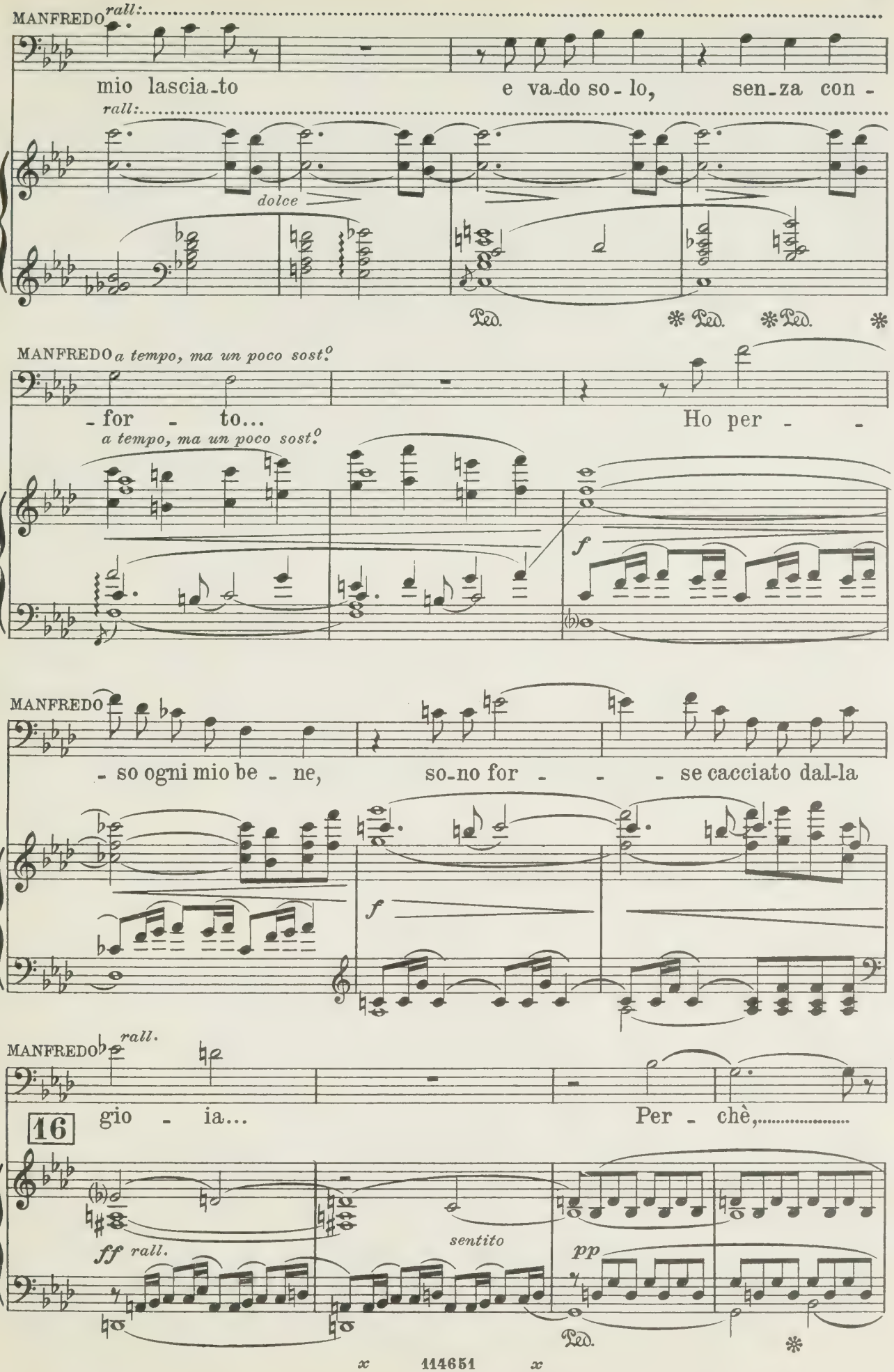

a tempo ♩=69
MANFREDO
Oh, Fio_ra: dammi alcu_na co_sa tu_a che mi pos_sa te_
10
a tempo ♩=69
pp
MANFREDO
_ne_re presso al cuo _ re, mentre sarò lon _ ta _ no.
FIORA
Calmo
Che vo _ le _ te?
MANFREDO
Che scegli tu?
11
Calmo
pp
pp
a tempo ♩=69
FIORA (con arcano dolore traboccante)
Vo _ le_te la mia vi _ ta!...
a tempo ♩=69
f
p
f
p
f
p

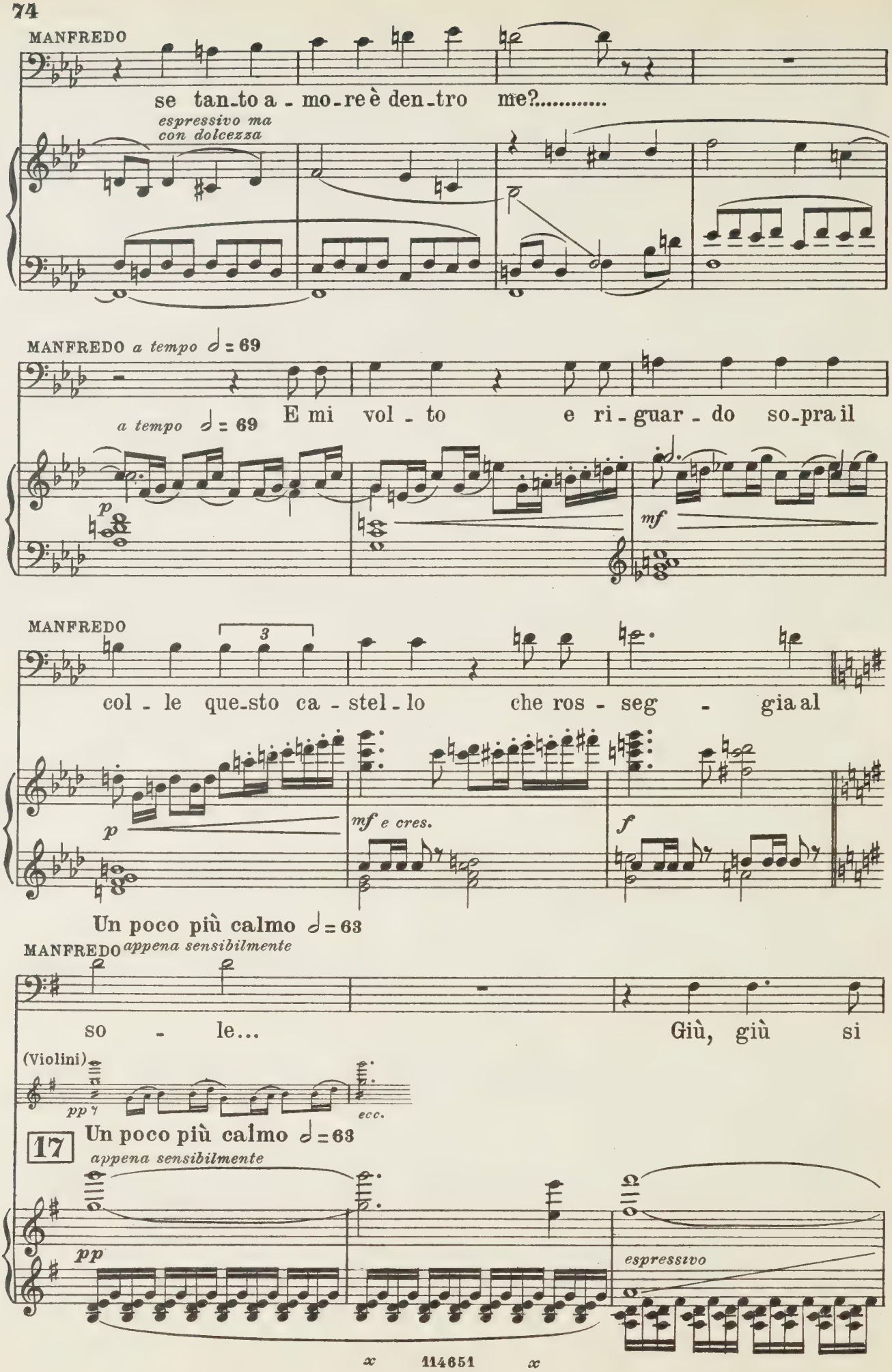

MANFREDO
(con pietosa mansuetudine)
Fan - ciul - la, tu non
MANFREDO
puoi nul - la do - nar - mi, per pla care il mio cuo - re che per
dolente
MANFREDO
o - ra t'è i - gno - to!
12
pp
MANFREDO
Solamente io..... posso chiederti un do - no che mi dia per poco
pp
p

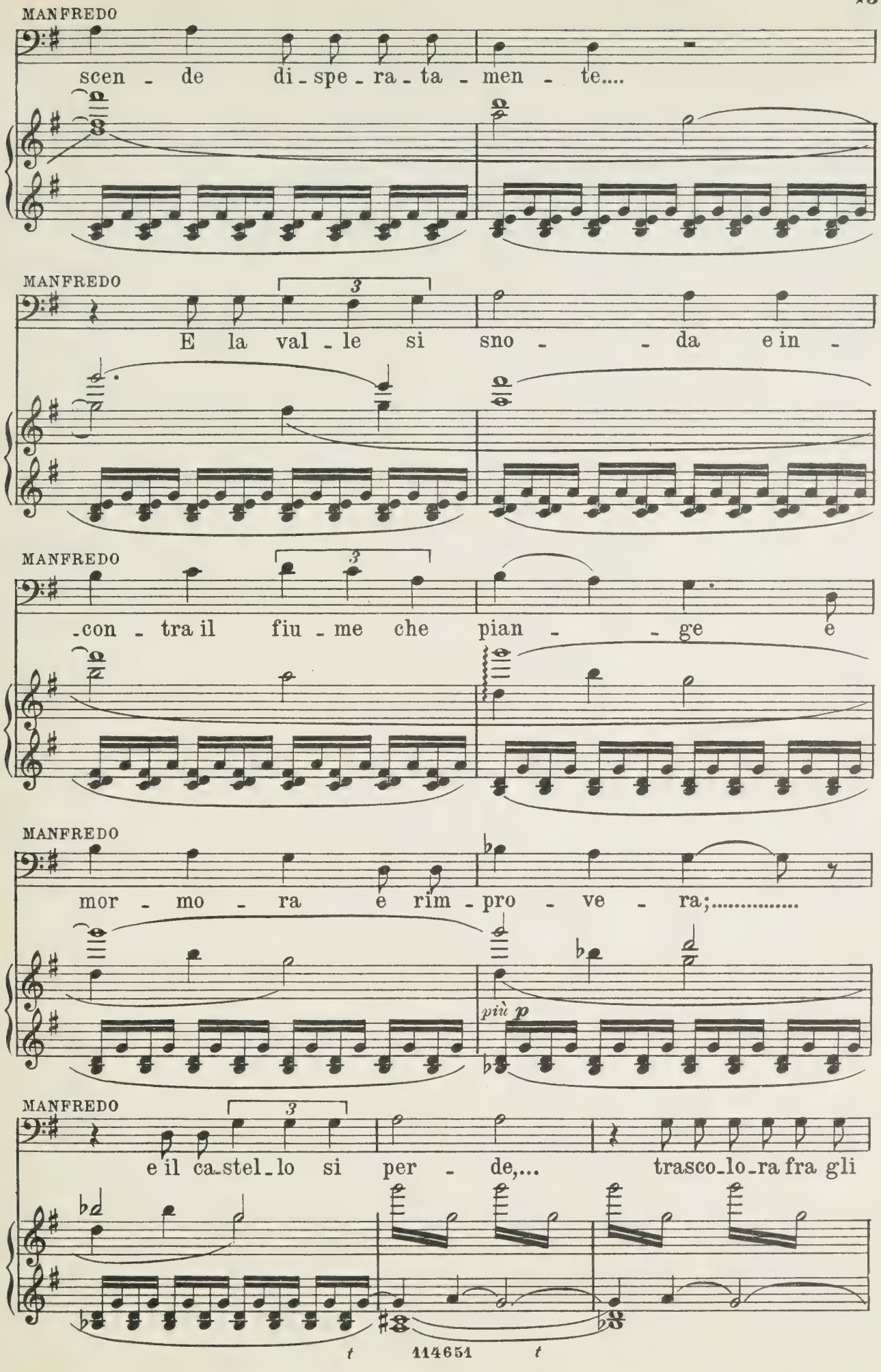

FIORA
rall:
a tempo
Che?
MANFREDO
pa - ce; e te lo chieggo.
rall:
a tempo
MANFREDO
(dolorosamente)
Suo-na-ta è l'o-ra della par-ten - za.
(ravvivandosi)
I miei prodi com-
p
MANFREDO
- pa-gni m'aspet-ta-no sul pon-te: im-pa - zien-ti sono i ca-val-li;
p
MANFREDO
un fre-mi-to di vita e di conqui-sta tremola nell'aria rossa.
p

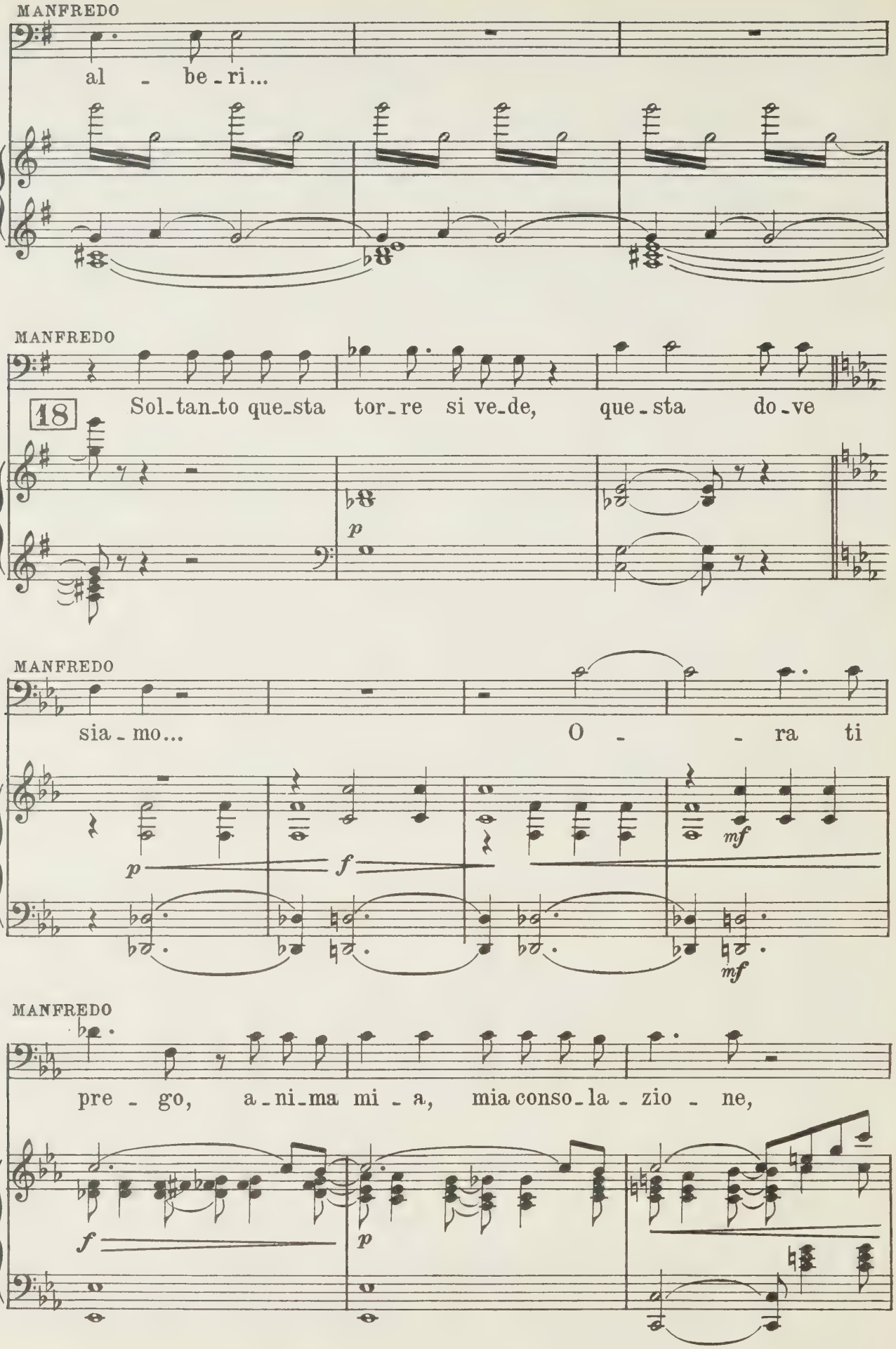

MANFREDO
Si par - te.
13
espressivo
f
p
MANFREDO
Giù, giù per l'ampia val - - le si scen - de.
dim.
MANFREDO
I miei compagni fi-di so-no lie - ti.
dim.
f
MANFREDO
Si di-vin-colano i so - gni d'ebbrez - za dal-le lo-ro menti
f
mf e cres.
f
MANFREDO
gio - va-ni.
14
In mezzo a
ff
Ped.
*
x

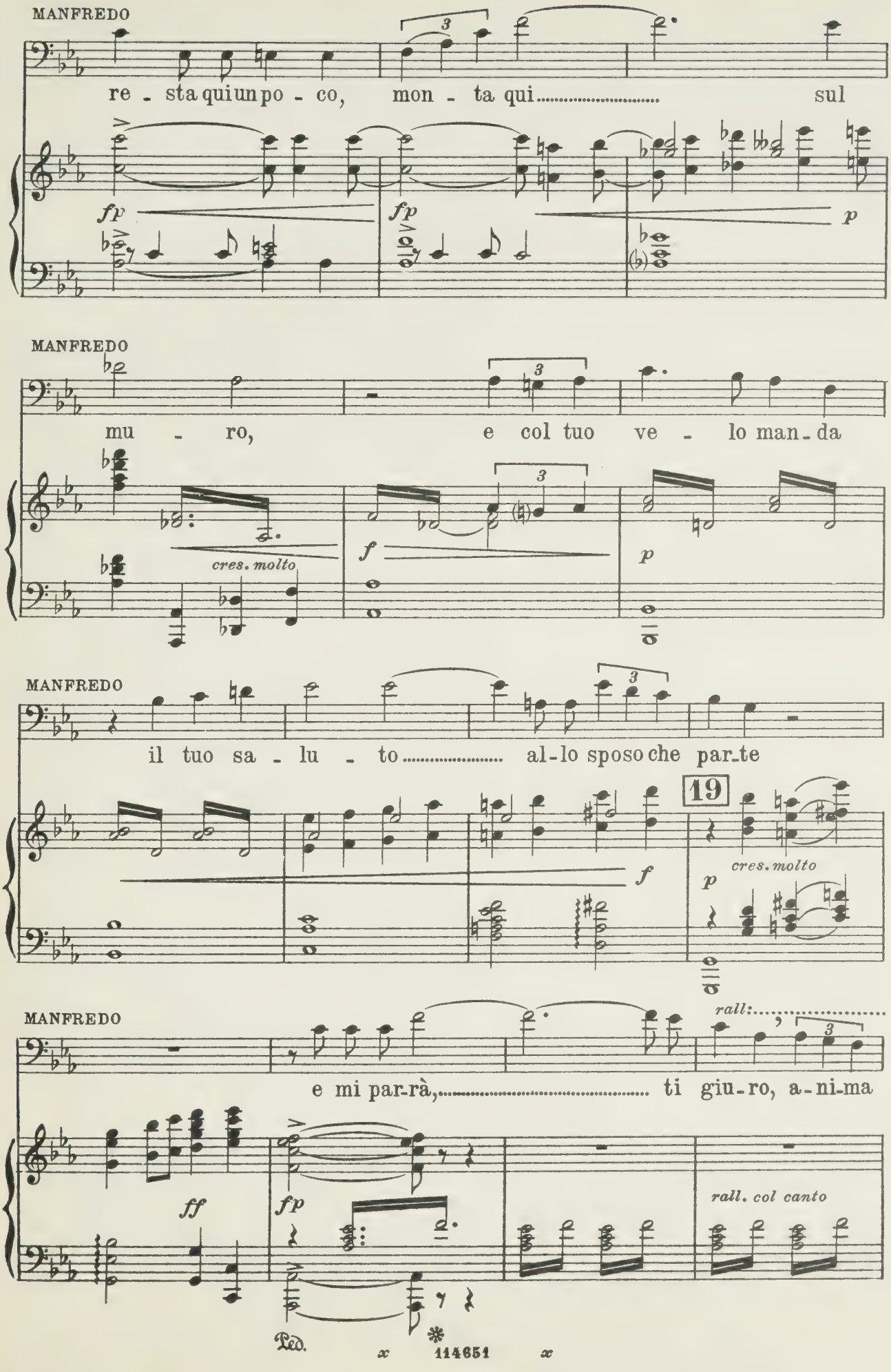

MANFREDO
poco rall.
lo - ro io so - no cu - po e
p
col canto
MANFREDO a tempo
so - lo...
Den - tro mi
a tempo
m.d.
mf e dolente
MANFREDO
pian - ge la - cri me do - glio - se tutta l'umani - tà,
5
MANFREDO
per - ch'i - o mi dol - go del - l'a - mor
p
15
Calmandosi
p con dolcezza

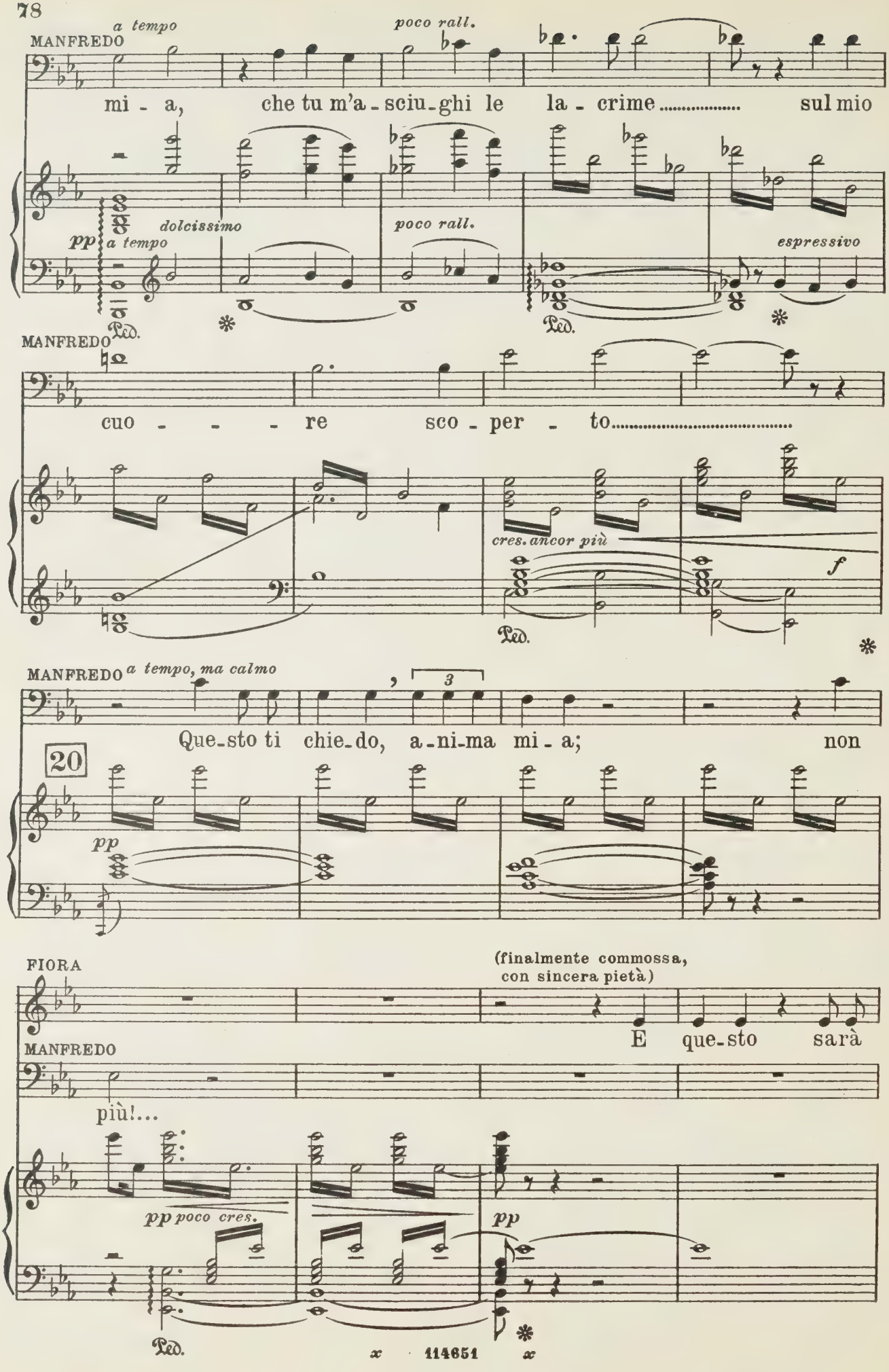

MANFREDO
rall:
mio lascia-to e va-do so-lo, sen-za con-
rall:
dolce
Ped. * Ped. * Ped. *
MANFREDO a tempo, ma un poco sost.o
-for - to... Ho per - -
a tempo, ma un poco sost.o
f
MANFREDO
- so ogni mio be - ne, so-no for - - - se cacciato dal-la
f
MANFREDO
rall.
16
gio - ia... Per - chè,.....
ff rall.
sentito
pp
Ped. *

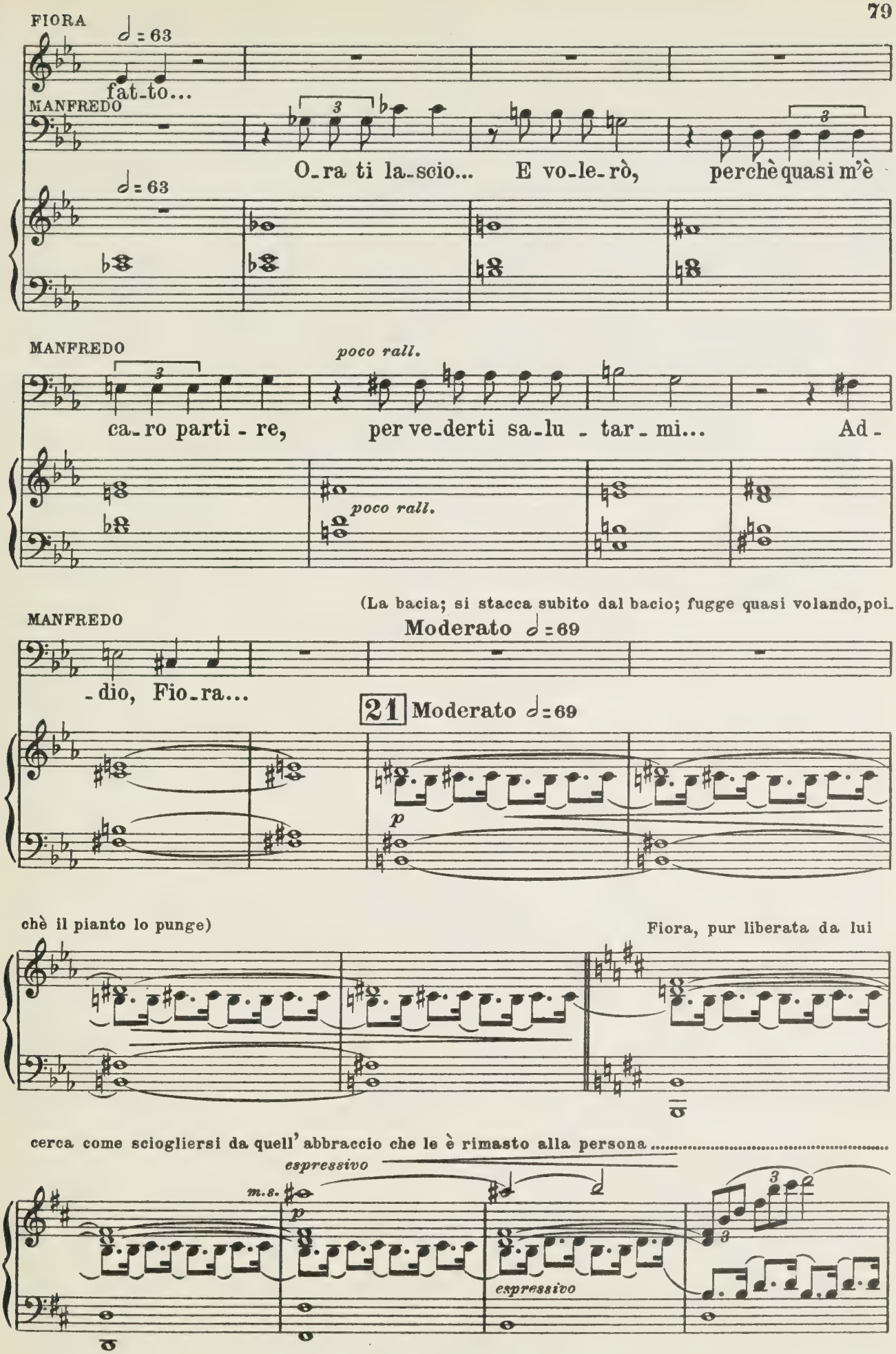

MANFREDO
se tan-to a - mo-re è den-tro me?.....
espressivo ma
con dolcezza
MANFREDO a tempo ♩ = 69
E mi vol - to e ri - guar - do so-pra il
a tempo ♩ = 69
p
mf
MANFREDO
col - le que-sto ca - stel - lo che ros - seg - gia al
3
p
mf e cres.
f
Un poco più calmo ♩ = 63
MANFREDO
appena sensibilmente
so - le... Giù, giù si
(Violini)
pp
ecc.
17
Un poco più calmo ♩ = 63
appena sensibilmente
pp
espressivo


MANFREDO
scen - de di - spe - ra - ta - men - te....
MANFREDO
E la val - le si sno - - da e in -
MANFREDO
-con - tra il fiu - me che pian - - ge e
MANFREDO
mor - mo - ra e rim - pro - ve - ra;.....
più p
MANFREDO
e il ca-stel-lo si per - de,... trasco-lo-ra fra gli
t 114651 t

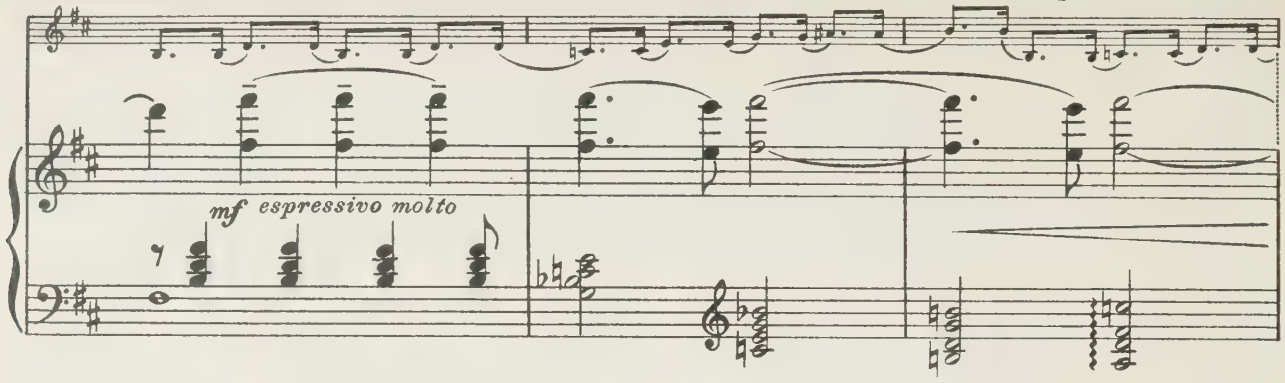

MANFREDO
al - be - ri...
MANFREDO
18
Sol - tan - to que - sta tor - re si ve - de, que - sta do - ve
p
MANFREDO
sia - mo... O - - ra ti
p
f
mf
mf
MANFREDO
pre - go, a - ni - ma mi - a, mia conso - la - zio - ne,
f
p


MANFREDO
re - sta qui un po - co, mon - ta qui sul
fp
fp
p
MANFREDO
mu - ro, e col tuo ve - lo man - da
cres. molto
f
p
MANFREDO
il tuo sa - lu - to al - lo sposo che par - te
19
f
p
cres. molto
MANFREDO
rall:
e mi par-rà, ti giu-ro, a-ni-ma
ff
fp
rall. col canto
Ped.
x
114651
x

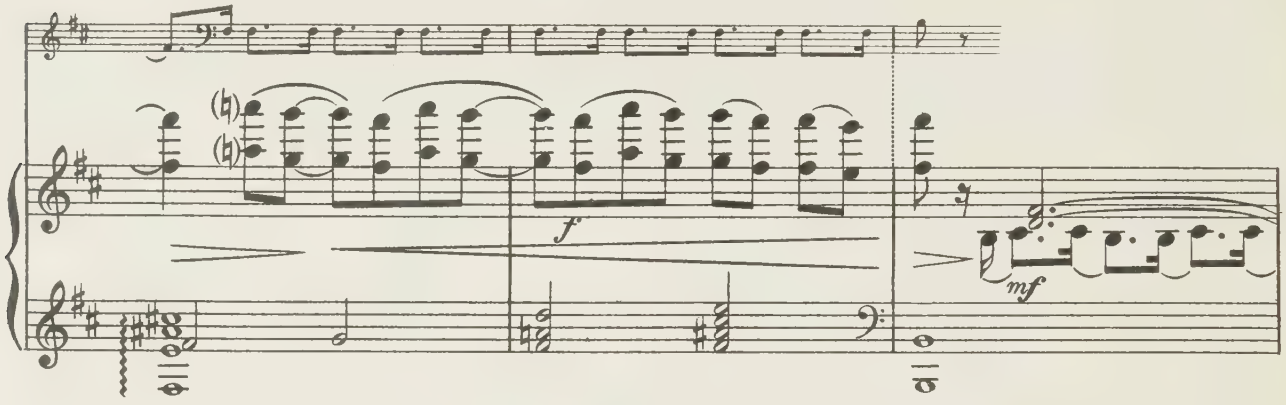

MANFREDO
a tempo
poco rall.
mi - a, che tu m'a - sciu - ghi le la - crime ..... sul mio
pp
a tempo
dolcissimo
poco rall.
espressivo
Ped.
MANFREDO
cuo - - - re sco - per - to.....
cres. ancor più
f
MANFREDO
a tempo, ma calmo
3
Que - sto ti chie - do, a - ni - ma mi - a; non
20
pp
FIORA
(finalmente commossa, con sincera pietà)
E que - sto sarà
MANFREDO
più!...
pp poco cres.
pp
Ped.
x 114651 x

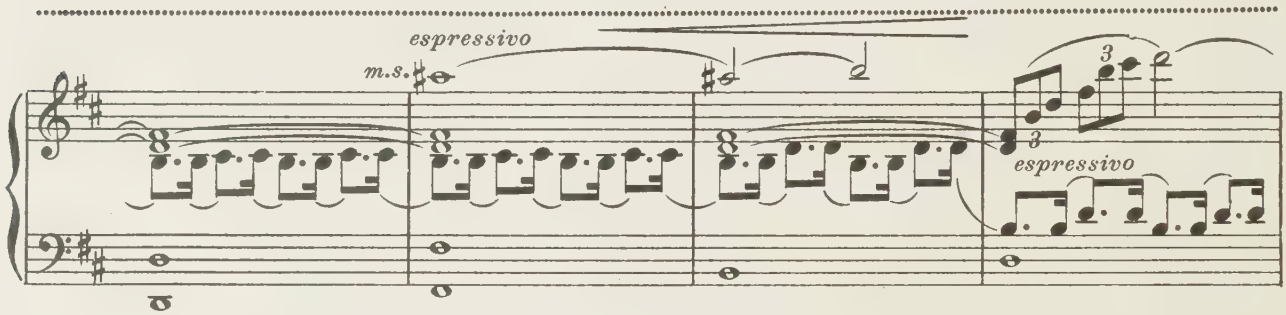

FIORA
fat-to...
MANFREDO
O-ra ti la-scio... E vo-le-rò, perchè quasi m'è
MANFREDO
poco rall.
ca-ro parti-re, per ve-derti sa-lu-tar-mi... Ad-
poco rall.
(La bacia; si stacca subito dal bacio; fugge quasi volando, poi
MANFREDO
Moderato ♩=69
-dio, Fio-ra...
21 Moderato ♩=69
p
chè il pianto lo punge)
Fiora, pur liberata da lui
cerca come sciogliersi da quell' abbraccio che le è rimasto alla persona
espressivo
m.s.
p
espressivo

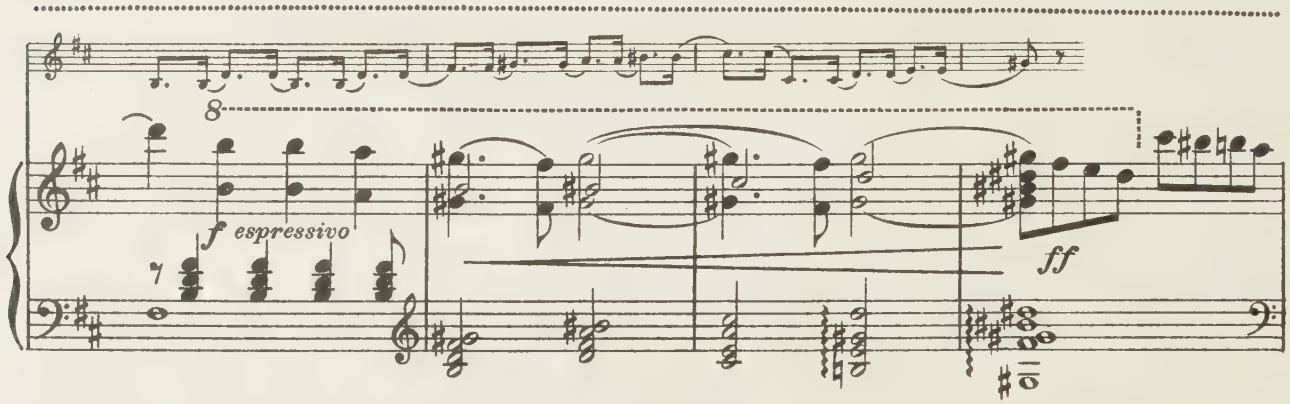
Si avvicina poi al muro smer-



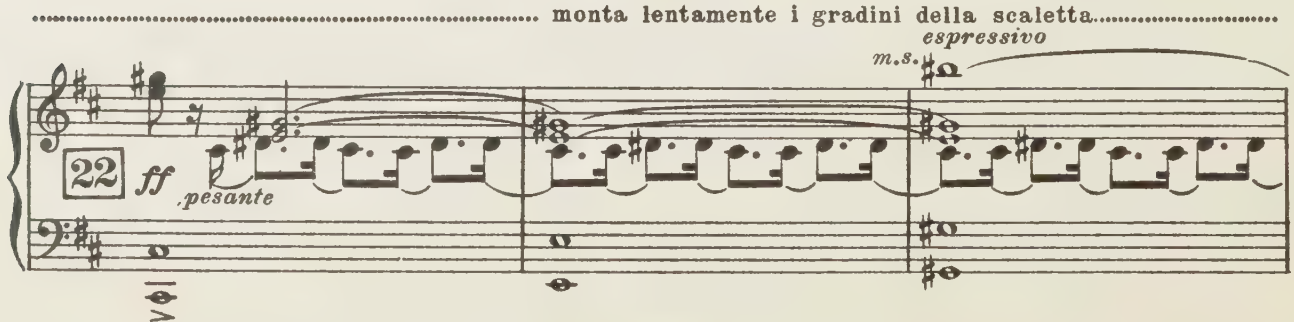
lato

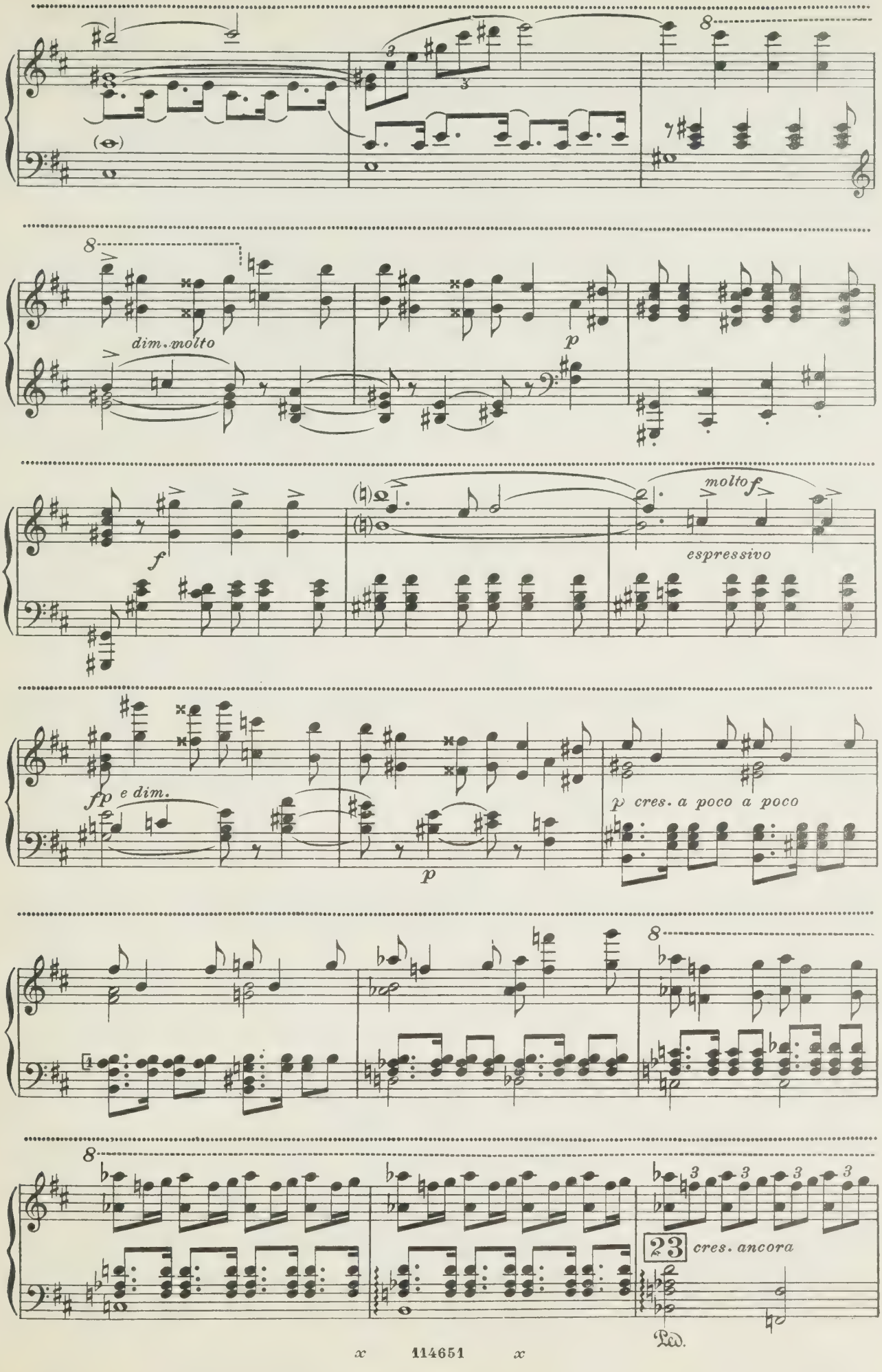


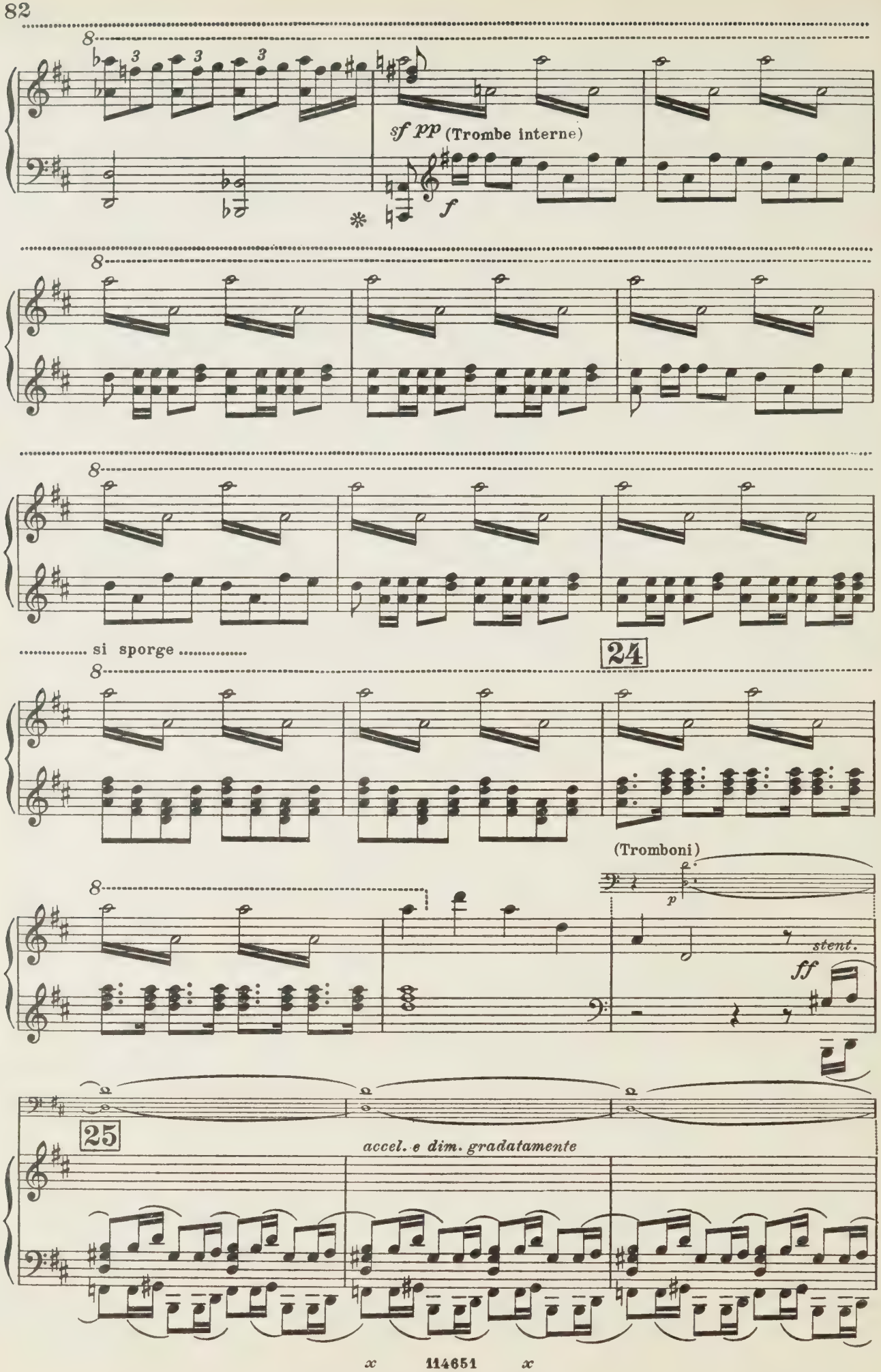


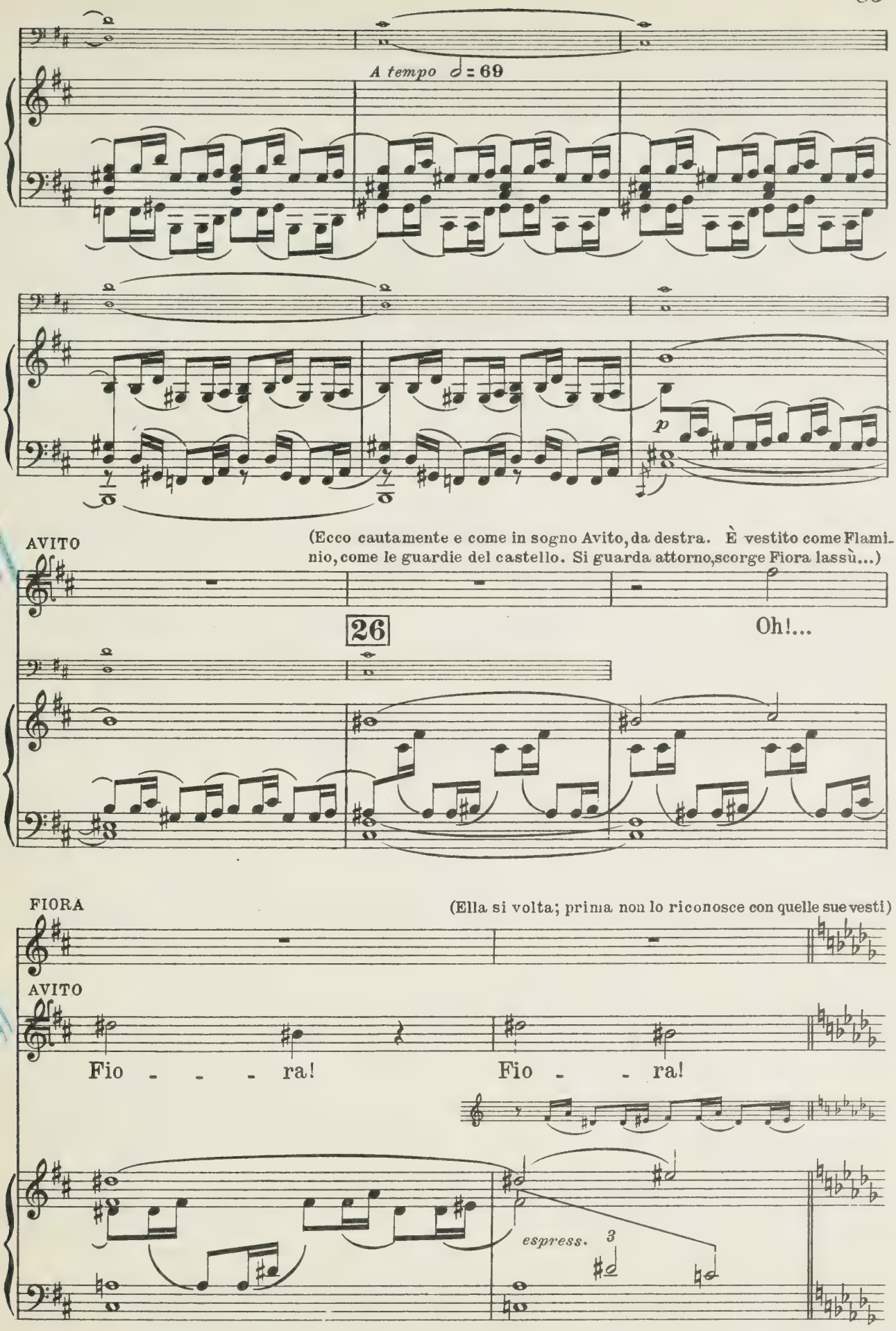


monta lentamente i gradini della scaletta




8
dim. molto
p
f
molto f
espressivo
fp e dim.
p
p cres. a poco a poco
8
8
23 cres. ancora
Ped.


8
sf pp (Trombe interne)
f
si sporge
24
(Tromboni)
p
stent.
ff
25
accel. e dim. gradatamente


A tempo ♩ = 69
p
AVITO
(Ecco cautamente e come in sogno Avito, da destra. È vestito come Flaminio, come le guardie del castello. Si guarda attorno, scorge Fiora lassù...)
26
Oh!...
FIORA
(Ella si volta; prima non lo riconosce con quelle sue vesti)
AVITO
Fio - - - ra!
Fio - - ra!
espress.
3

FIORA

Ma

AVITO

Sono A _ vi _ to!

p

FIORA

che?!

5

Forse da quella not _ te...

AVITO

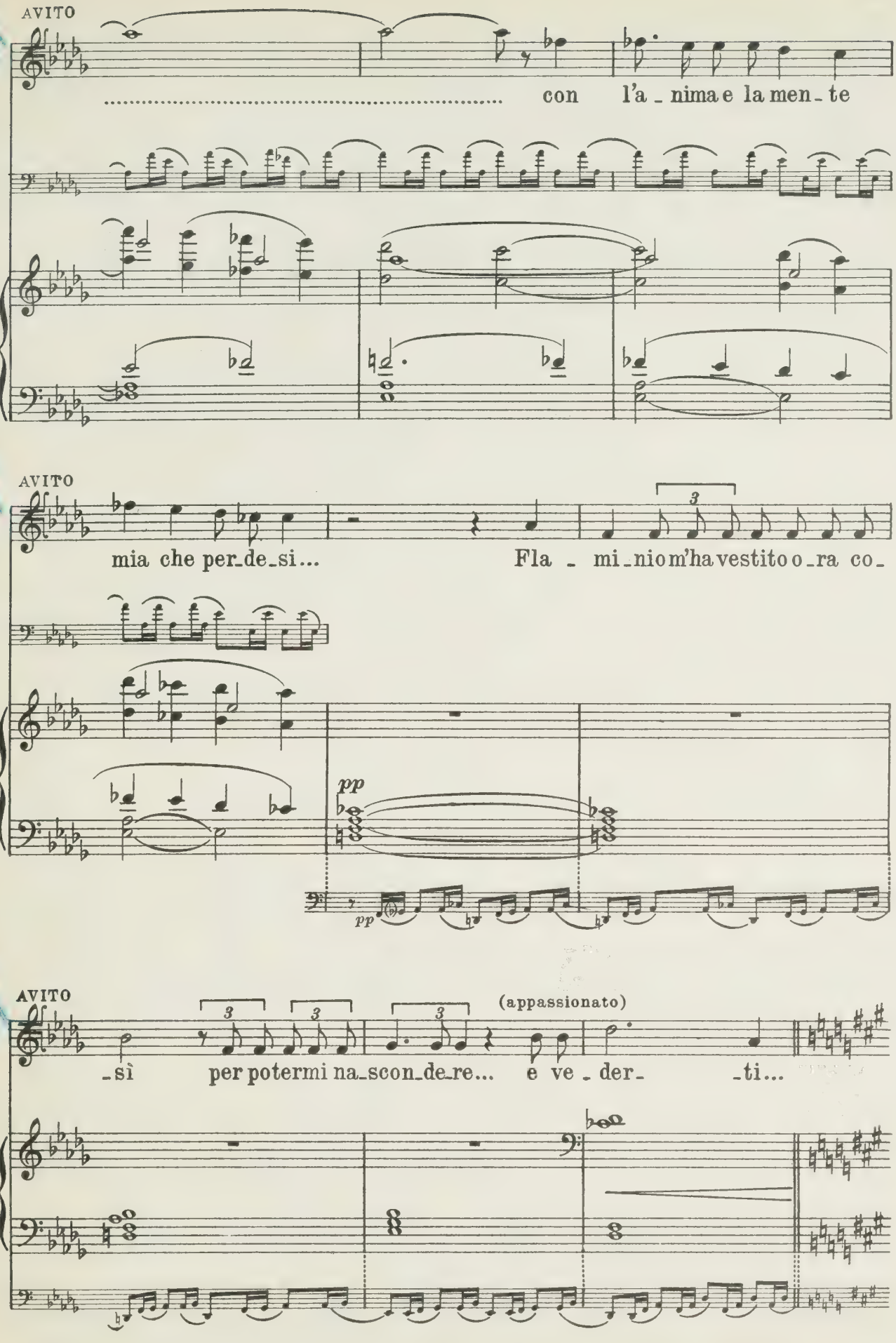
Fui qui, fui qui,

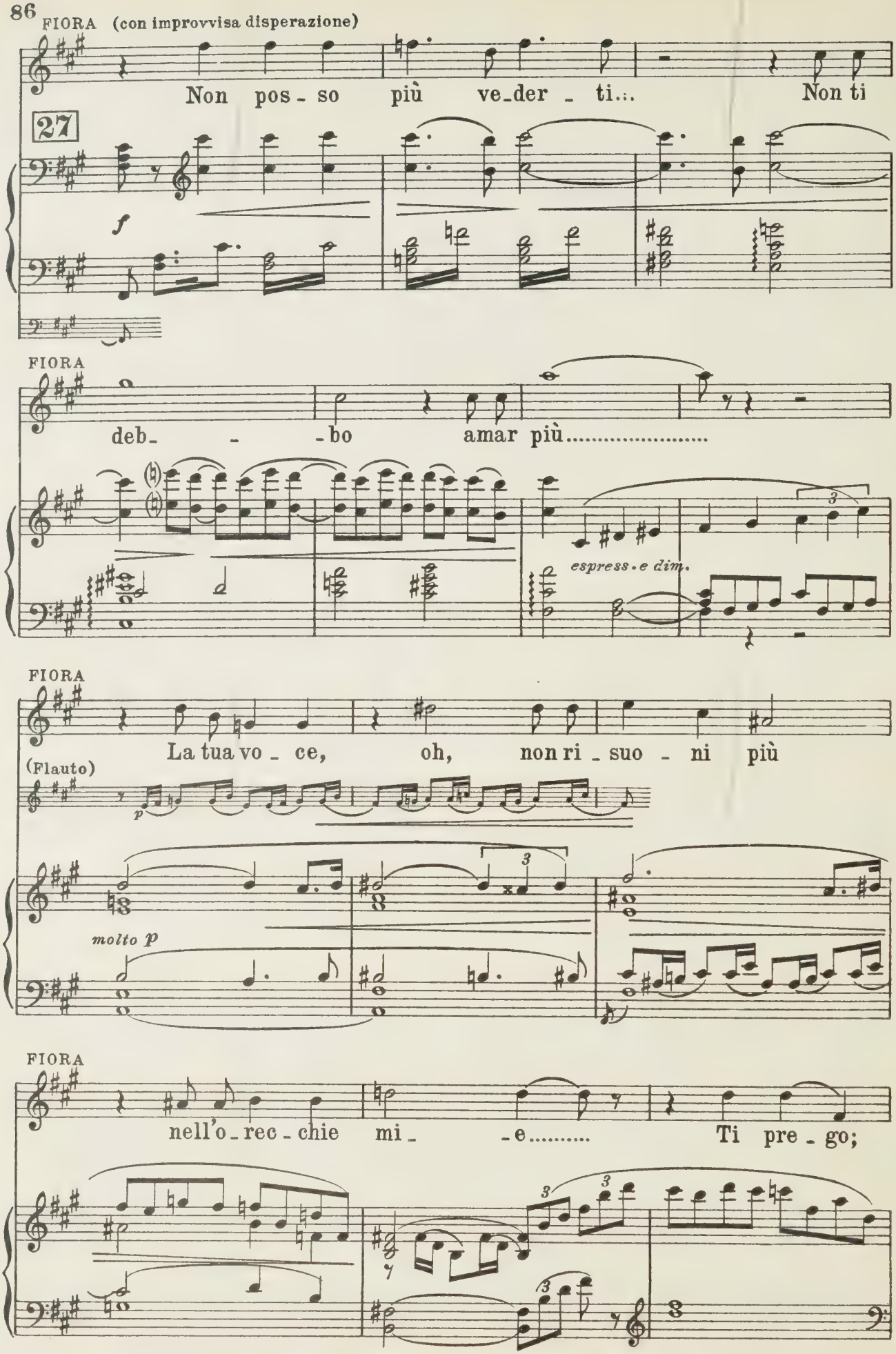
AVITO

sem _ pre..... vi _ ci _ no a te.....

cres. e con molta espressione

f


AVITO
con l'a - nima e la men - te
AVITO
mia che per_de_si... Fla - mi_nio m'ha vestito o_ra co_
pp
pp
AVITO
(appassionato)
_sì per potermi na_scon_de_re... e ve - der_ _ti...


FIORA (con improvvisa disperazione)
Non pos - so più ve-der - ti.... Non ti
27
f
FIORA
deb- - -bo amar più.....
espress. e dim.
FIORA
La tua vo - ce, oh, non ri - suo - ni più
(Flauto)
p
molto p
FIORA
nell'o-rec-chie mi- -e..... Ti pre - go;

FIORA va...

AVITO Io non in - ten - do, Fiora! Sei tu, sei tu,

(Oboe) *p* *più cres.*

più cres. *f e dim.*

AVITO Fio - - ra,..... che par - li a me?

f

Ped. *

FIORA Sì; mil - le vol - te; sì, di - spe - ra - ta -

28

fp

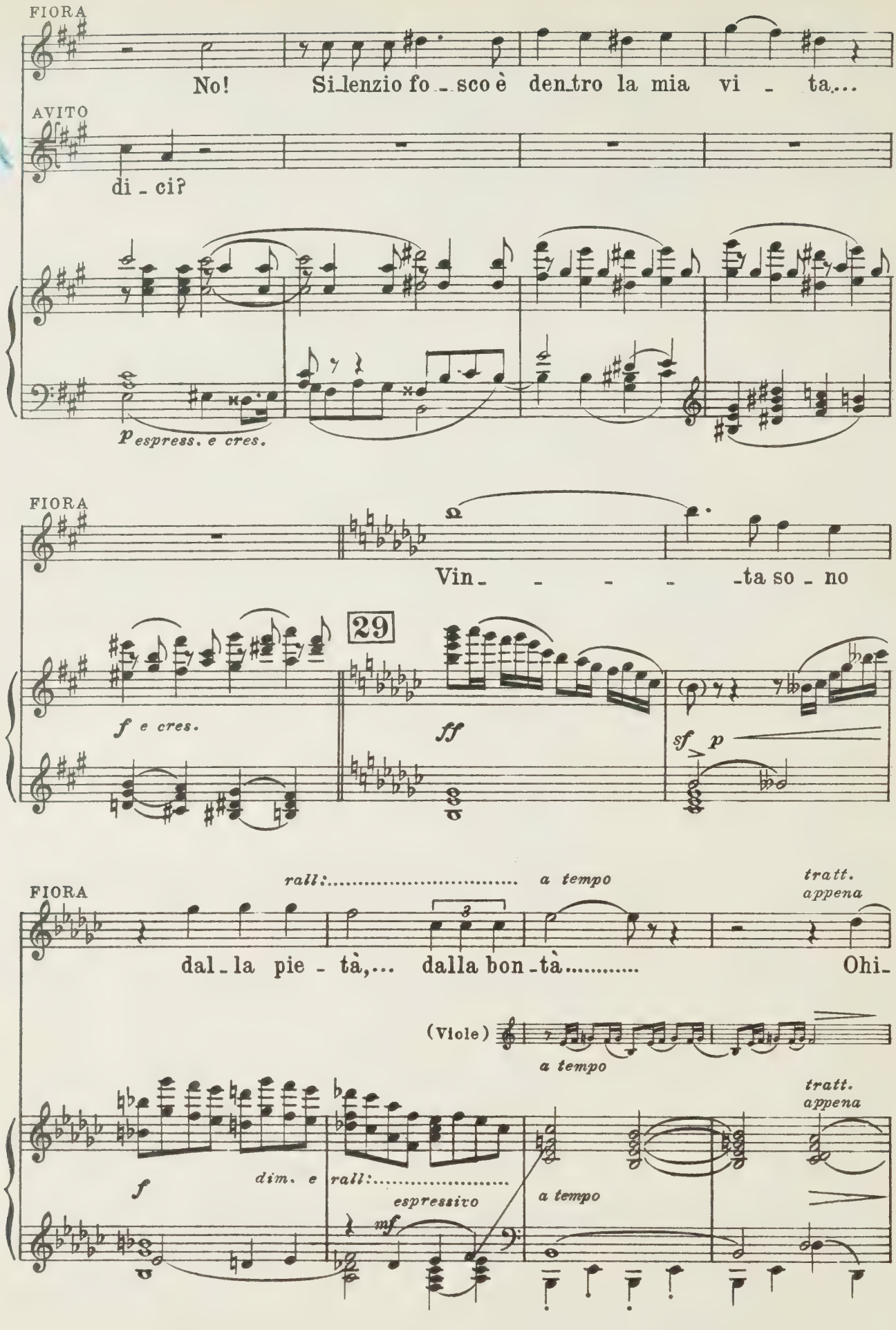
Ped. *

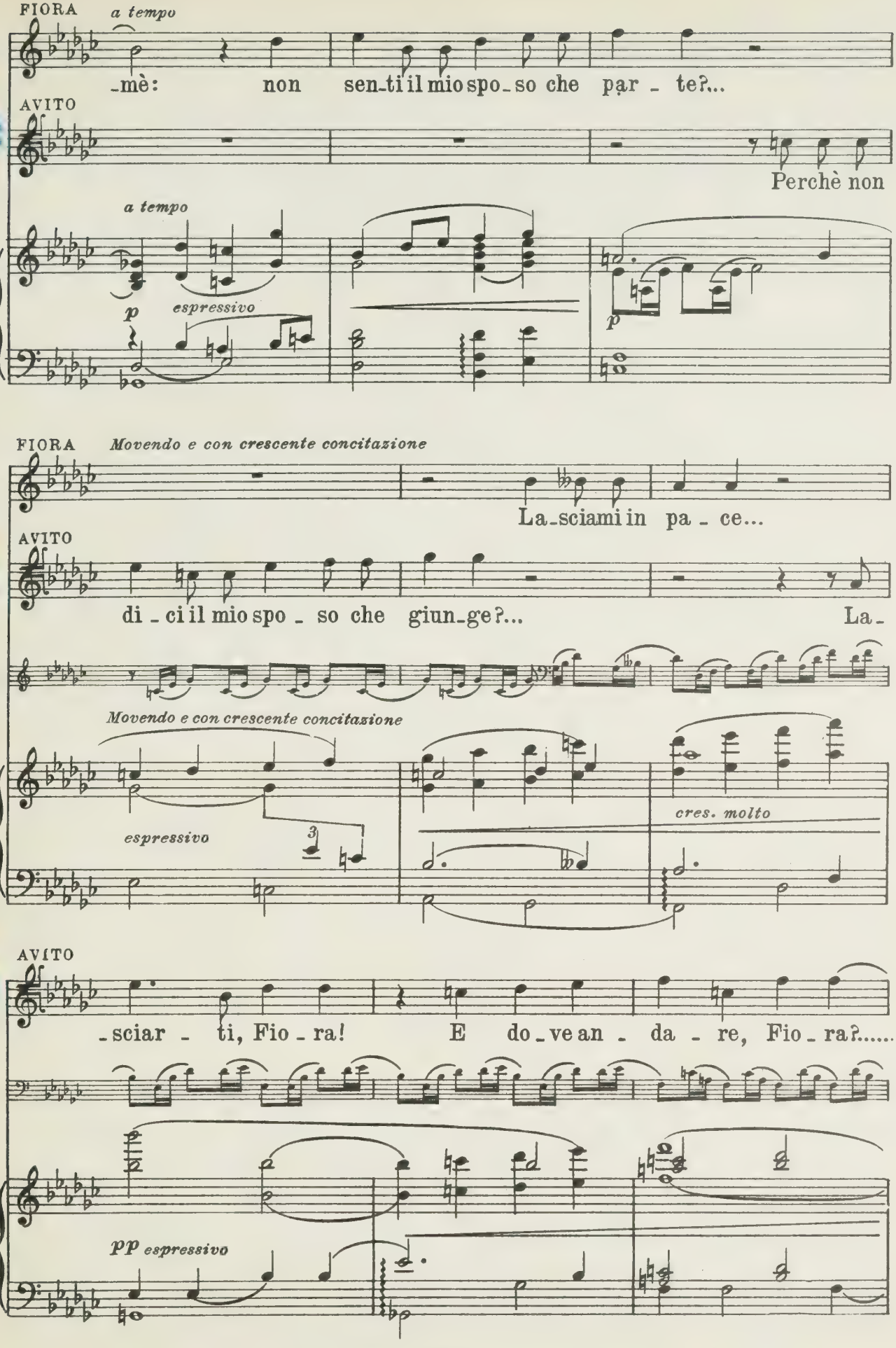
FIORA

AVITO - men - te.

Sei mil - le vol - te mia? Che

espressivo


FIORA
No! Si_lenzio fo_sco è den_tro la mia vi_ta...
AVITO
di_ci?
p espress. e cres.
FIORA
Vin_ _ _ _ _ta so_no
29
f e cres.
ff
sf p
FIORA
rall:..... a tempo
tratt. appena
dal_la pie_tà,... dalla bon_tà..... Ohi_
(Viole)
a tempo
tratt. appena
f
dim. e rall:.....
espressivo
mf
a tempo


FIORA
a tempo
-mè: non sen-ti il mio spo-so che par - te?...
AVITO
Perchè non
a tempo
p espressivo
p
FIORA
Movendo e con crescente concitazione
La-sciami in pa - ce...
AVITO
di - ci il mio spo - so che giun-ge?...
La-
Movendo e con crescente concitazione
espressivo
3
cres. molto
AVITO
-sciar - ti, Fio - ra! E do-ve an - da - re, Fio - ra?.....
pp espressivo

AVITO

Do - ve vo?

AVITO

Do - ve cer - co la mia vi - ta?...

FIORA Più affrettato

Na-scondi-ti. Qual-cu-no de-ve giunge-re.

30 Più affrettato

rall.

ff *dim.*

AVITO

Più calmo ♩= 60
(come trasognato)

(s'avvia)

An-drò; sì: fuggi - rò...

Più calmo ♩= 60

pp

p

pp *staccato*

FIORA (Avito fugge da destra) (Fiora scende dalla

Fug-gi: ti prego!

31

poco cres. *pp* *p*

scaletta).....

staccate

(Entra l'Ancella

poco rall.

da sinistra)

(recando un cofanetto intarsiato)

ANCELLA

Il barone Manfredo questo dono vi manda, barones-sa...

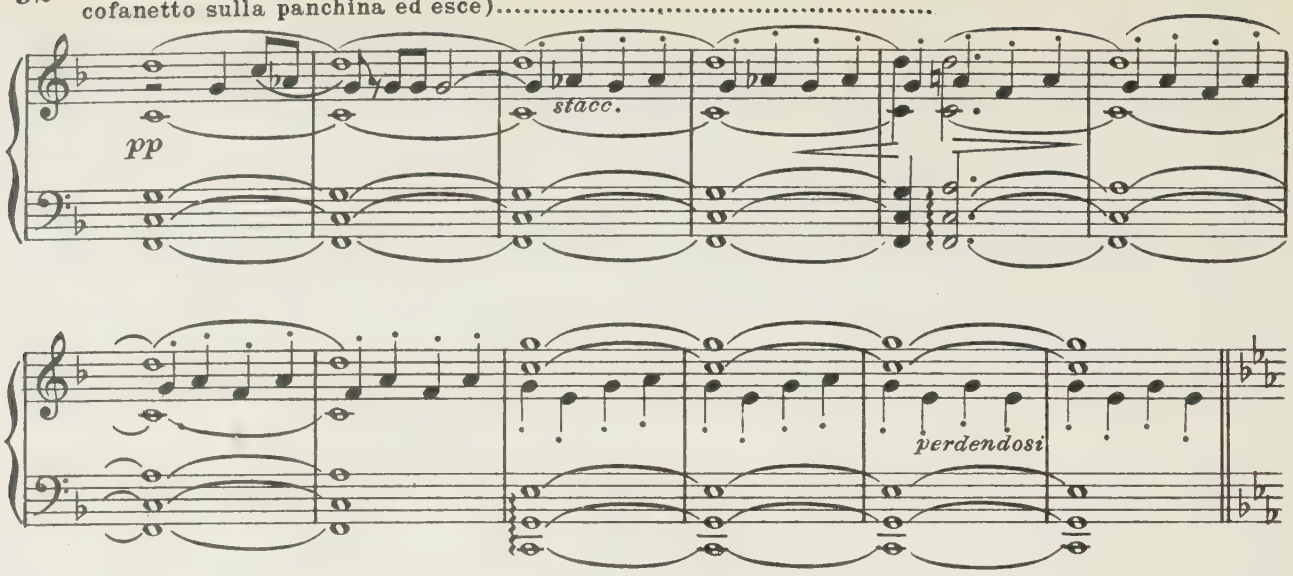
32 *a tempo*

pp

FIORA (con infinita malinconia) (addita la panchina di pietra) (L'Ancella posa il

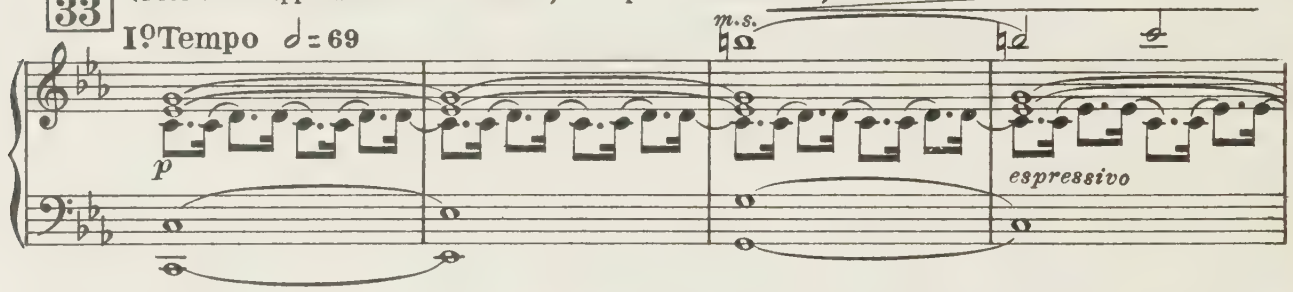
Met-ti là!

cofanetto sulla panchina ed esce).....

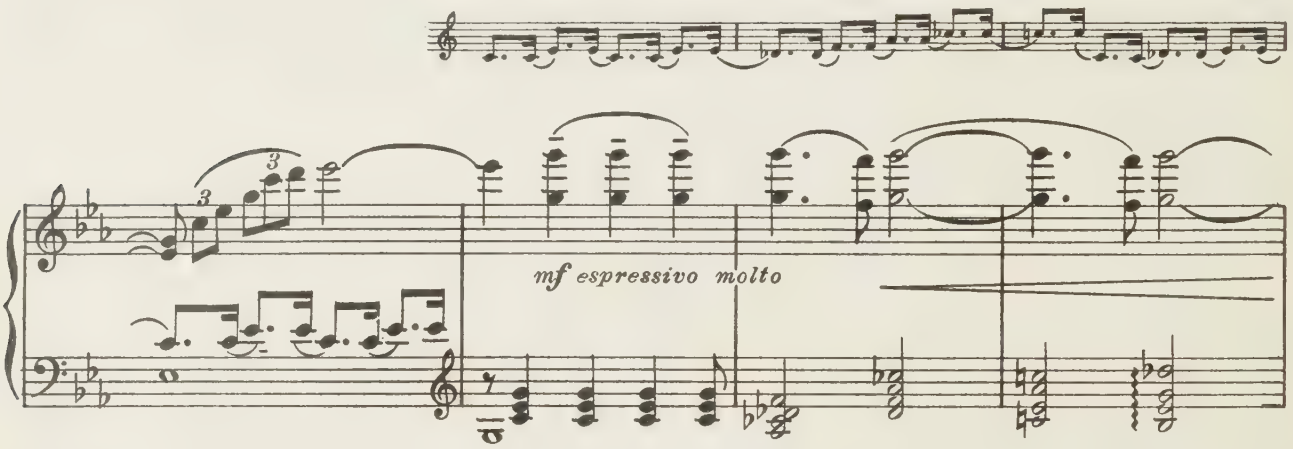


33 (Fiora si approssima al cofano; lo apre lentamente;.....

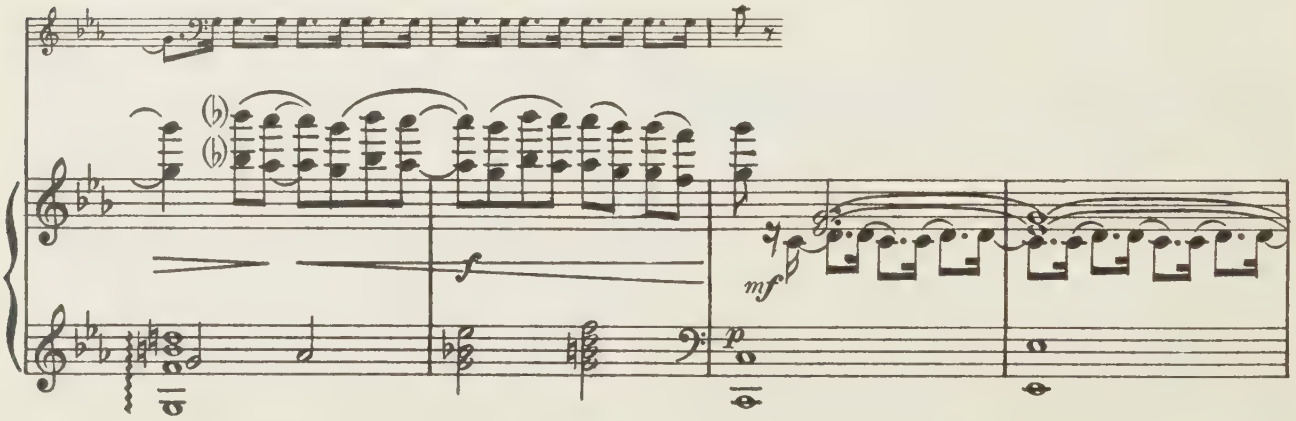
I° Tempo ♩ = 69

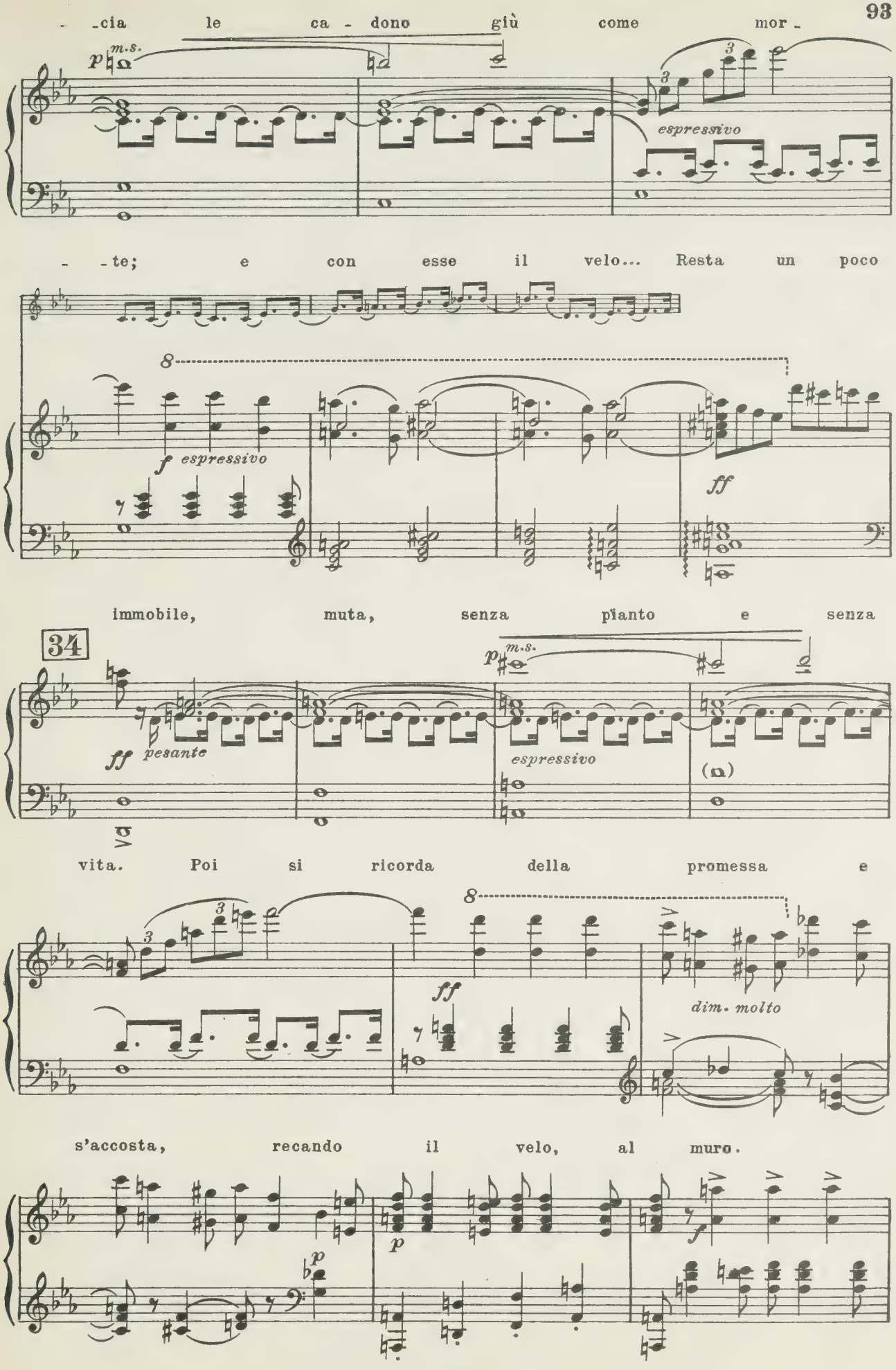


..... trae fuori lentissimamente un velo bianco lungo..

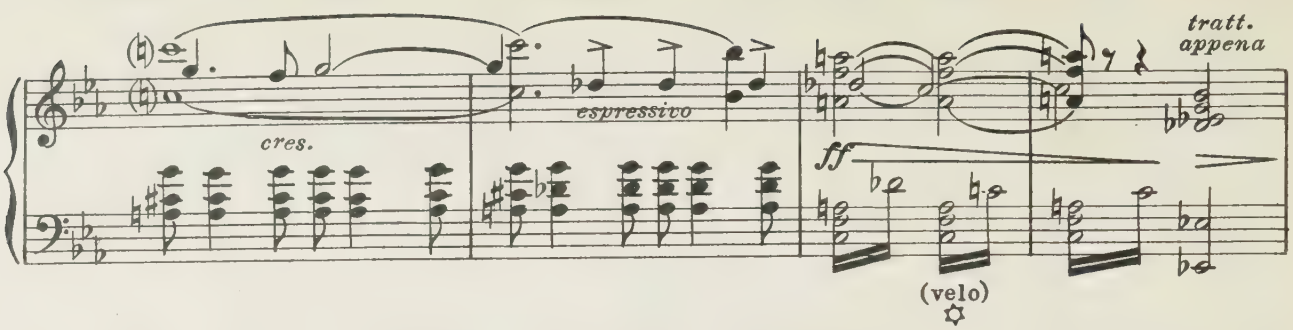


..... Le brac- .

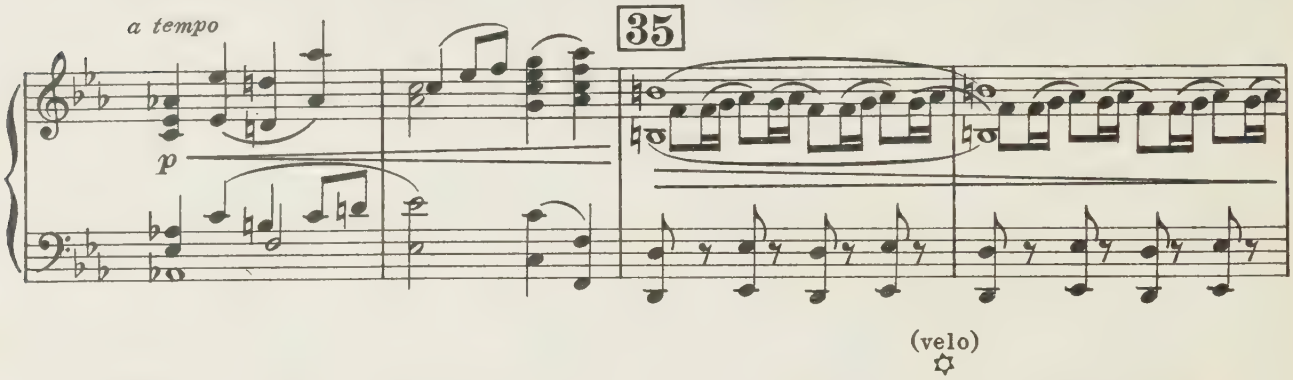



- cia le ca - dono giù come mor -
p m.s.
espressivo
- te; e con esse il velo... Resta un poco
f espressivo
ff
immobile, muta, senza pianto e senza
34
ff pesante
p m.s.
espressivo
(a)
vita. Poi si ricorda della promessa e
ff
dim. molto
s'accosta, recando il velo, al muro.
p
p
f

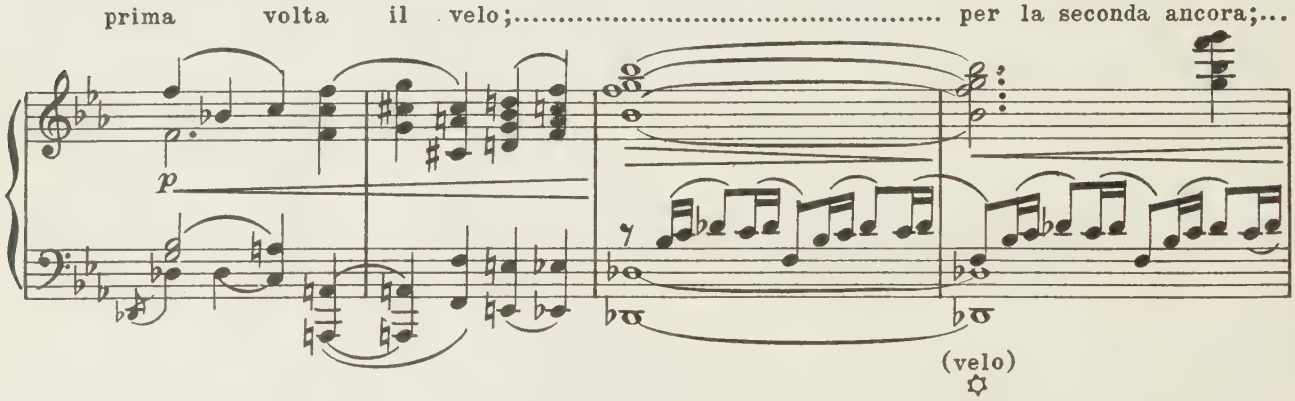
Monta sulla scaletta; guarda giù; vede nella



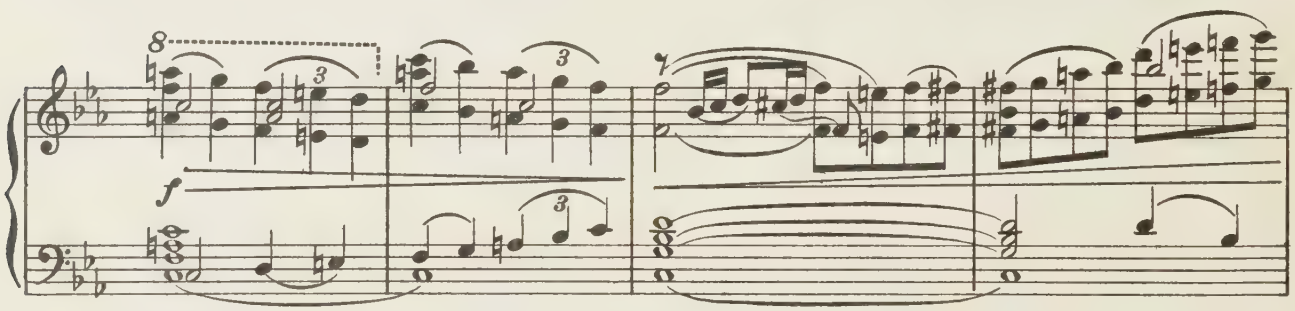
valle i cavalieri che si allontanano ed agita per la



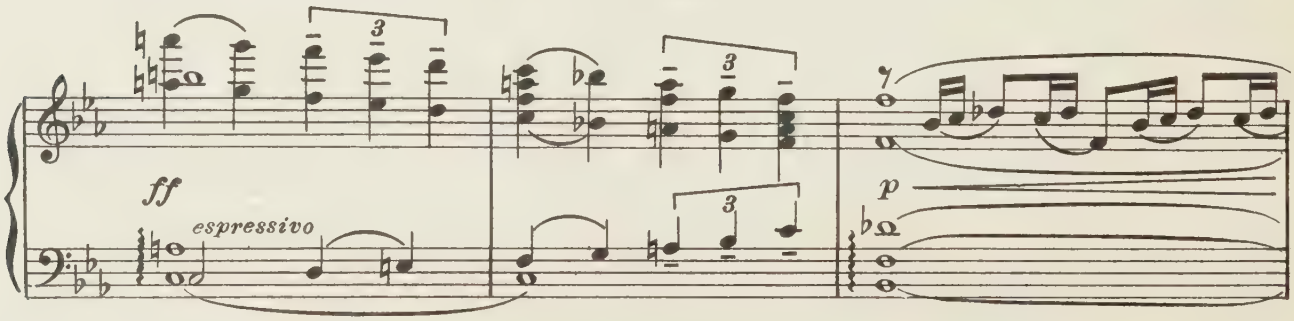
prima volta il velo;..... per la seconda ancora;...



..... e per la terza; e sempre il



braccio le cade stanco .....



(velo) (velo)

ancora si sforza, ma non può, è affranta)..... (idem)

f *p* *meno f*

Ped. ✻

36

rall.

Calmo ♩ = 48 (ritorna Avito)

p

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

AVITO

Ad_dio, Fiora; ho volu_to ri_ve_

AVITO

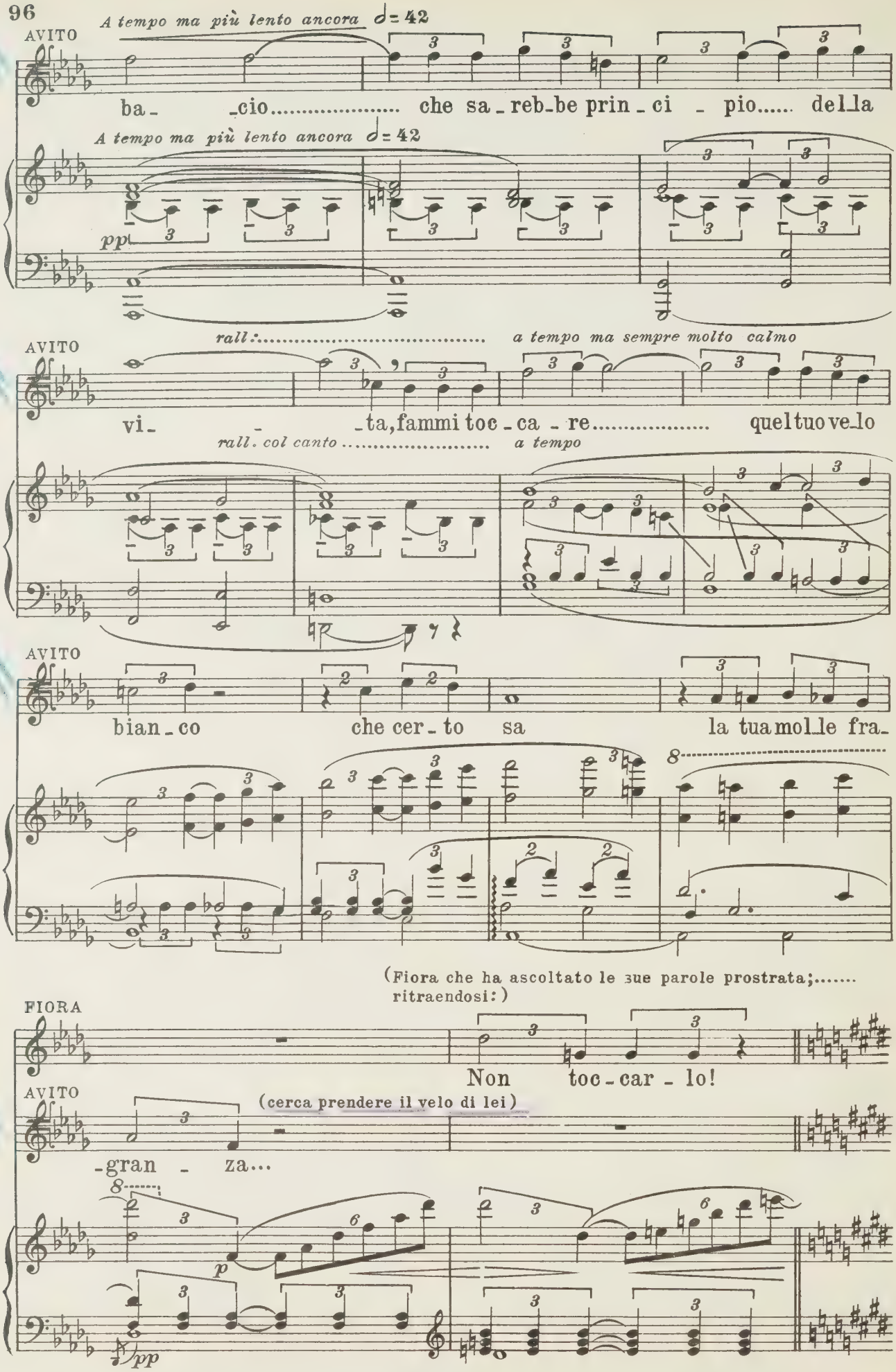
_der _ ti... Debbo par_ti _re; ma sen _ za ri_

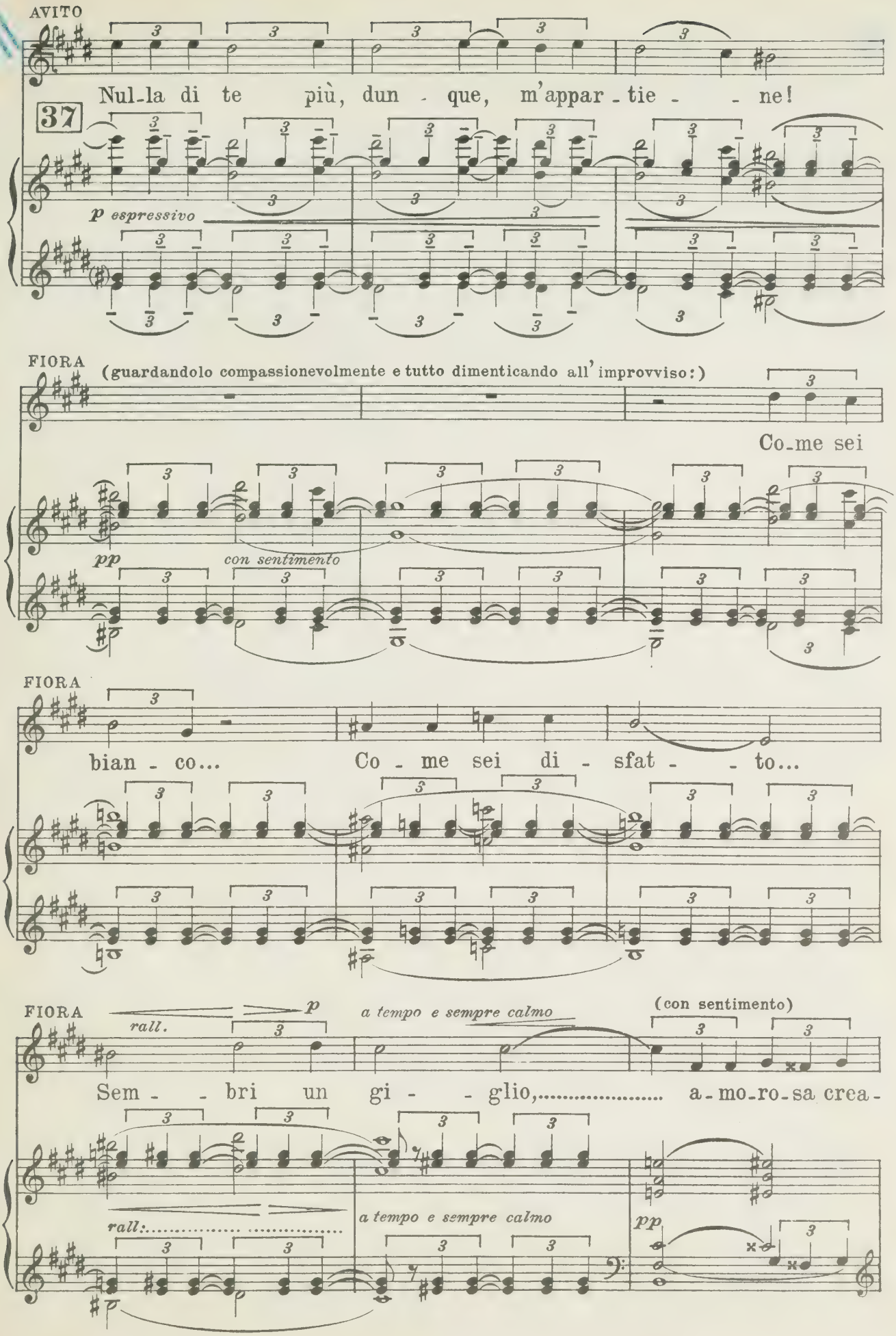
AVITO

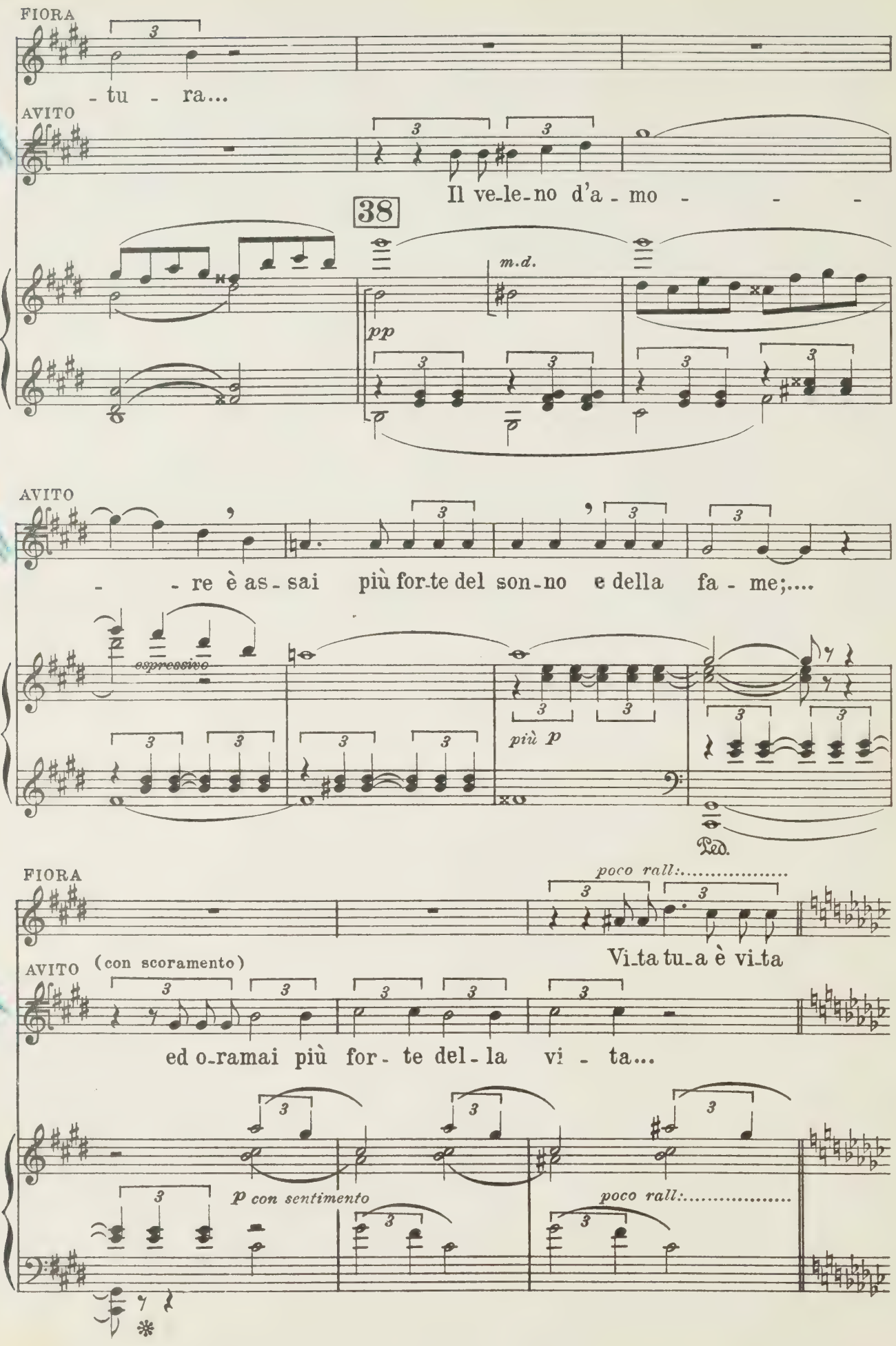
rall......

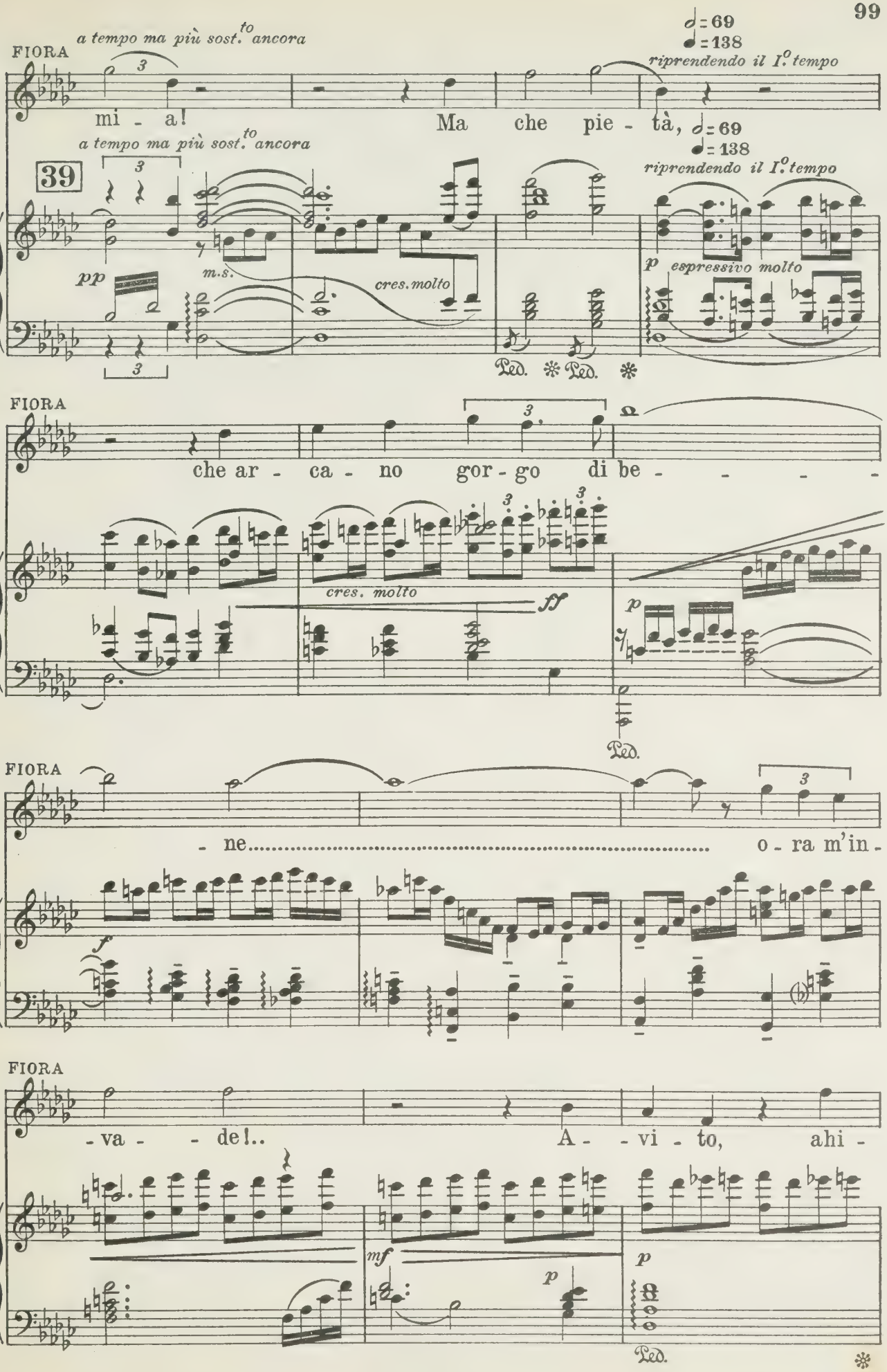
_tor _ no... Ad_di _ o, Fiora; se non vuoi darmi un

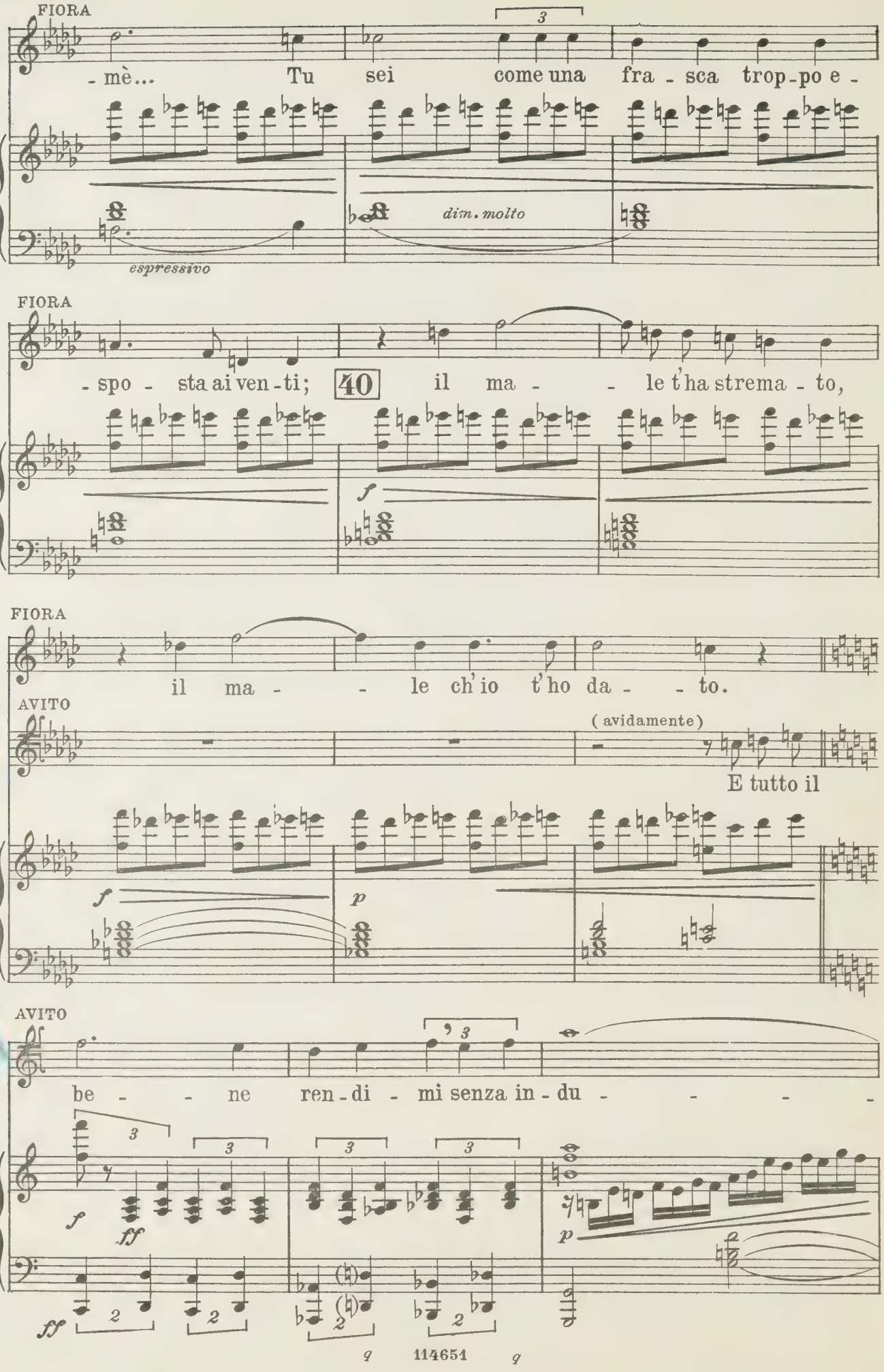
rall......


A tempo ma più lento ancora ♩= 42
AVITO
ba- -cio..... che sa-reb-be prin-ci - pio..... del-la
A tempo ma più lento ancora ♩= 42
pp
AVITO
rall:..... a tempo ma sempre molto calmo
vi- - -ta, fammi toc-ca-re..... quel tuo ve-lo
rall. col canto ..... a tempo
AVITO
bian-co che cer-to sa la tua mol-le fra-
8
(Fiora che ha ascoltato le sue parole prostrata;..... ritraendosi:)
FIORA
Non toc-car-lo!
AVITO
(cerca prendere il velo di lei)
-gran - za...
8
p
pp


AVITO
Nul-la di te più, dun - que, m'appar - tie - - ne!
37
p espressivo
FIORA
(guardandolo compassionevolmente e tutto dimenticando all'improvviso:)
Co-me sei
pp
con sentimento
FIORA
bian - co... Co - me sei di - sfat - - to...
FIORA
rall.
p
a tempo e sempre calmo
(con sentimento)
Sem - - bri un gi - - glio,..... a-mo-ro-sa crea-
rall:.....
a tempo e sempre calmo
pp


FIORA
- tu - ra...
AVITO
Il ve-le-no d'a - mo - - -
38
m.d.
pp
AVITO
- - re è as - sai più for-te del son-no e della fa - me;....
espressivo
più p
Ped.
FIORA
poco rall:.....
AVITO (con scoramento)
Vi-ta tu-a è vi-ta
ed o-ramai più for - te del - la vi - ta...
p con sentimento
poco rall:.....


FIORA
a tempo ma più sost.to ancora
mi - a!
Ma che pie - tà,
♩=69
♩=138
riprendendo il I.o tempo
39
pp
m.s.
cres.molto
p espressivo molto
Ped. Ped.
che ar - ca - no gor - go di be - - - - -
cres. molto
ff
p
Ped.
- ne..... o - ra m'in -
f
- va - - de!.. A - vi - to, ahi -
mf
p
Ped.


FIORA
- mè... Tu sei come una fra - sca trop - po e -
espressivo
dim. molto
FIORA
- spo - sta ai ven - ti; 40 il ma - - le t'ha strema - to,
f
FIORA
il ma - - le ch'io t'ho da - - to.
AVITO
(avidamente)
E tutto il
f
p
AVITO
be - - ne ren - di - mi senza in - du - - - -
f
ff
p
ff

AVITO

- - gio..... con un

f

Ped. ✻

FIORA

AVITO

poco rall.

No:.... non

ba - - cio! Oh,... Fiora, scendi, scendi...

41

cres. ancora

ff

poco rall.

meno f

p *f*

(velo)

FIORA *a tempo* (Si ricorda dolorosamente del voto e agita il velo)

AVITO deb-bo!

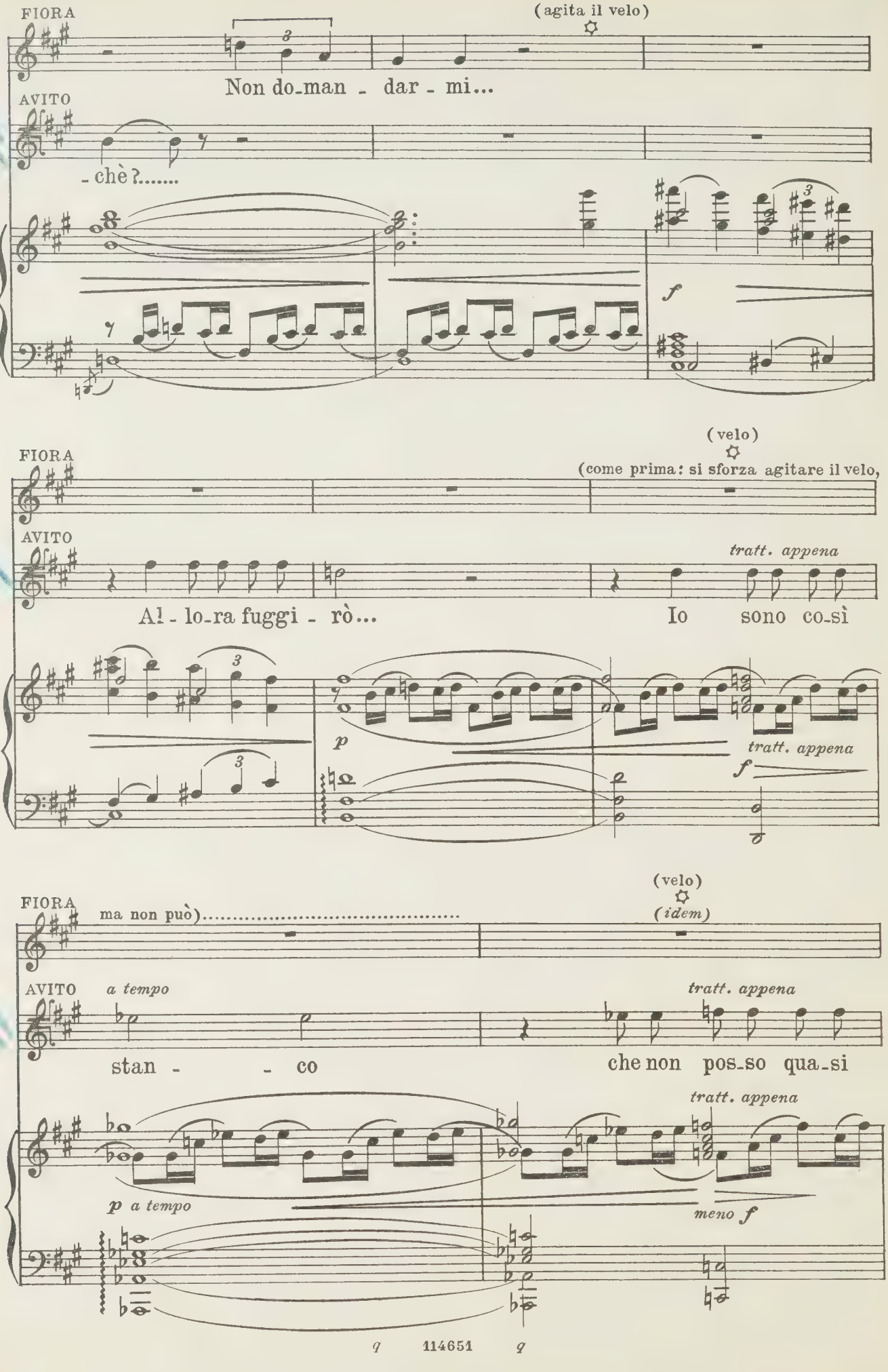
(Avito si avvicina a lei)

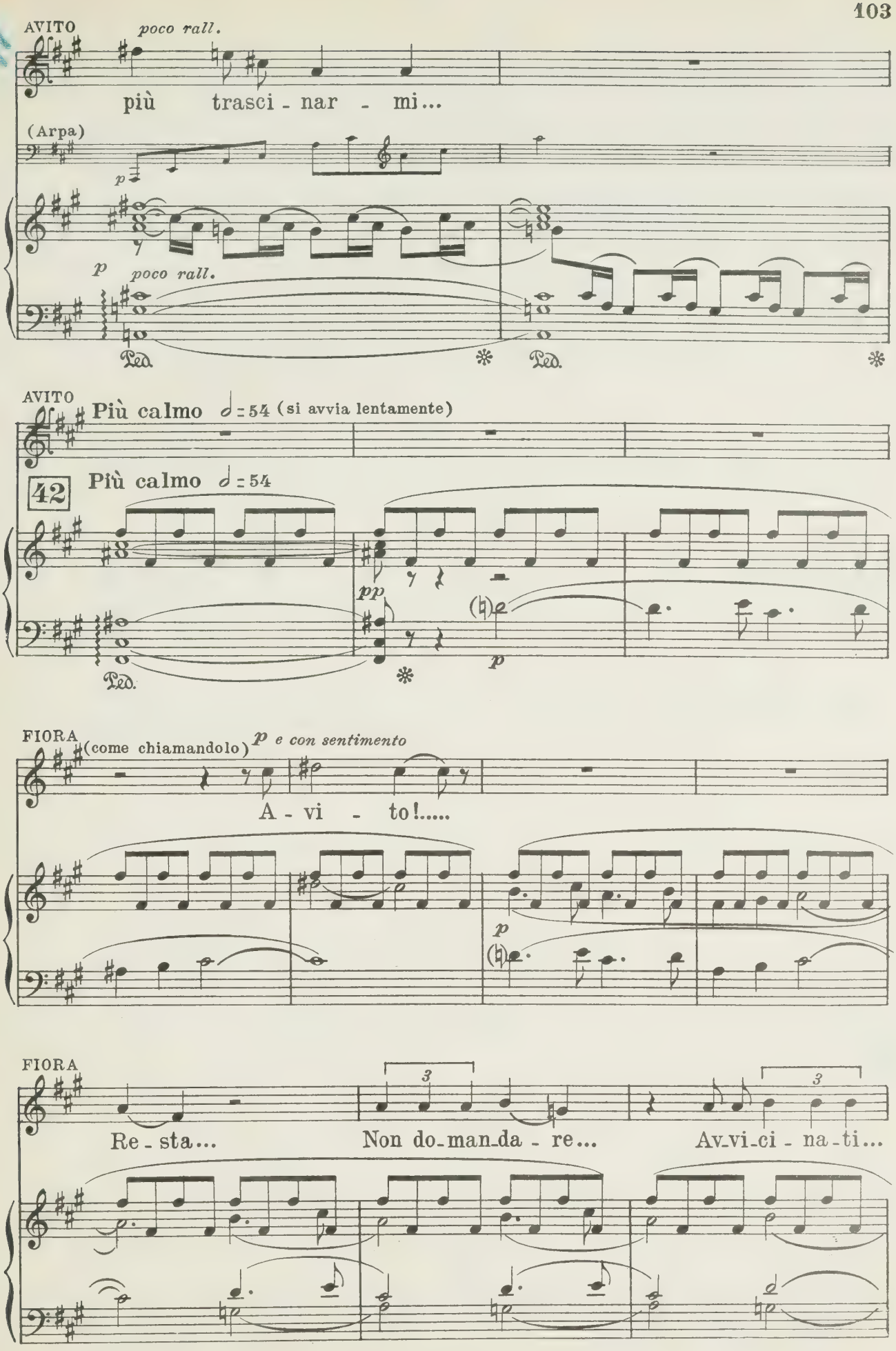
a tempo p

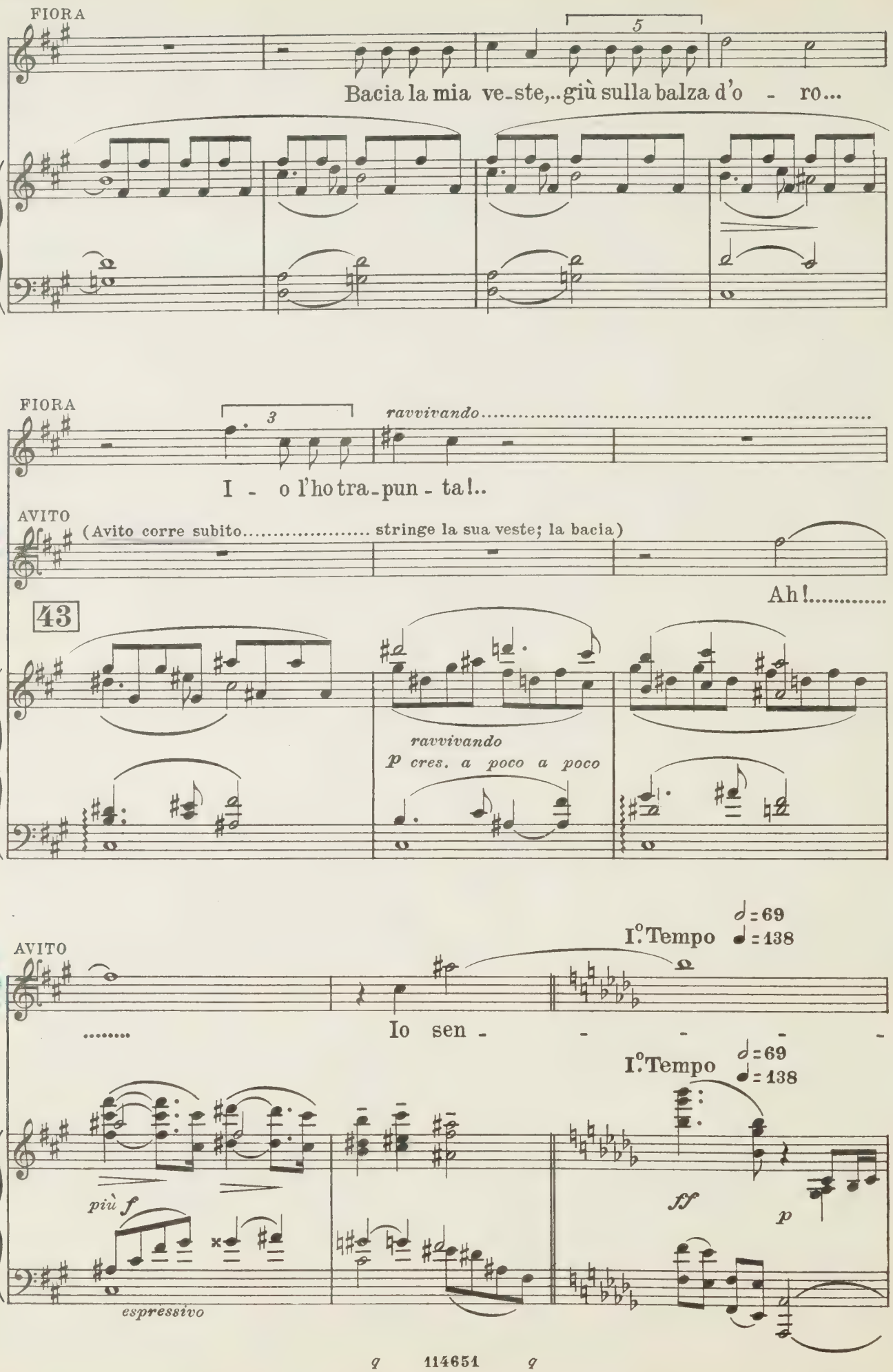
FIORA

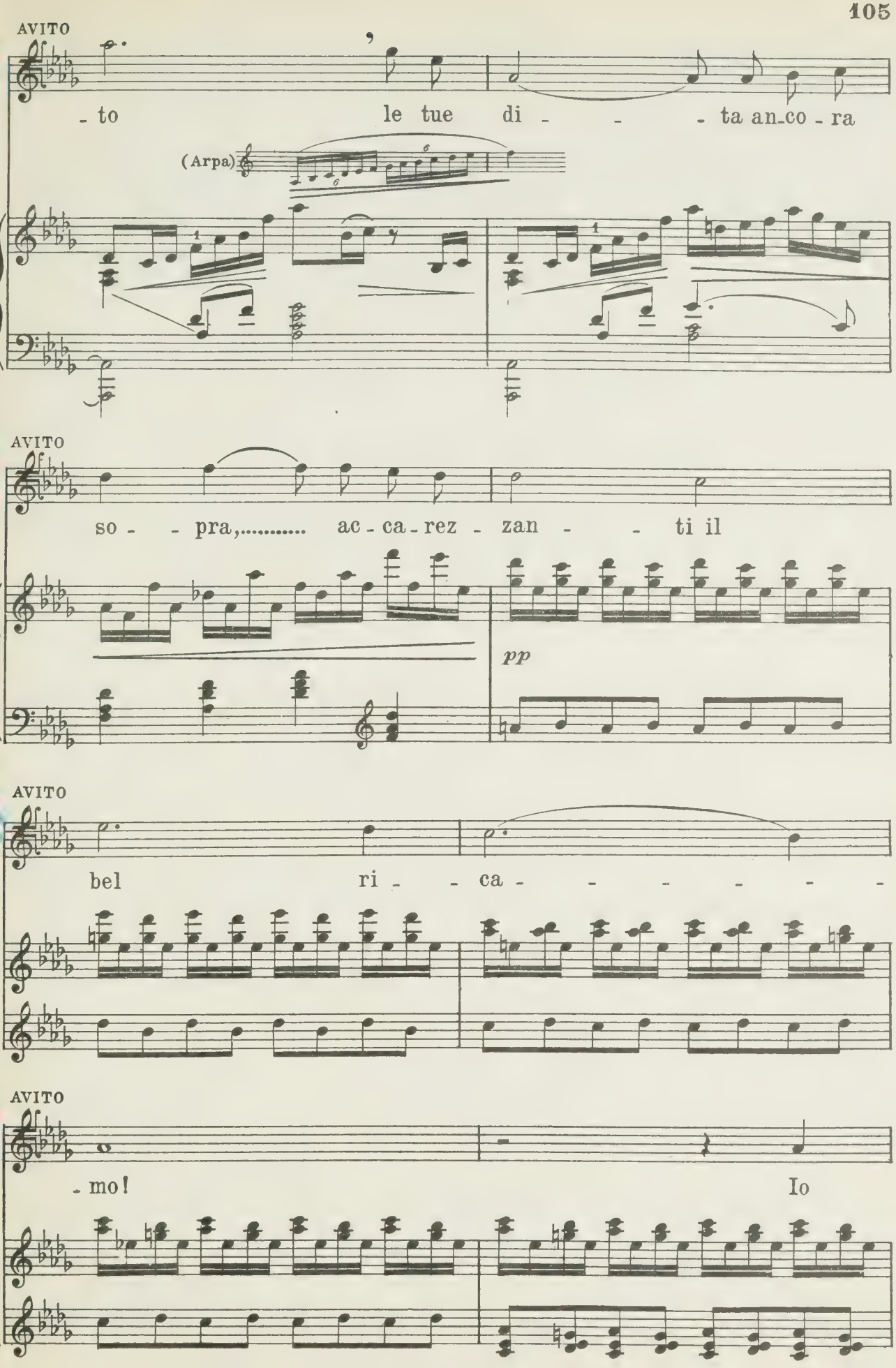
AVITO Non sa - li - re quas - sù!

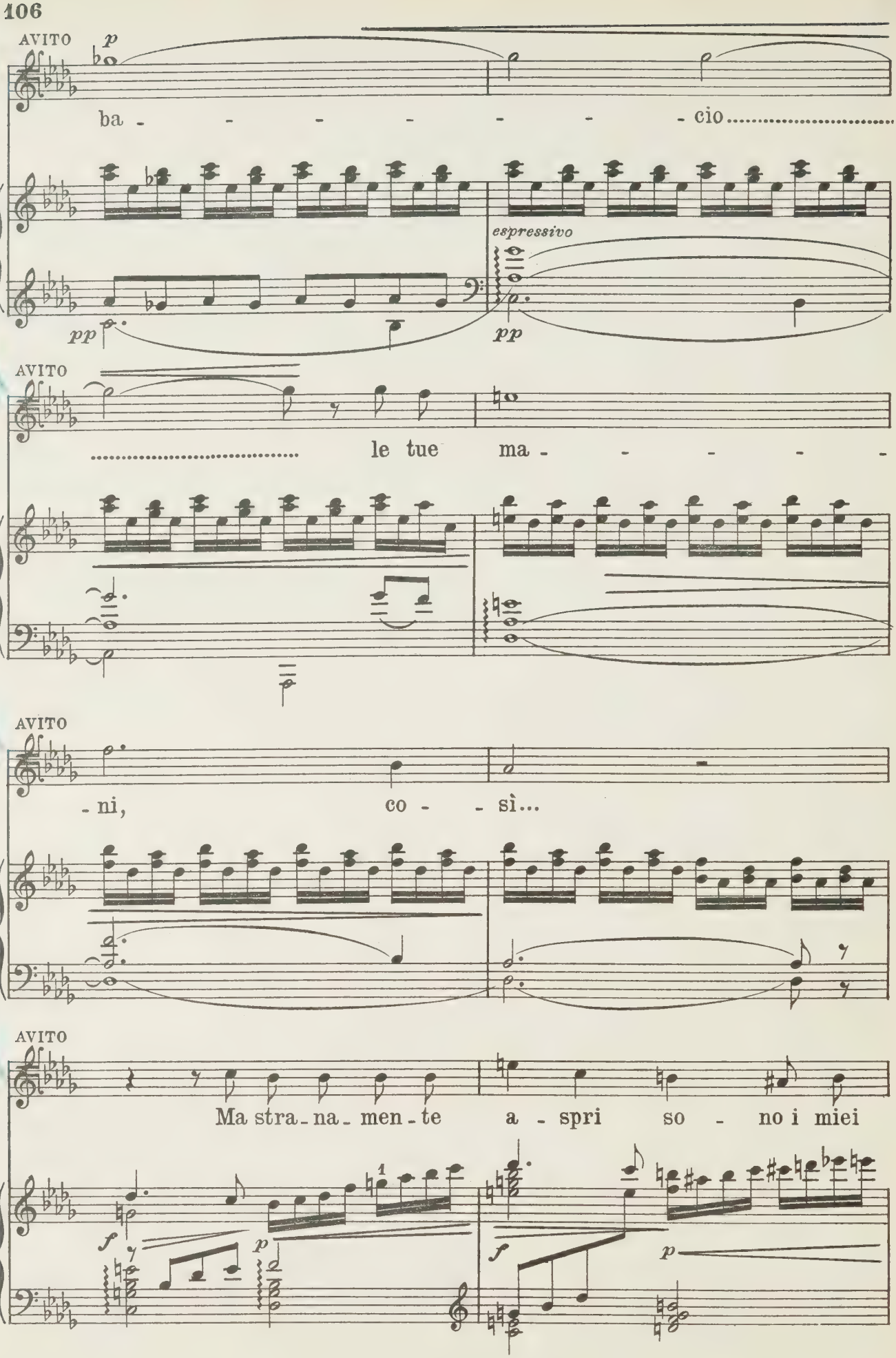
Fio - ra; per -

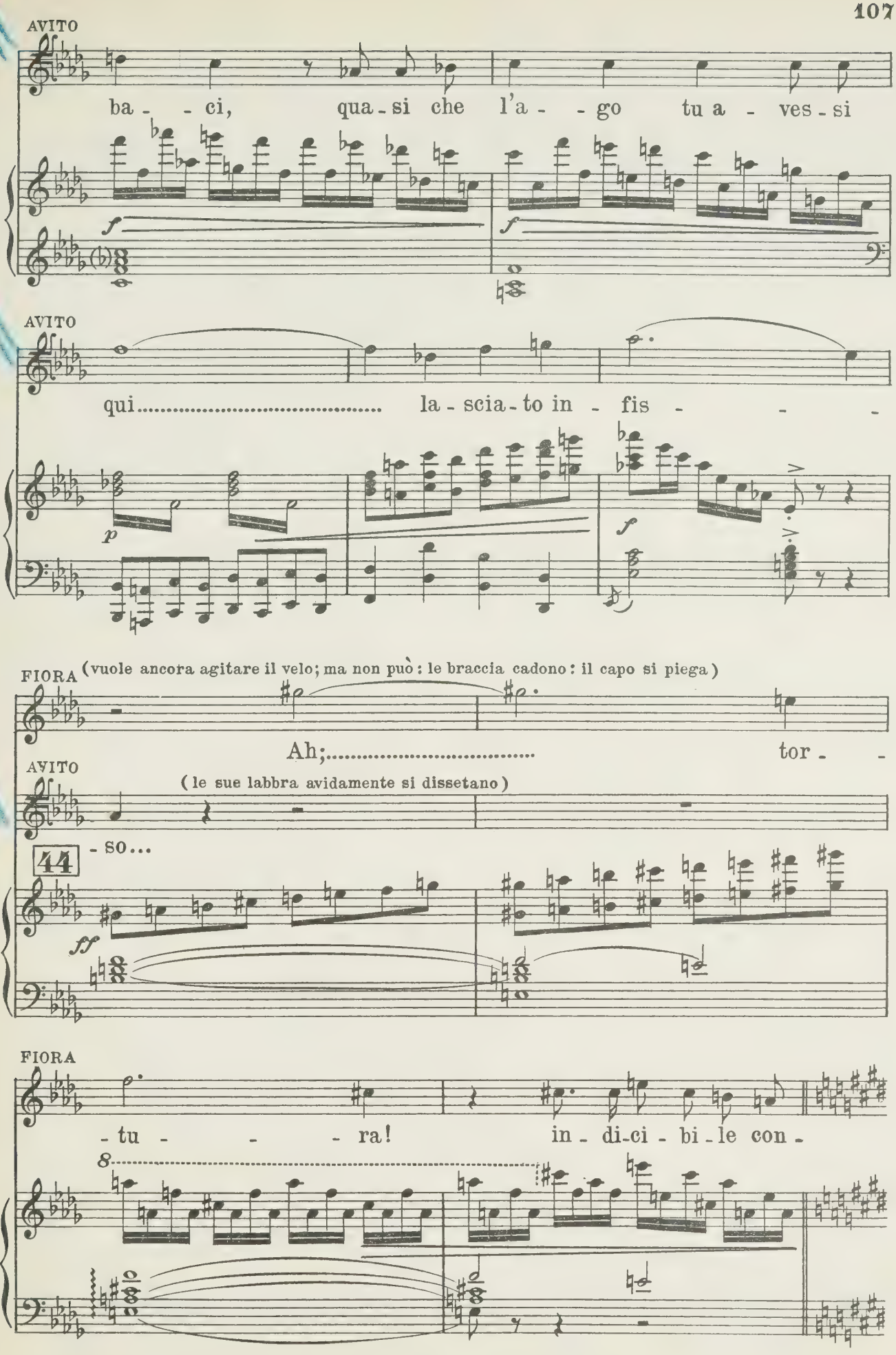

FIORA
(agita il velo)
Non do-man - dar - mi...
AVITO
- chè?.....
f
FIORA
(velo)
(come prima: si sforza agitare il velo,
AVITO
tratt. appena
Al - lo-ra fuggi - rò...
Io sono co-sì
p
tratt. appena
f
FIORA
ma non può).....
(velo)
(idem)
AVITO
a tempo
tratt. appena
stan - - co
che non pos-so qua-si
tratt. appena
p a tempo
meno f


AVITO
poco rall.
più trasci - nar - mi...
(Arpa)
p
poco rall.
Ped.
AVITO
Più calmo ♩ = 54 (si avvia lentamente)
42
Più calmo ♩ = 54
pp
p
FIORA
(come chiamandolo)
p e con sentimento
A - vi - to!.....
FIORA
Re - sta...
Non do-man-da - re...
Av-vi-ci - na-ti...


FIORA
5
Bacia la mia ve-ste,..giù sulla balza d'o - ro...
FIORA
3
ravvivando
I - o l'ho tra-pun - ta!..
AVITO
(Avito corre subito..... stringe la sua veste; la bacia)
Ah!.....
43
ravvivando
p cres. a poco a poco
AVITO
I°Tempo
♩=69
♩=138
Io sen - - - - -
I°Tempo
♩=69
♩=138
più f
espressivo
ff
p


AVITO
- to le tue di - - - ta an-co - ra
(Arpa)
AVITO
so - - pra,..... ac - ca - rez - zan - - ti il
pp
AVITO
bel ri - - ca - - - - - - -
AVITO
- mo! Io


AVITO
p
ba - - - - - - - cio
espressivo
pp
pp
AVITO
le tue ma - - - - -
AVITO
- ni, co - - sì...
AVITO
Ma stra - na - men - te a - spri so - no i miei
f
p
f
p


AVITO
ba - - ci, qua - si che l'a - - go tu a - ves - si
AVITO
qui..... la - scia - to in - fis - - -
FIORA (vuole ancora agitare il velo; ma non può: le braccia cadono: il capo si piega)
Ah;..... tor - -
AVITO
(le sue labbra avidamente si dissetano)
- so...
44
FIORA
- tu - - - ra! in - di - ci - bi - le con -

FIORA

-tra - sto!

AVITO

(come un fanciullo)

Io non a - scol - to più!

pp

AVITO

Dentro il ro - sa - - io ho im - mer - - so la mia

pp

AVITO

te - - sta..... Nelle o - rec - - chie sento i

pp *pp*

AVITO

fu - - - - chi ron - zar - - - mi i lo - ro in -

AVITO

-can - ti di vec - chi ma - - ghi,.....

cres.

AVITO

e il pet - - - -

45

cres. molto

fp

AVITO

-to mi si pie - - - - na.....

fp espressivo e con foga

FIORA

AVITO

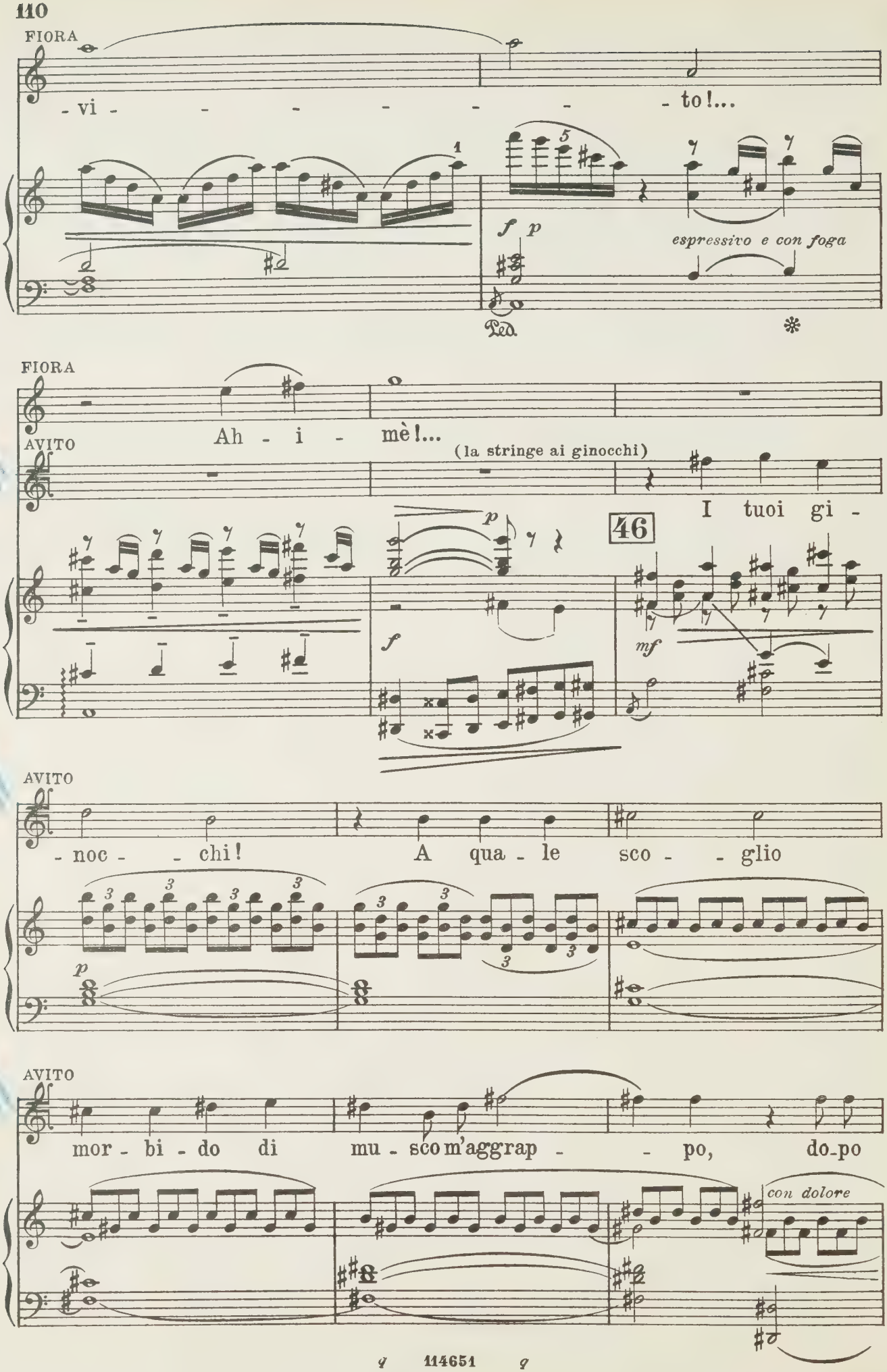
A -

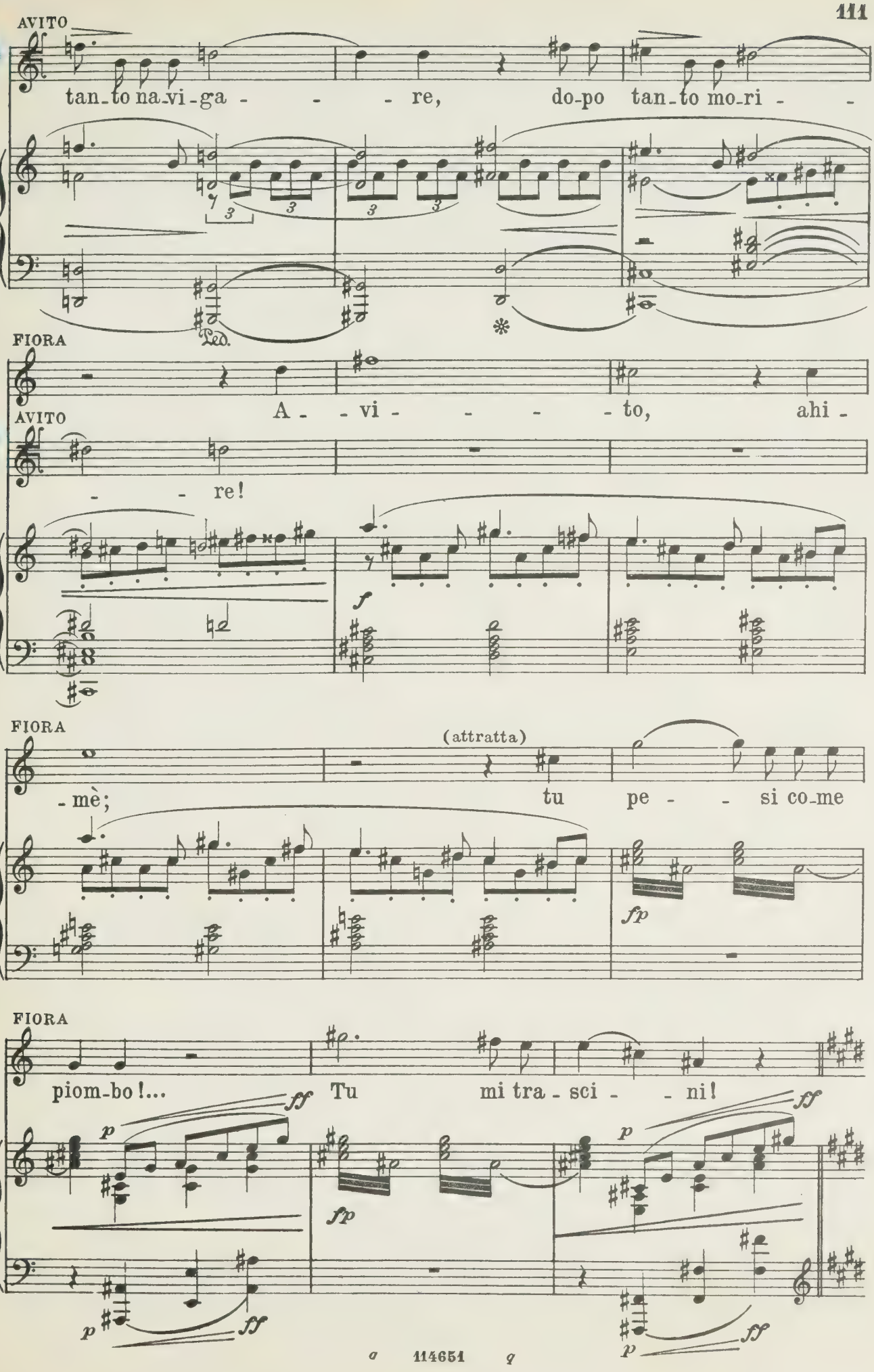
..... di li - quo - ri o - lez - zan - - ti...

p

f espressivo

p cres.


FIORA
- vi - - - - - - to!...
f p
espressivo e con foga
Ped.
FIORA
Ah - i - mè!...
AVITO
(la stringe ai ginocchi)
I tuoi gi -
46
p
f
mf
AVITO
- noc - - chi!
A qua - le sco - - glio
p
AVITO
mor - bi - do di mu - sco m'aggrap - - po, do_po
con dolore


AVITO
tan-to na-vi-ga - - - re, do-po tan-to mo-ri - -
Ped.
FIORA
AVITO
A - - vi - - - - - to, ahi -
- - re!
f
FIORA
- mè;
(attratta)
tu pe - - si co-me
fp
FIORA
piom-bo!...
ff
Tu mi tra - sci - - ni!
p
fp
p
ff
p
ff
p
ff

Più calmo ♩=56

AVITO (con dolcezza)

Ah! La tua fre - sca vo - - - ce ch'io

47 Più calmo ♩=56

cres. molto

pp

AVITO

poco rall:.....

sen - - - to co - stas - sù, co - me m'in -

poco rall.

pp

cres. a poco a poco

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

FIORA

Con tutta l'anima e l'espressione ♩=72

AVITO

Ah!..... A -

- can - - - - - ta!.....

Con tutta l'anima e l'espressione ♩=72

f espressivo

Ped. ✻ Ped. ✻

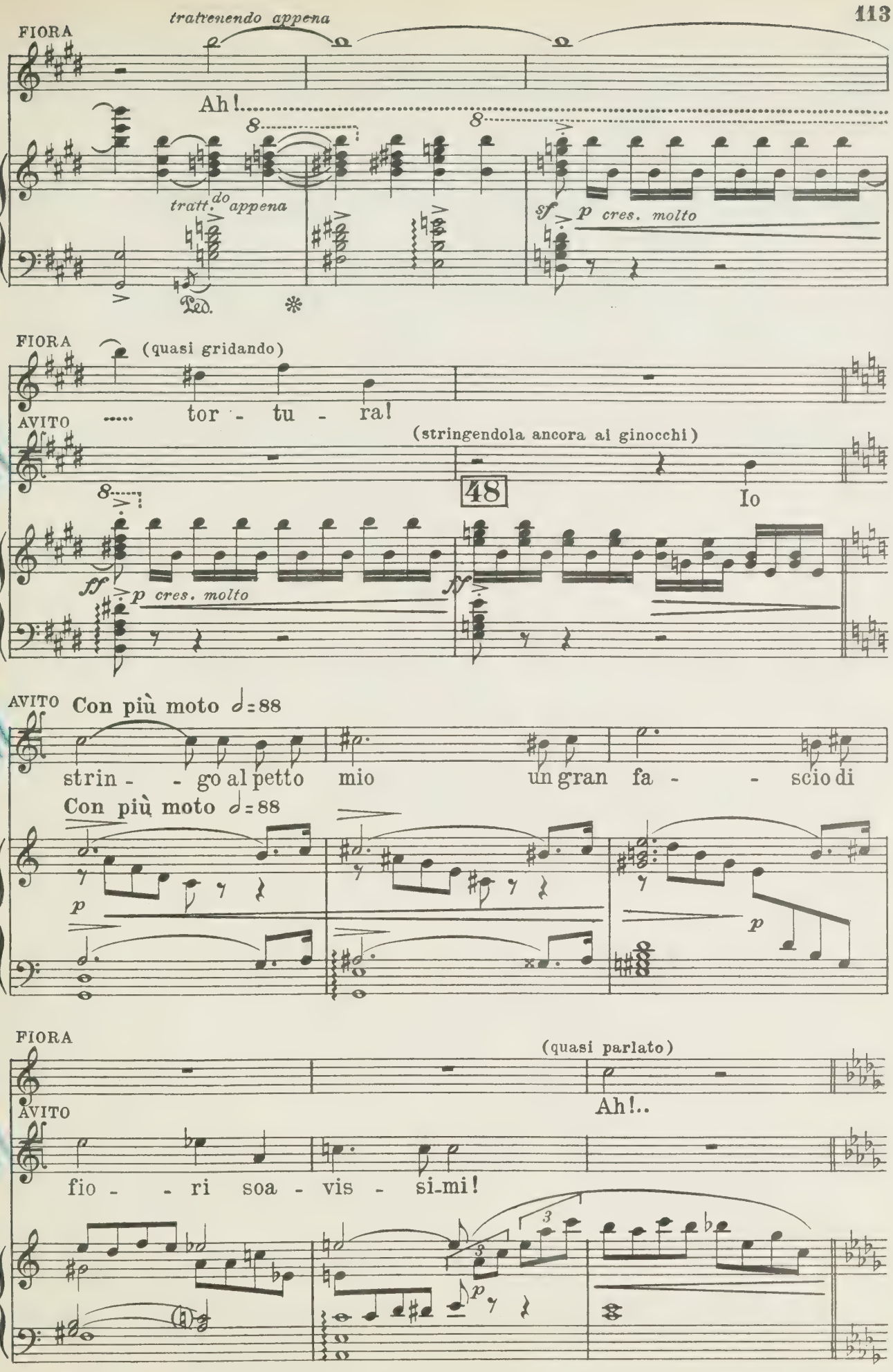
FIORA

- vi - - - to! Ahimè, non sai, A - vi - to!..

p

f e cres. sempre

ff


FIORA
trattenendo appena
Ah!
tratt.do appena
Ped.
sf
p cres. molto
FIORA
(quasi gridando)
AVITO
tor - tu - ra!
(stringendola ancora ai ginocchi)
48
Io
ff
p cres. molto
ff
AVITO
Con più moto ♩=88
strin - - go al petto mio un gran fa - - scio di
Con più moto ♩=88
p
p
FIORA
(quasi parlato)
Ah!..
AVITO
fio - - ri soa - vis - si-mi!
3
3
p

AVITO

Ma.....i lunghi ste - - li so-la-men - te stringo! Non vorrò,

FIORA

A-

AVITO

dun - - que,..... immergere la te-sta nel - le co-rol - le?!

FIORA

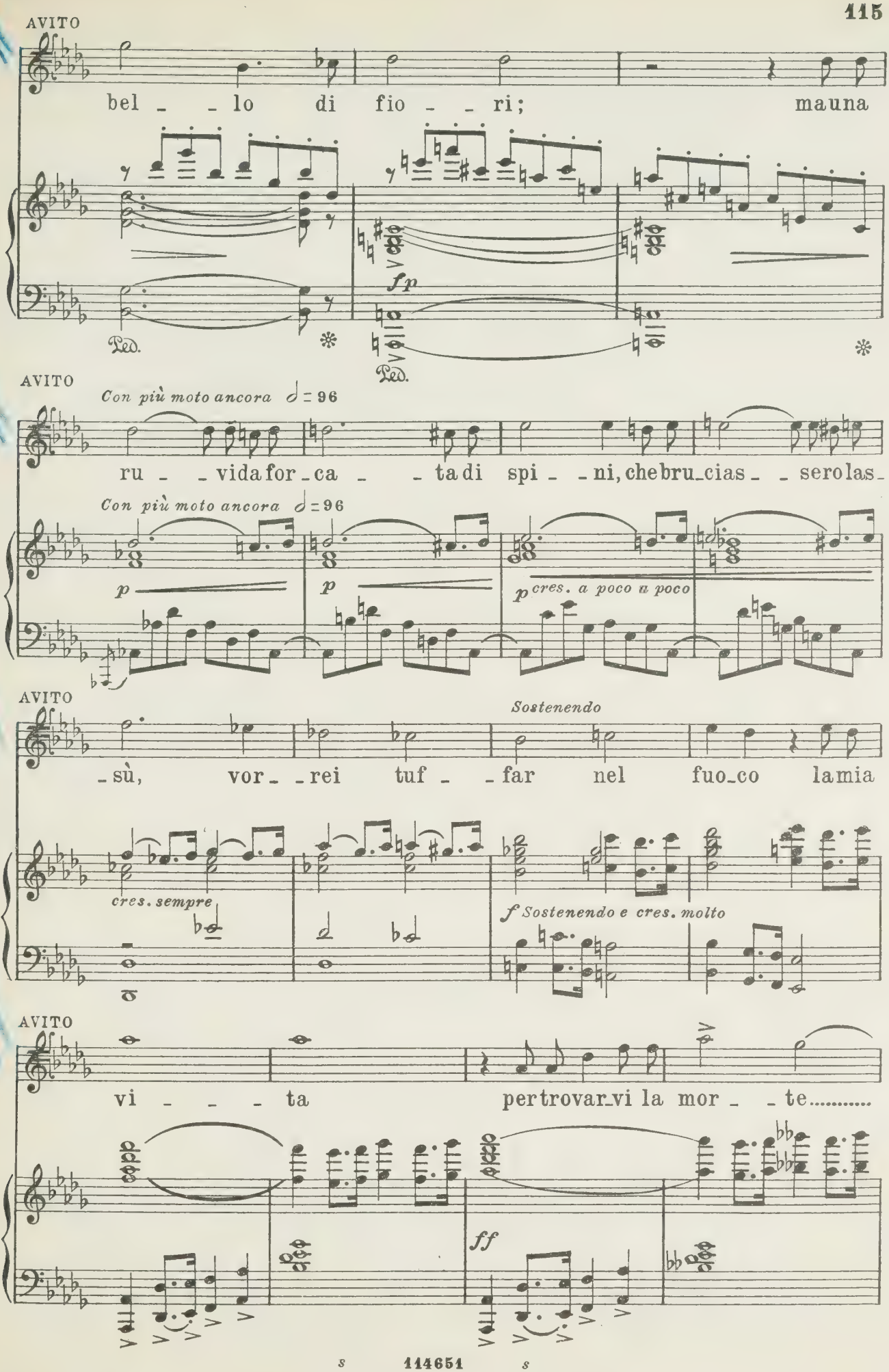
- vi - - to!... A - vi - - - to!.....

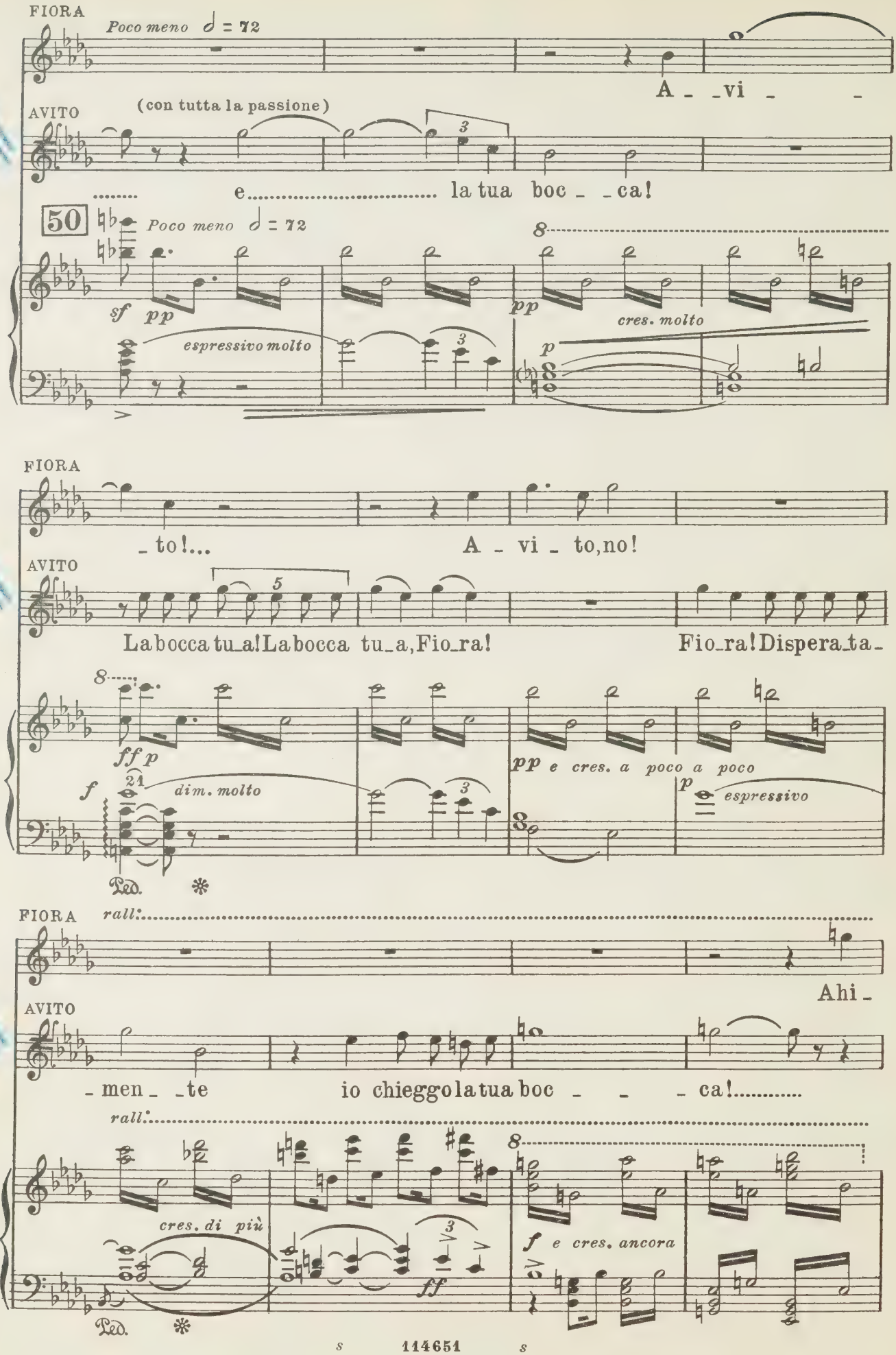
AVITO

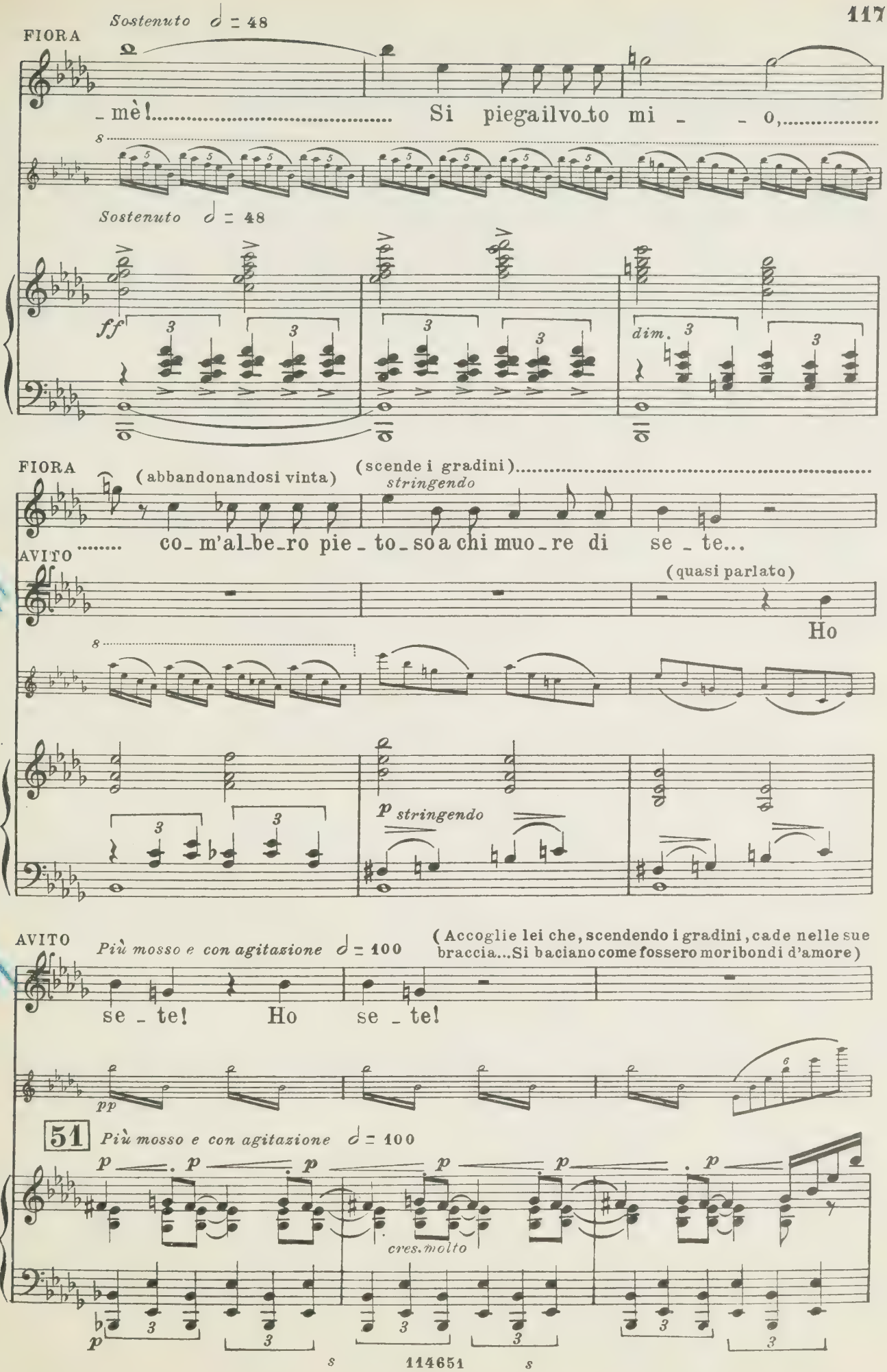
(si è staccato da lei)

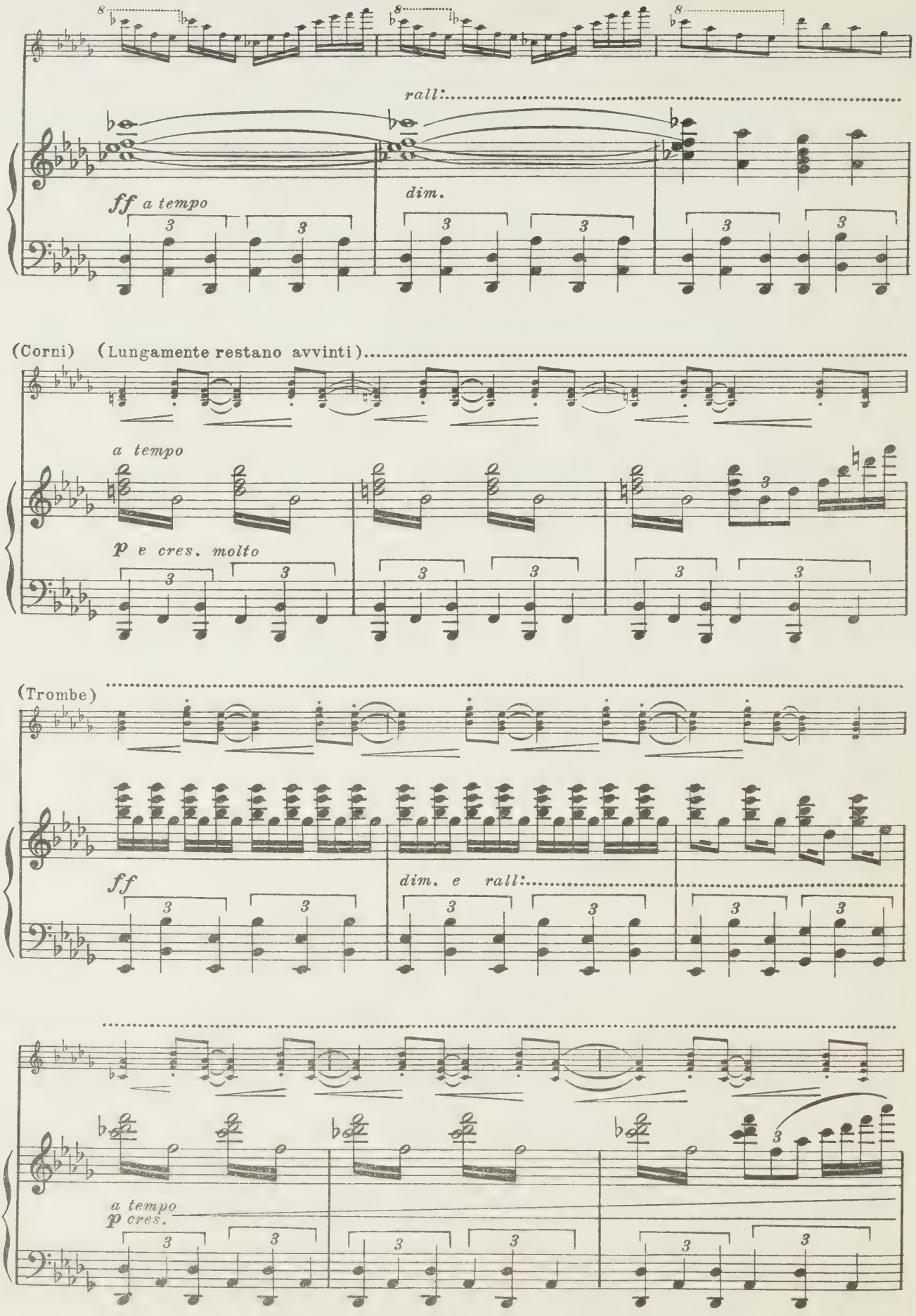
Fos-si tu pu - - re, non un fa-scio

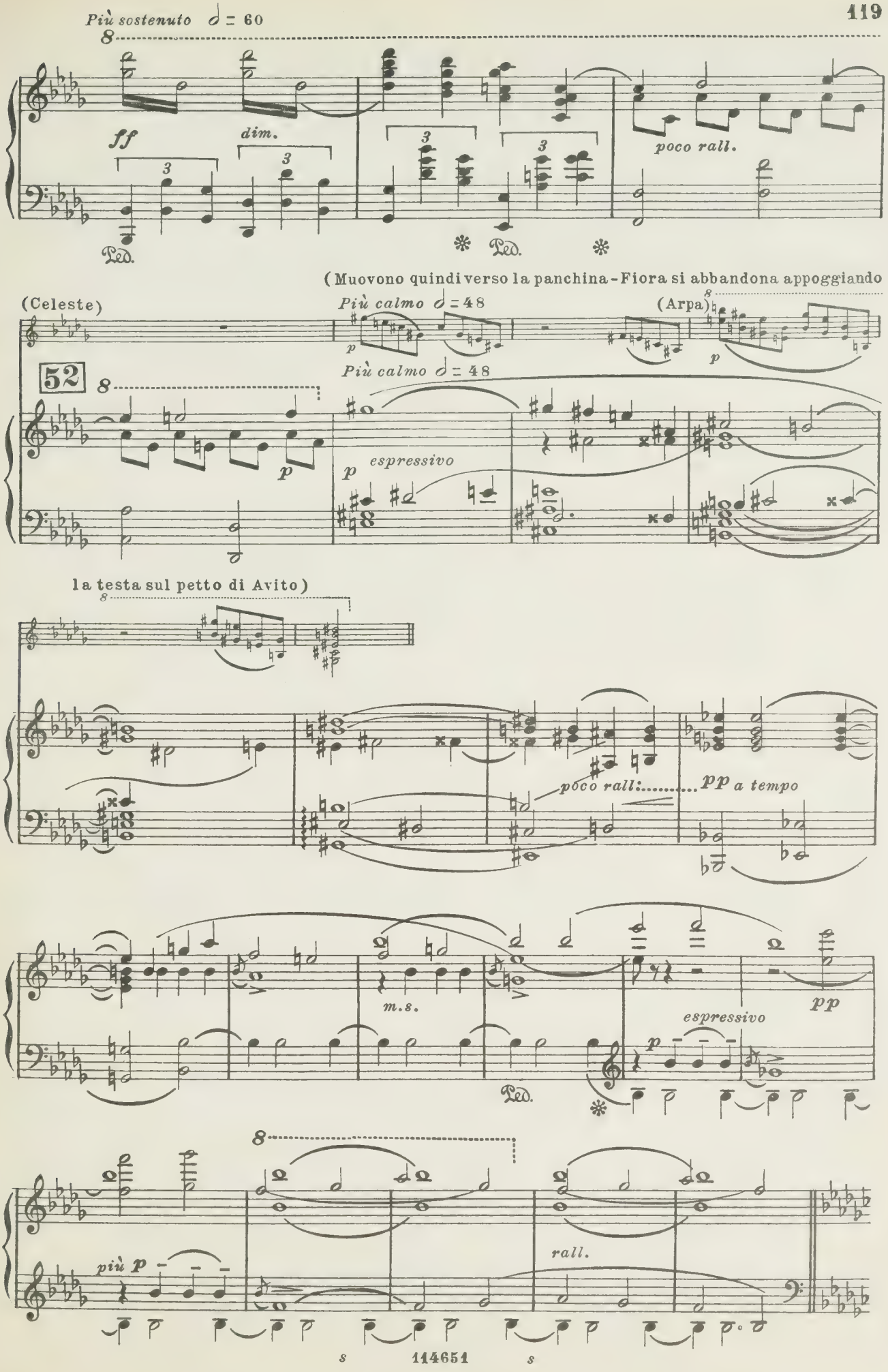
49


AVITO
bel - - lo di fio - - ri; ma una
fp
Ped.
Ped.
AVITO
Con più moto ancora ♩= 96
ru - - vida for - ca - - ta di spi - - ni, che bru - cias - - se ro las -
Con più moto ancora ♩= 96
p
p
p cres. a poco a poco
AVITO
Sostenendo
- sù, vor - - rei tuf - - far nel fuo - co la mia
cres. sempre
f Sostenendo e cres. molto
AVITO
vi - - - - ta per trovar - vi la mor - - te.....
ff


FIORA
Poco meno ♩ = 72
A _ _vi _ _
AVITO
(con tutta la passione)
e..... la tua boc _ _ca!
50
Poco meno ♩ = 72
sf pp
espressivo molto
pp
cres. molto
p
FIORA
_to!... A _ vi _ to,no!
AVITO
La bocca tu_a! La bocca tu_a, Fio_ra! Fio_ra! Dispera_ta_
ff p
pp e cres. a poco a poco
f
dim. molto
p
espressivo
Ped.
FIORA
rall.
Ahi _
AVITO
_men _ _te io chieggo la tua boc _ _ _ca!.....
rall.
cres. di più
ff
f e cres. ancora
Ped.


FIORA
Sostenuto ♩ = 48
_ mè! Si piega il vo_to mi _ _ o,
Sostenuto ♩ = 48
ff
dim.
FIORA
(abbandonandosi vinta)
(scende i gradini)
stringendo
co_ m'al_be_ro pie_ to_ so a chi muo_re di se _ te...
AVITO
(quasi parlato)
Ho
p stringendo
AVITO
Più mosso e con agitazione ♩ = 100
(Accoglie lei che, scendendo i gradini, cade nelle sue braccia...Si baciano come fossero moribondi d'amore)
se _ te! Ho se _ te!
pp
51
Più mosso e con agitazione ♩ = 100
p
cres. molto


rall:
ff a tempo
dim.
(Corni) (Lungamente restano avvinti)
a tempo
p e cres. molto
(Trombe)
ff
dim. e rall:
a tempo
p cres.


Più sostenuto ♩ = 60
ff
dim.
poco rall.
Ped.
(Muovono quindi verso la panchina - Fiora si abbandona appoggiando
(Celeste)
Più calmo ♩ = 48
(Arpa)
52
espressivo
la testa sul petto di Avito)
poco rall.
pp a tempo
m.s.
espressivo
più p
rall.

FIORA **Lentamente** *(sempre in due)*
e come in sogno

53 **Lentamente** *(sempre in due)*
e come in sogno

Co_me tre _ _ mi,

espressivo ma p e con dolcezza

pp

2 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

FIORA

di _ let _ _ to!..

AVITO

L'a_mor

* Ped. * Ped. * Ped. *

AVITO

tu _ _ o, che mi rico_pre tut _ _ to,

Ped. * Ped. *

AVITO

o _ ra mi fa sen_ti _ _ reil ge _ lo del_la so _ li _

espressivo il basso

Ped. * Ped. * Ped.

FIORA (carezzosa: tutto dimenticando)

Pen_san_doa Fio _ ra, nondormi _vi

AVITO

_tu _ _ _di_ne...

poco cres.

Ped. * Ped. *

FIORA

AVITO più...

(quasi imitandola)

Pensandoa Fio _ ra, nonvi _ve _ vo più...

espressivo

Ped. * Ped. * Ped. *

FIORA

rall. un poco a tempo

54

Mio di _let _ to!...

rall. un poco

pp a tempo

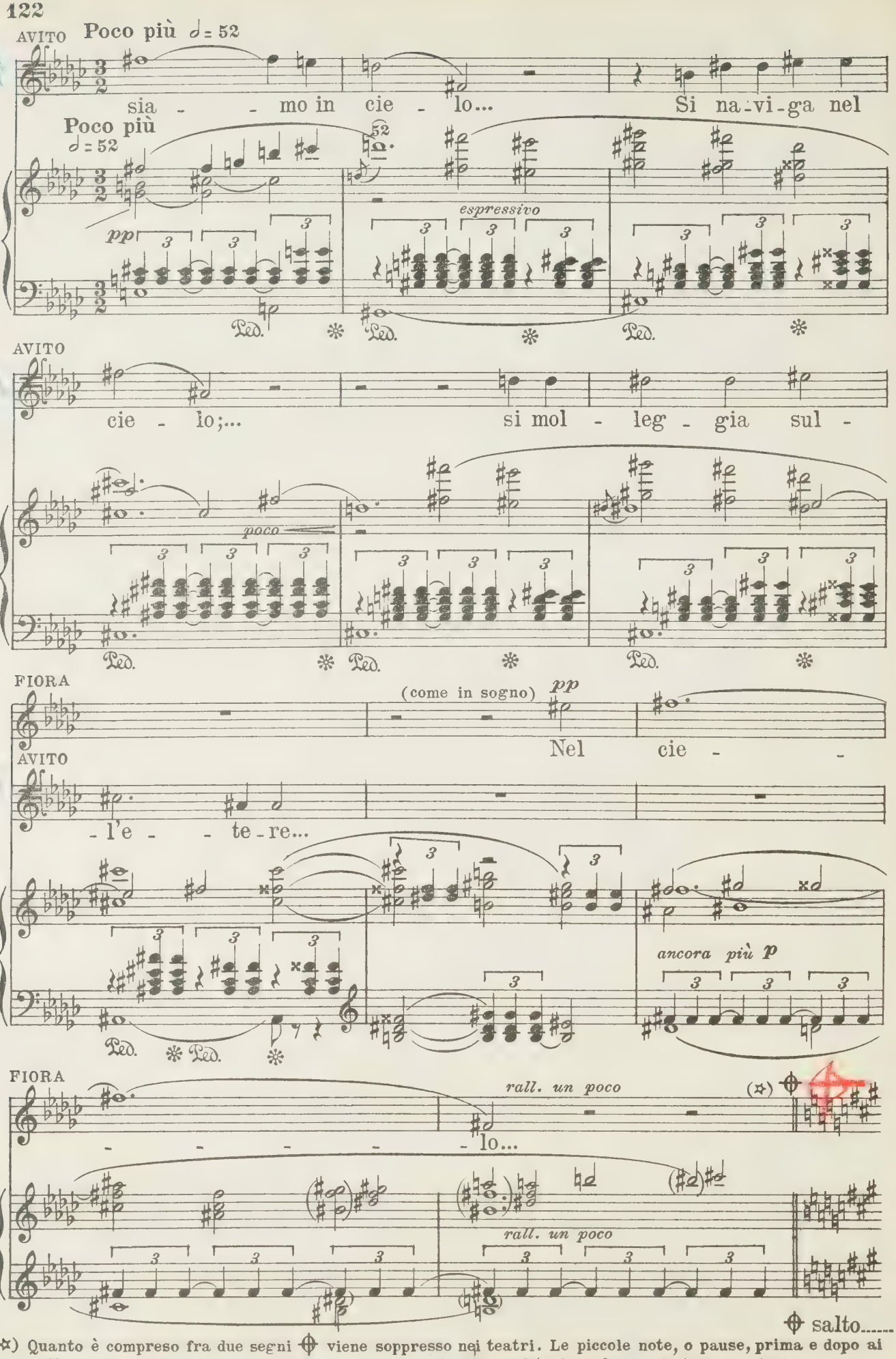
Ped.

AVITO

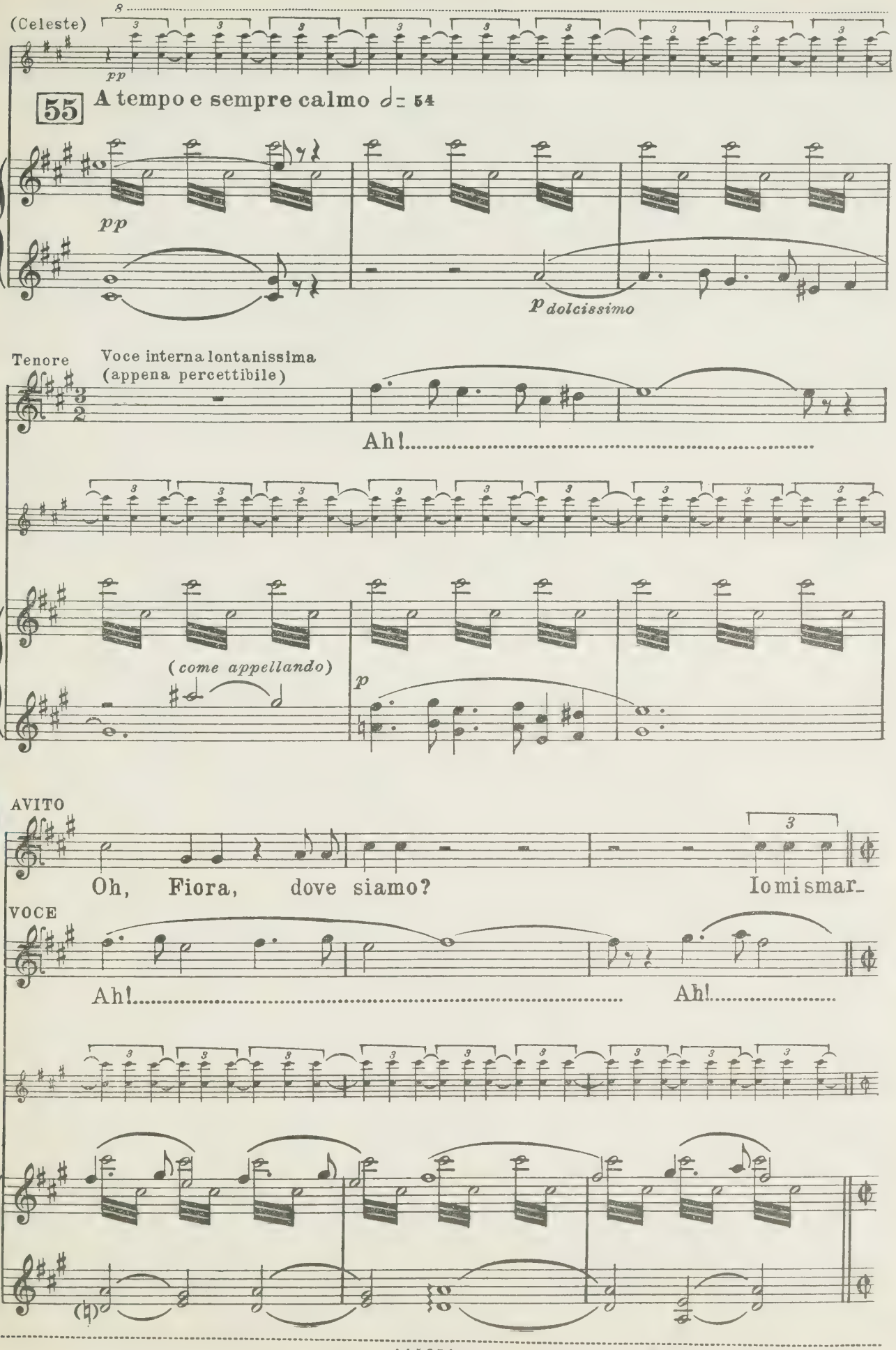
Guar _ _da in su.....

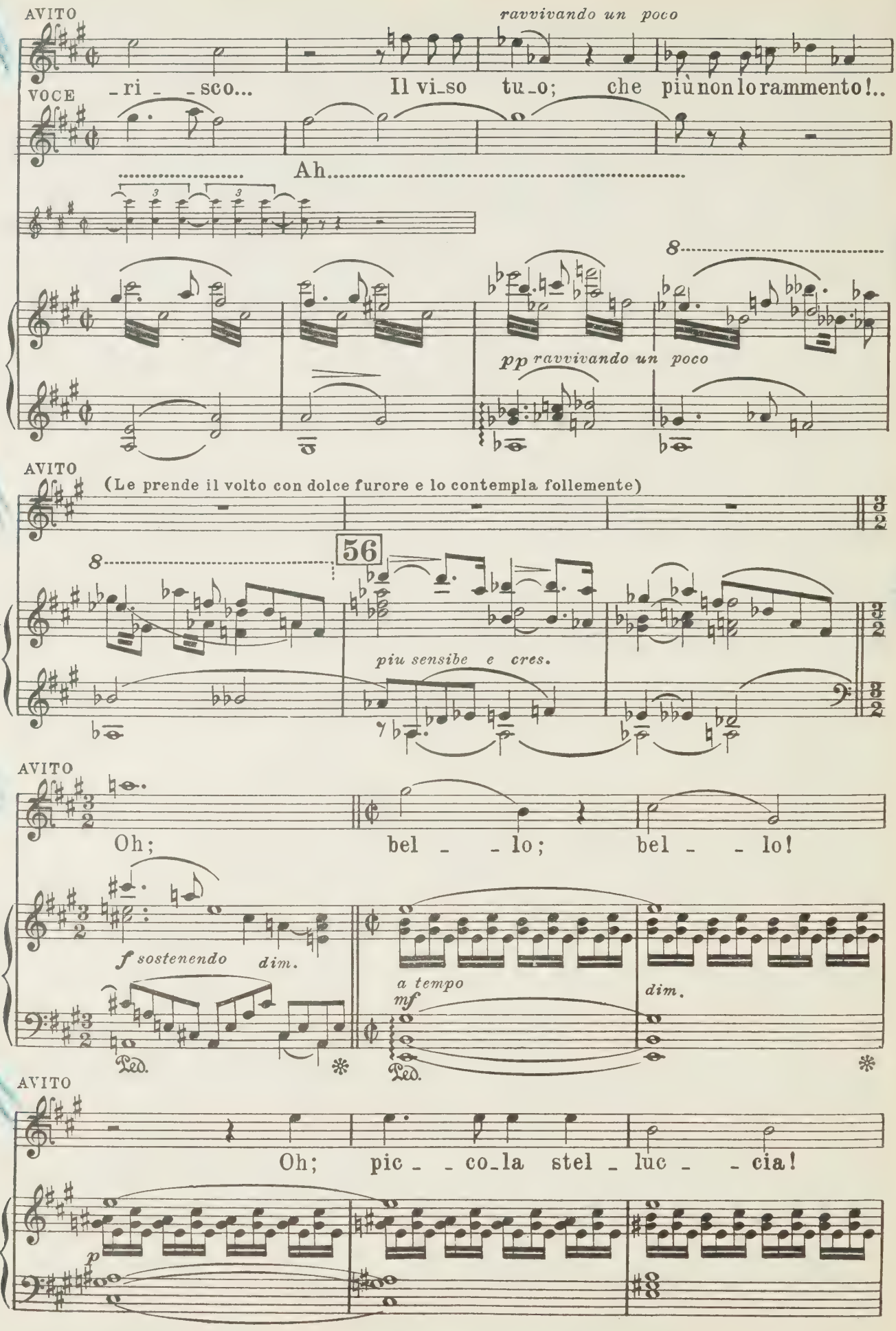
cres

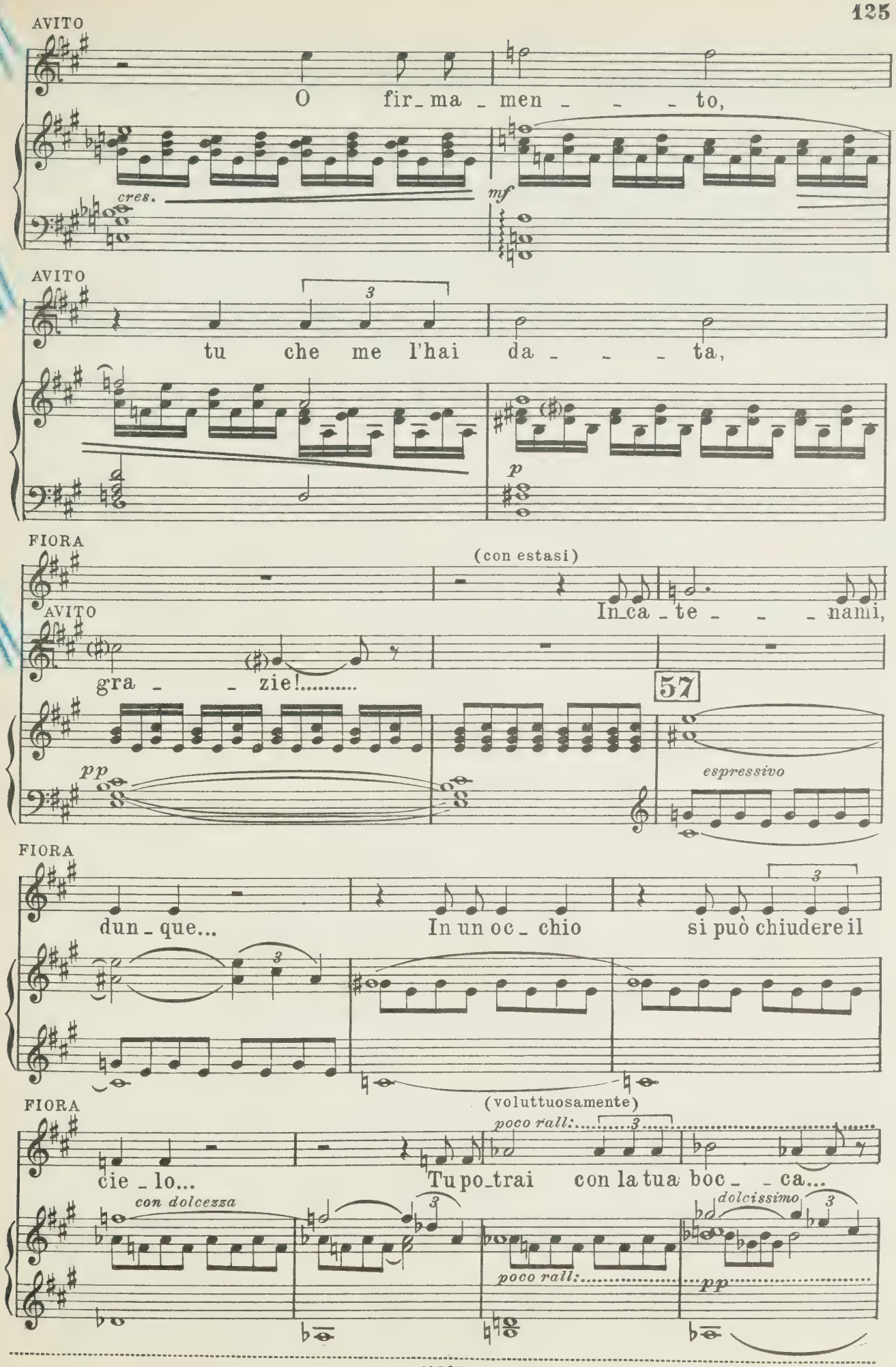
Ped. * Ped. *

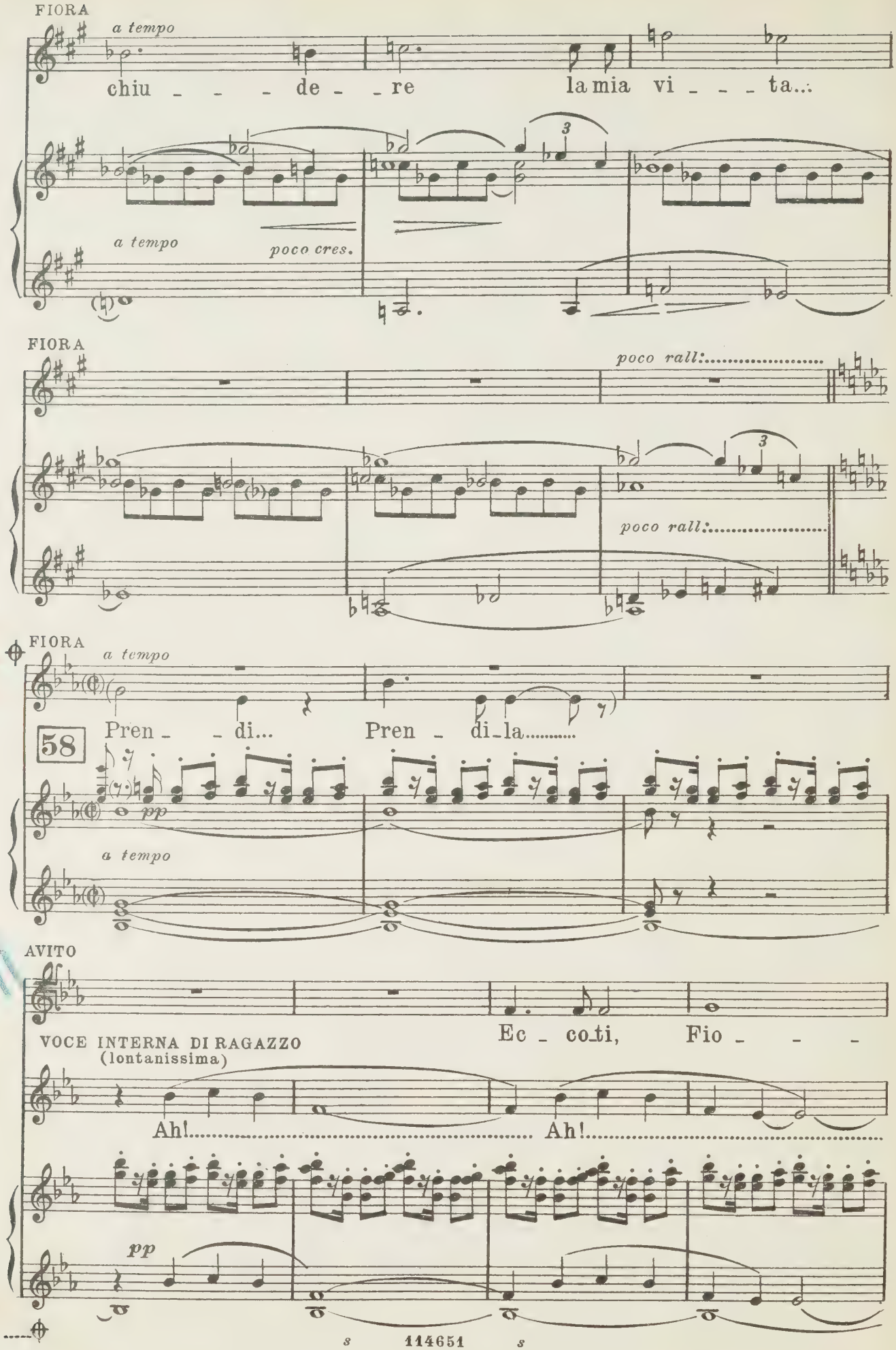


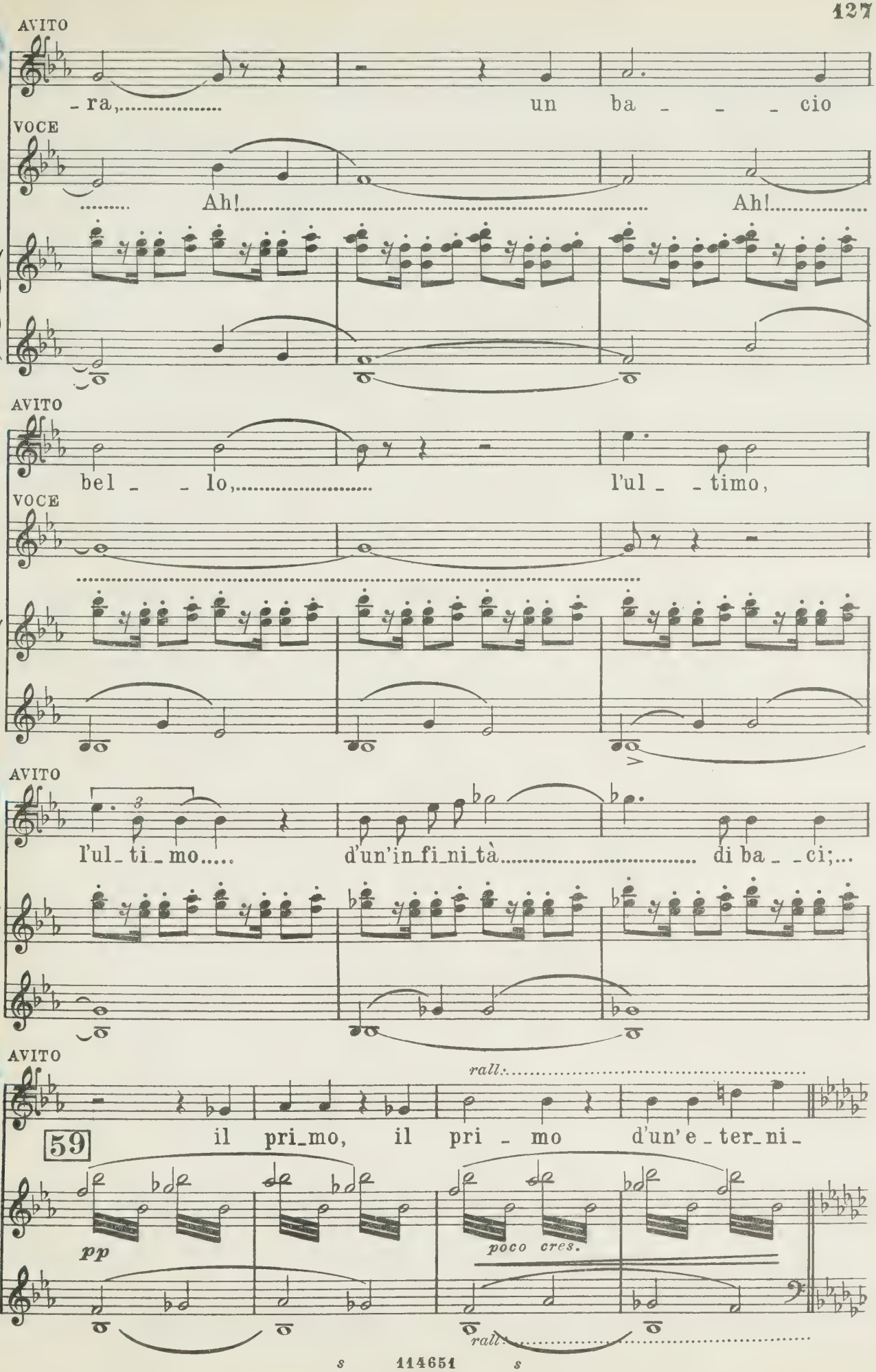
(✲) Quanto è compreso fra due segni ⊕ viene soppresso nei teatri. Le piccole note, o pause, prima e dopo ai sudetti segni, si eseguiscono solamente facendo il salto, e in sostituzione delle note tra parentesi.


(Celeste)
pp
55
A tempo e sempre calmo ♩= 54
pp
p dolcissimo
Tenore
Voce interna lontanissima
(appena percettibile)
Ah!
(come appellando)
p
AVITO
Oh, Fiora, dove siamo?
Io mi smar-
VOCE
Ah!
Ah!


AVITO
ravvivando un poco
VOCE
-ri - -sco...
Il vi-so tu-o; che più non lo rammento!..
Ah.....
8
pp ravvivando un poco
AVITO
(Le prende il volto con dolce furore e lo contempla follemente)
56
8
piu sensibe e cres.
AVITO
Oh; bel - - lo; bel - - lo!
f sostenendo
dim.
a tempo
mf
dim.
Ped.
Ped.
AVITO
Oh; pic - - co-la stel - luc - - cia!
p


AVITO
O fir_ma_men_ _ _ to,
cres.
mf
AVITO
tu che me l'hai da_ _ _ ta,
p
FIORA
(con estasi)
AVITO
In_ca_te_ _ _ nami,
gra_ _ zie!.....
57
pp
espressivo
FIORA
dun_que...
In un oc_chio
si può chiudere il
FIORA
(voluttuosamente)
poco rall:
cie_lo...
Tu po_trai
con la tua boc_ _ca...
con dolcezza
dolcissimo
poco rall:
pp


FIORA
a tempo
chiu - - - de - re la mia vi - - - ta...
a tempo
poco cres.
FIORA
poco rall:.....
poco rall:.....
FIORA
a tempo
58
Pren - di... Pren - di - la.....
pp
a tempo
AVITO
Ec - co - ti, Fio - - -
VOCE INTERNA DI RAGAZZO
(lontanissima)
Ah!..... Ah!.....
pp


AVITO
- ra,..... un ba - - - cio
VOCE
..... Ah!..... Ah!.....
AVITO
bel - - lo,..... l'ul - - timo,
VOCE
.....
AVITO
3
l'ul - ti - mo..... d'un'in - fi - ni - tà..... di ba - - ci;...
AVITO
rall.:.....
59
il pri - mo, il pri - mo d'un'e - ter - ni -
pp
poco cres.
rall.:.....

Largamente ♩ = 42

Si baciano e restano avvinti perdu-

-tà.....

Largamente ♩ = 42

mf

p armonioso

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

tamente aboliti nella loro nube amorosa...)

3

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

cres.

Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻

espressivo

mf

cres.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

ff

dim.

p

Più mosso ♩=76

60 *p*

ARCHIBALDO (di dentro)

Fio - ra!

f *sf* *pp* *p*

FIORA

(I due amanti che non hanno sentito il primo grido del vecchio, si sciolgono ora come da un sogno)

quasi parlato Son

ARCHIBALDO (esce fuori seguito da Flaminio)

Fio - ra!

ff *sf* *pp* *pp misterioso*

FIORA

(Avito riacquistata la pienezza delle sue forze, si slancia contro il vecchio, avendo levato il pugnale. Ma Flaminio, che segue Archibaldo, lo ferma col gesto)

qua!

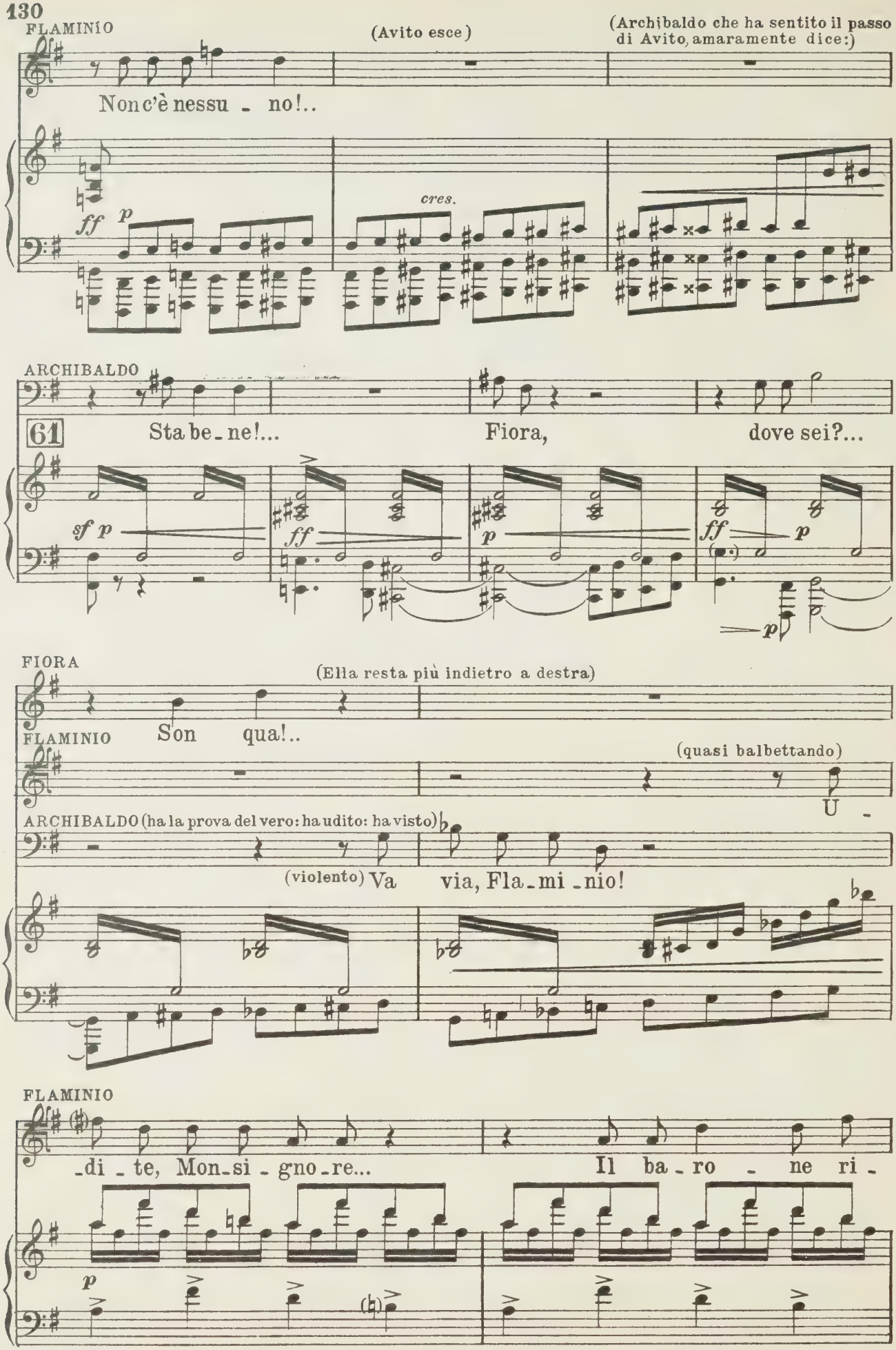
ff m.s.

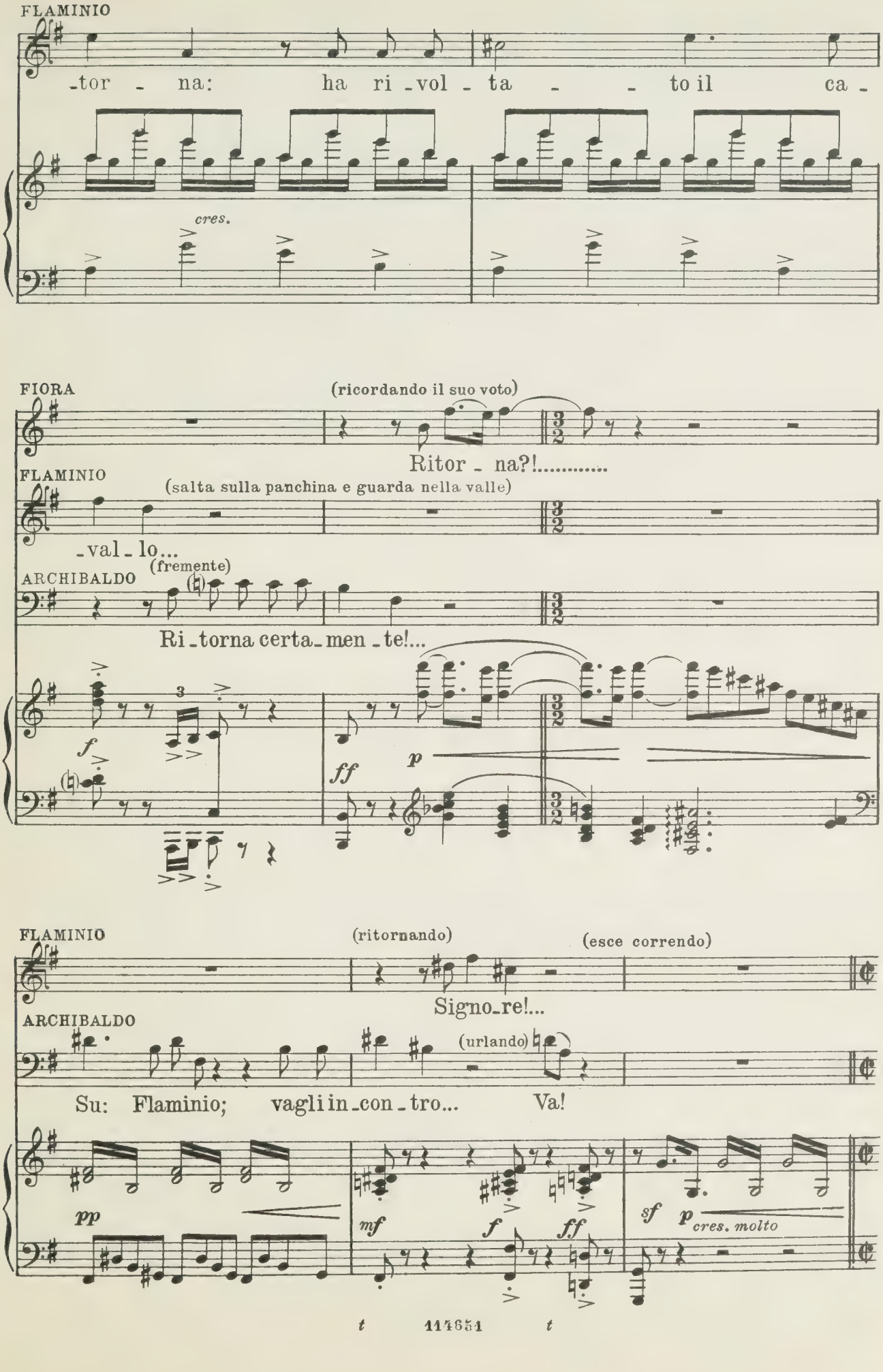
ARCHIBALDO (con sospetto ed ansia a Flaminio)

quasi parlato

Guar - da, Flami - nio, chi c'è?

sf p *molto cres.* *ff* *sf p* *molto cres.* *ff*


FLAMINIO
(Avito esce)
(Archibaldo che ha sentito il passo di Avito, amaramente dice:)
Non c'è nessu - no!..
ff p
cres.
ARCHIBALDO
61
Sta be - ne!...
Fiora,
dove sei?...
sf p
ff
p
ff p
p
FIORA
(Ella resta più indietro a destra)
FLAMINIO
Son qua!..
(quasi balbettando)
U -
ARCHIBALDO (ha la prova del vero: ha udito: ha visto)
(violento) Va via, Fla - mi - nio!
FLAMINIO
- di - te, Mon - si - gno - re...
Il ba - ro - ne ri -
p


FLAMINIO
-tor - na: ha ri -vol - ta - - to il ca -
cres.
FIORA
(ricordando il suo voto)
Ritor - na?!.....
FLAMINIO
(salta sulla panchina e guarda nella valle)
-val - lo...
ARCHIBALDO
(fremente)
Ri -torna certa- men -te!...
f
ff
p
FLAMINIO
(ritornando)
(esce correndo)
Signo-re!...
ARCHIBALDO
(urlando)
Su: Flaminio; vagli in -con -tro... Va!
pp
mf
f
ff
sf
p
cres. molto

62

ff

ARCHIBALDO

Fiora, dove

m.d.

ff

Ped. *

sf p

ff

FIORA

Si - gno- re!...

ARCHIBALDO

(tremante d'ira e di giustizia)

sei tu?... La tua vo - ce men - zo -

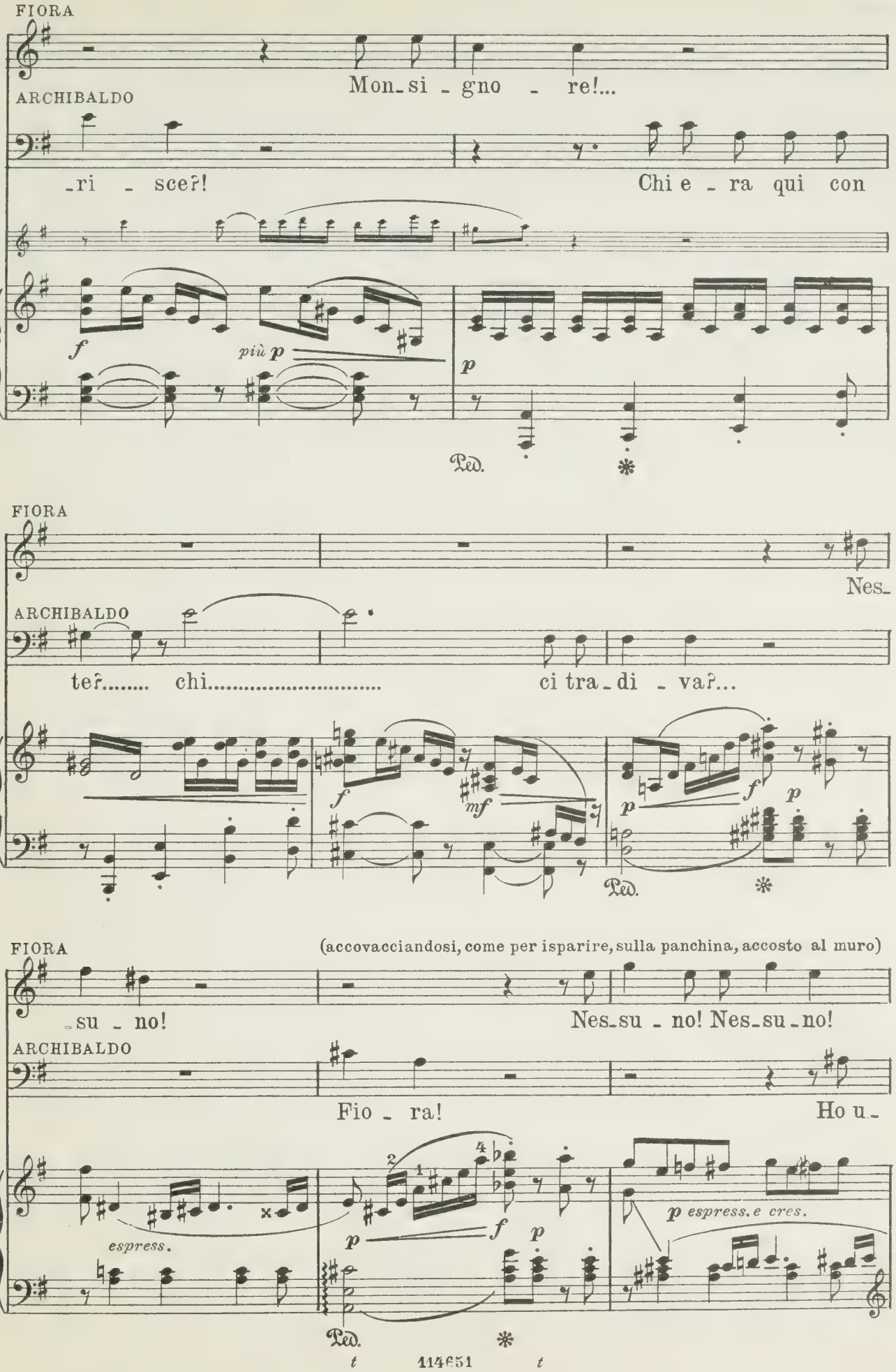
p

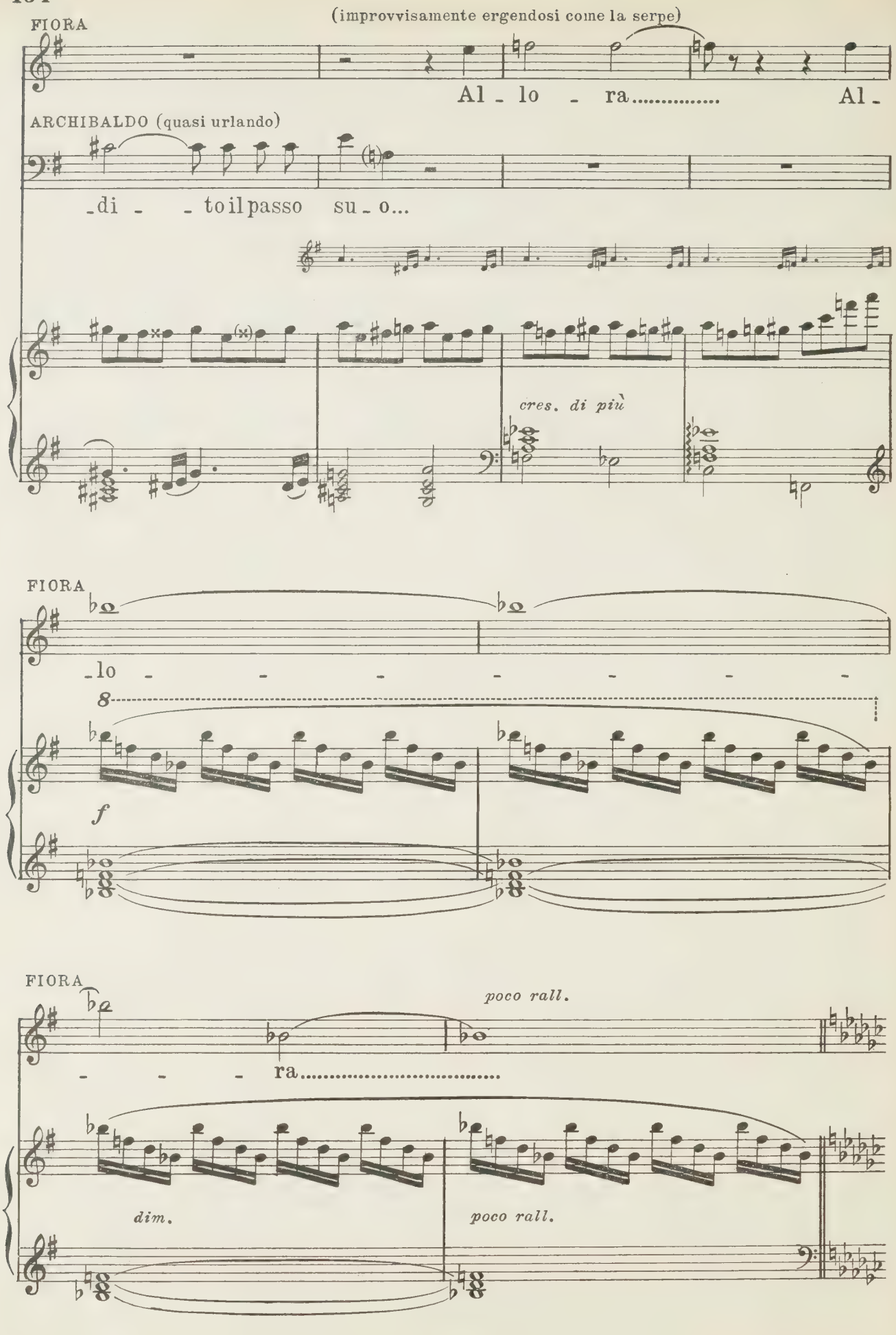
pp

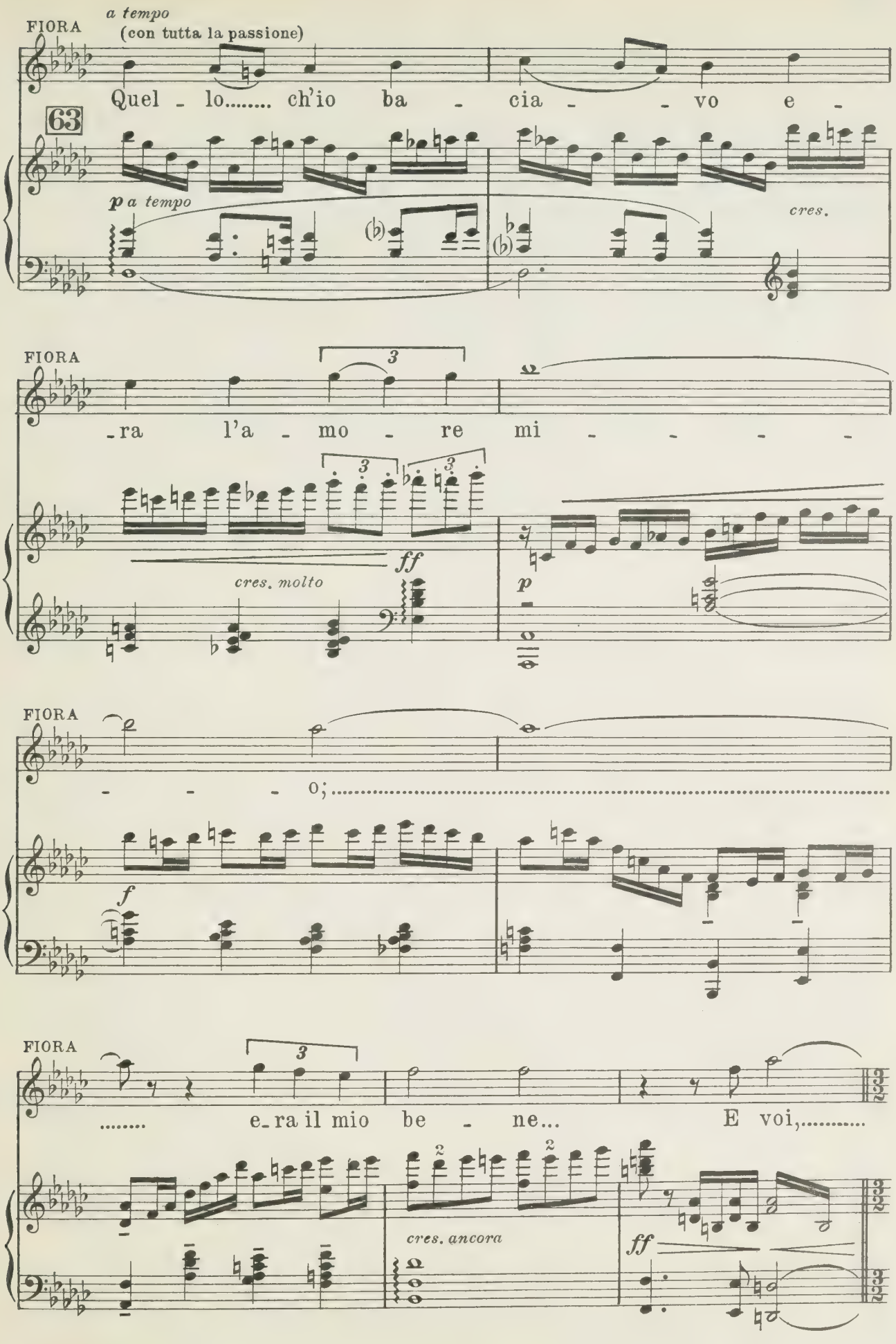
staccato il basso

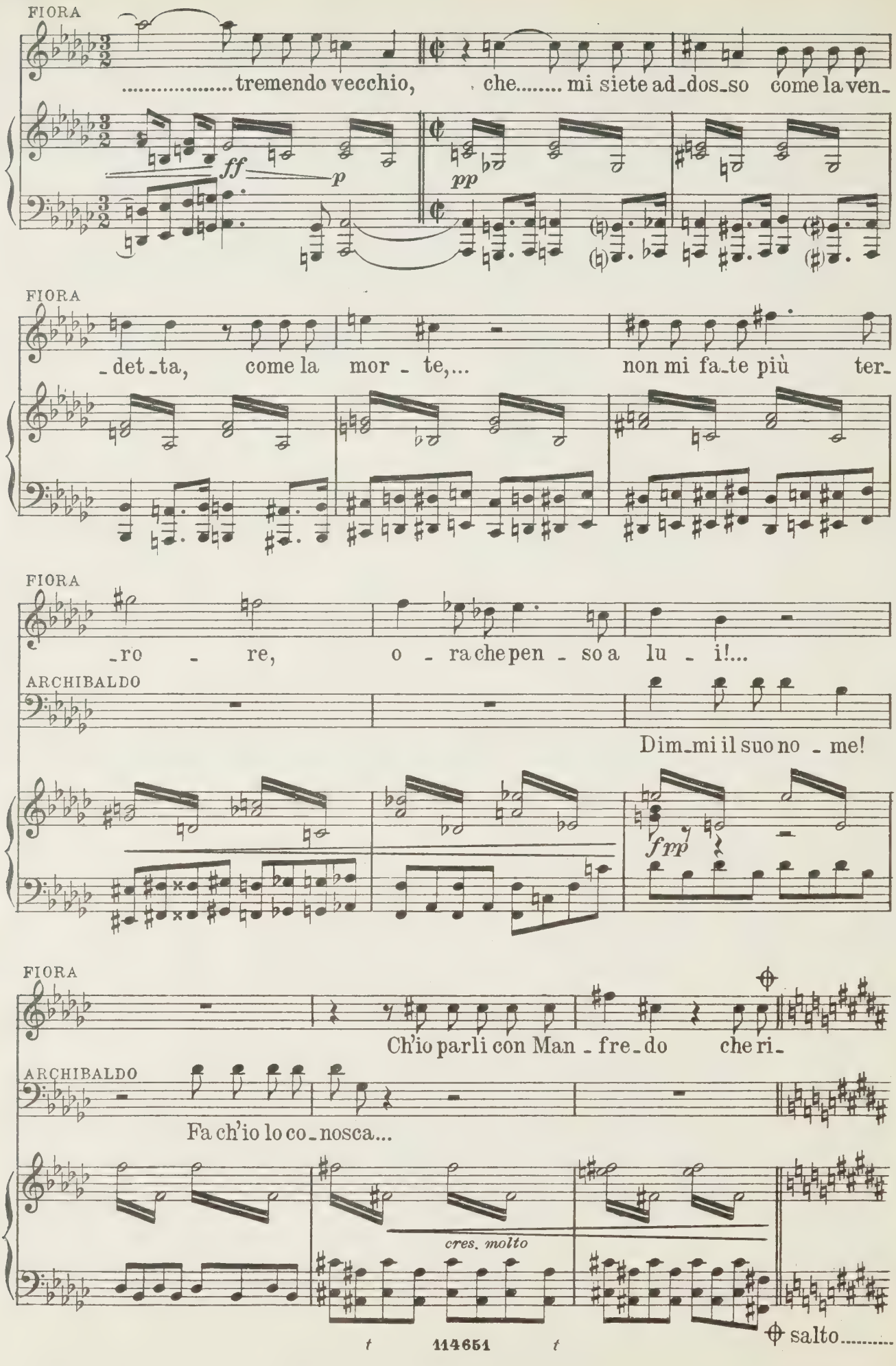
ARCHIBALDO

-gne - - ra an - co - - - ra mi fe-


FIORA
Mon_si _ gno _ re!...
ARCHIBALDO
_ri _ sce?!
Chi e _ ra qui con
f
più p
p
Ped.
*
FIORA
Nes_
ARCHIBALDO
te?..... chi..... ci tra_di _ va?...
f
mf
f
p
p
Ped.
*
FIORA
(accovacciandosi, come per isparire, sulla panchina, accosto al muro)
_su _ no!
Nes_su _ no! Nes_su _ no!
ARCHIBALDO
Fio _ ra!
Ho u_
espress.
p
f
p
p espress. e cres.
Ped.
*


FIORA
(improvvisamente ergendosi come la serpe)
Al - lo - ra..... Al -
ARCHIBALDO (quasi urlando)
-di - - to il passo su - o...
cres. di più
FIORA
-lo - - - - - - -
8
f
FIORA
poco rall.
- - - ra.....
dim.
poco rall.


FIORA
a tempo
(con tutta la passione)
Quel - lo..... ch'io ba - cia - - vo e -
63
p a tempo
cres.
FIORA
- ra l'a - mo - re mi - - - - -
3
3
3
ff
cres. molto
p
FIORA
- - - o;.....
f
FIORA
..... e - ra il mio be - ne... E voi,.....
3
2
2
cres. ancora
ff


FIORA
.....tremendo vecchio, che..... mi siete ad_dos_so come la ven_
ff
p
pp
FIORA
_det_ta, come la mor_te,... non mi fa_te più ter_
FIORA
_ro_re, o_ra che pen_so a lu_i!...
ARCHIBALDO
Dim_mi il suo no_me!
fpp
FIORA
Ch'io parli con Man_fre_do che ri_
ARCHIBALDO
Fa ch'io lo co_nosca...
cres. molto
salto.....

FIORA

tor - na..... La suabon_tà!.....

ARCHIBALDO (urlando)

No!

64

ff *pp*

ARCHIBALDO (la butta distesa sulla panchina)

No! Per_do_ne - reb - be,

ff

ARCHIBALDO

e gli hoinse_gnato i_o que_sta virtù senza

pp

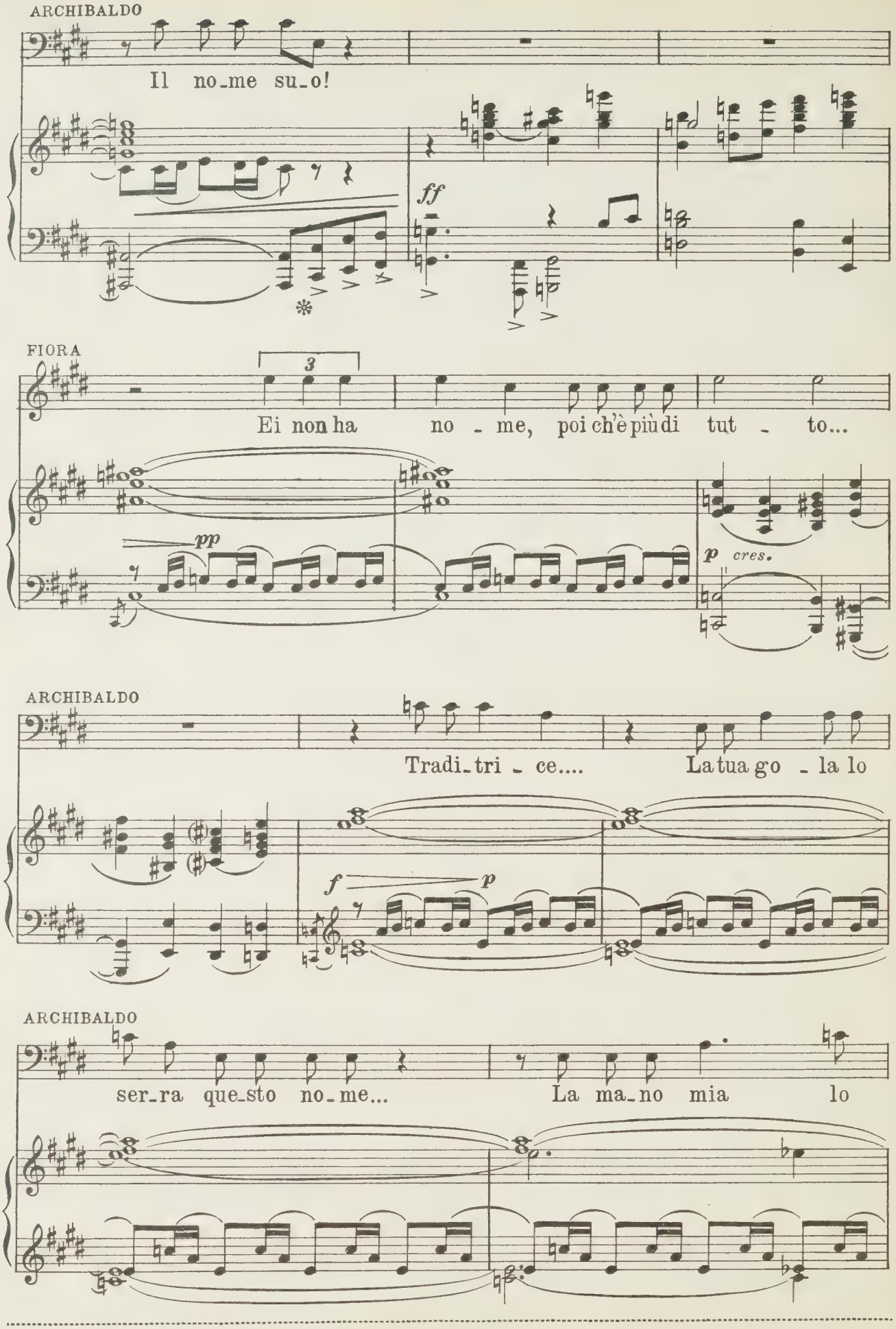
ARCHIBALDO (Ha preso la sua gola) (gridando)

gio_ia! Il suo nome!

65

f *pp*

Ped.


ARCHIBALDO
Il no_me su_o!
ff
FIORA
3
Ei non ha no - me, poi ch'è più di tut - to...
pp
p cres.
ARCHIBALDO
Tradi_tri - ce.... La tua go - la lo
f
p
ARCHIBALDO
ser_ra que_sto no_me... La ma_no mia lo

FIORA

-tor - - na...

ARCHIBALDO

(strin - ge...) Dil_lo!.. Bada: Man - fredo s'avvi -

(Violini)

(Viole)

(Trombe lontanissime)

f

ARCHIBALDO

- ci - na e perdo_na... Non i_o, se tu non parli... (gridando) Dil_lo; dil_lo!

cres. molto

f

FIORA

(chiaramente)

Si chiama: dol_ce

ARCHIBALDO

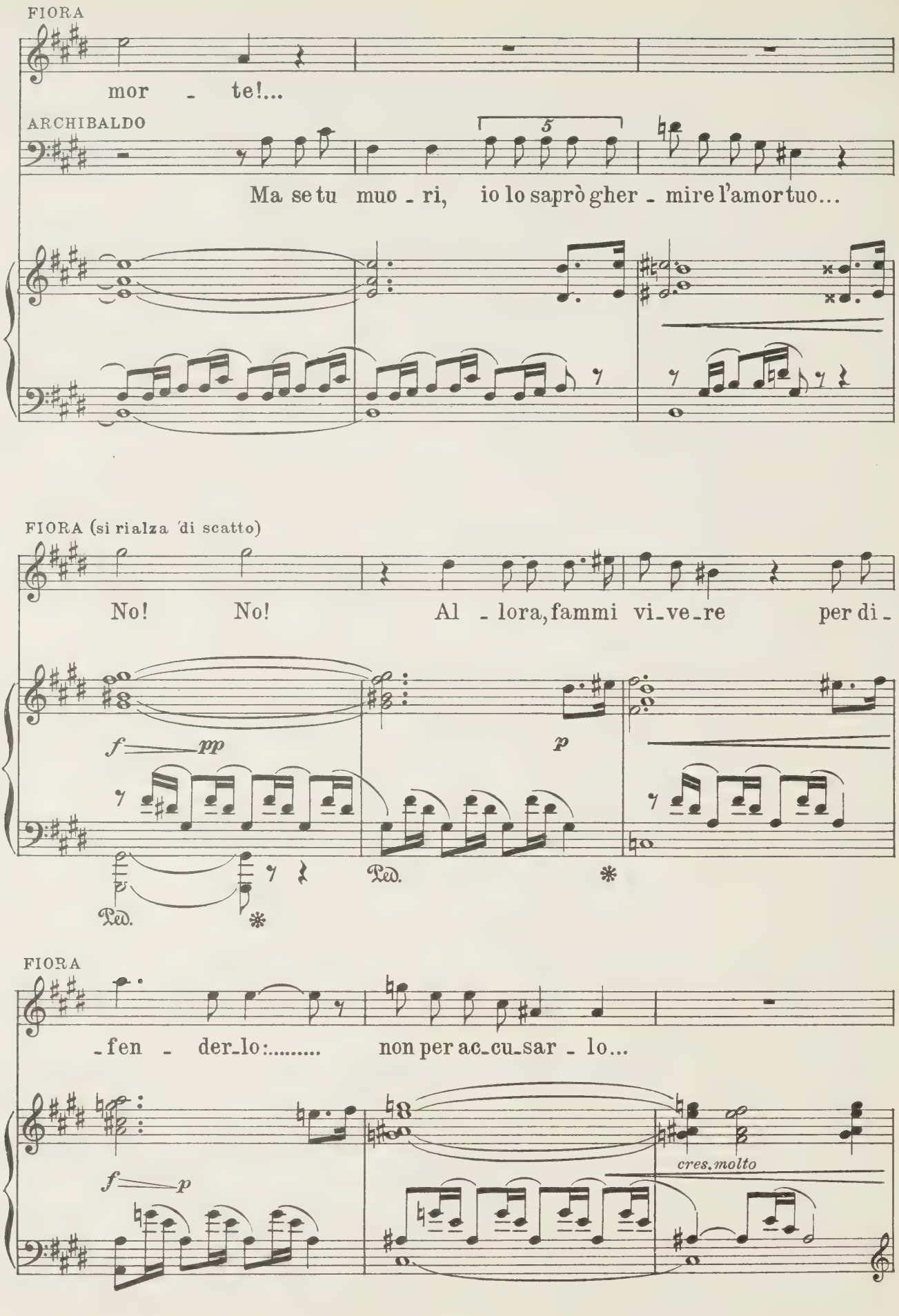
(urlando)

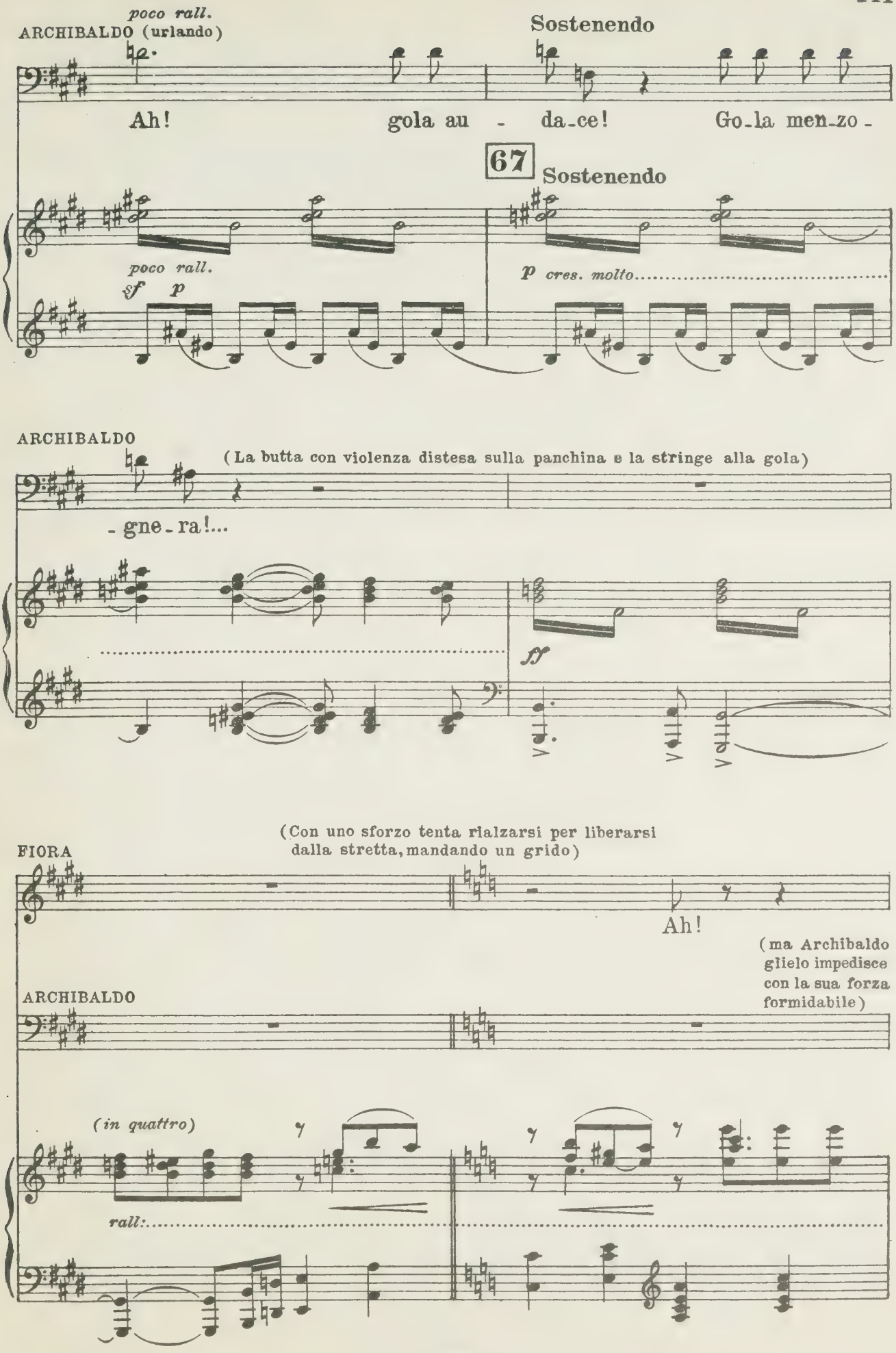
Dil_lo!...

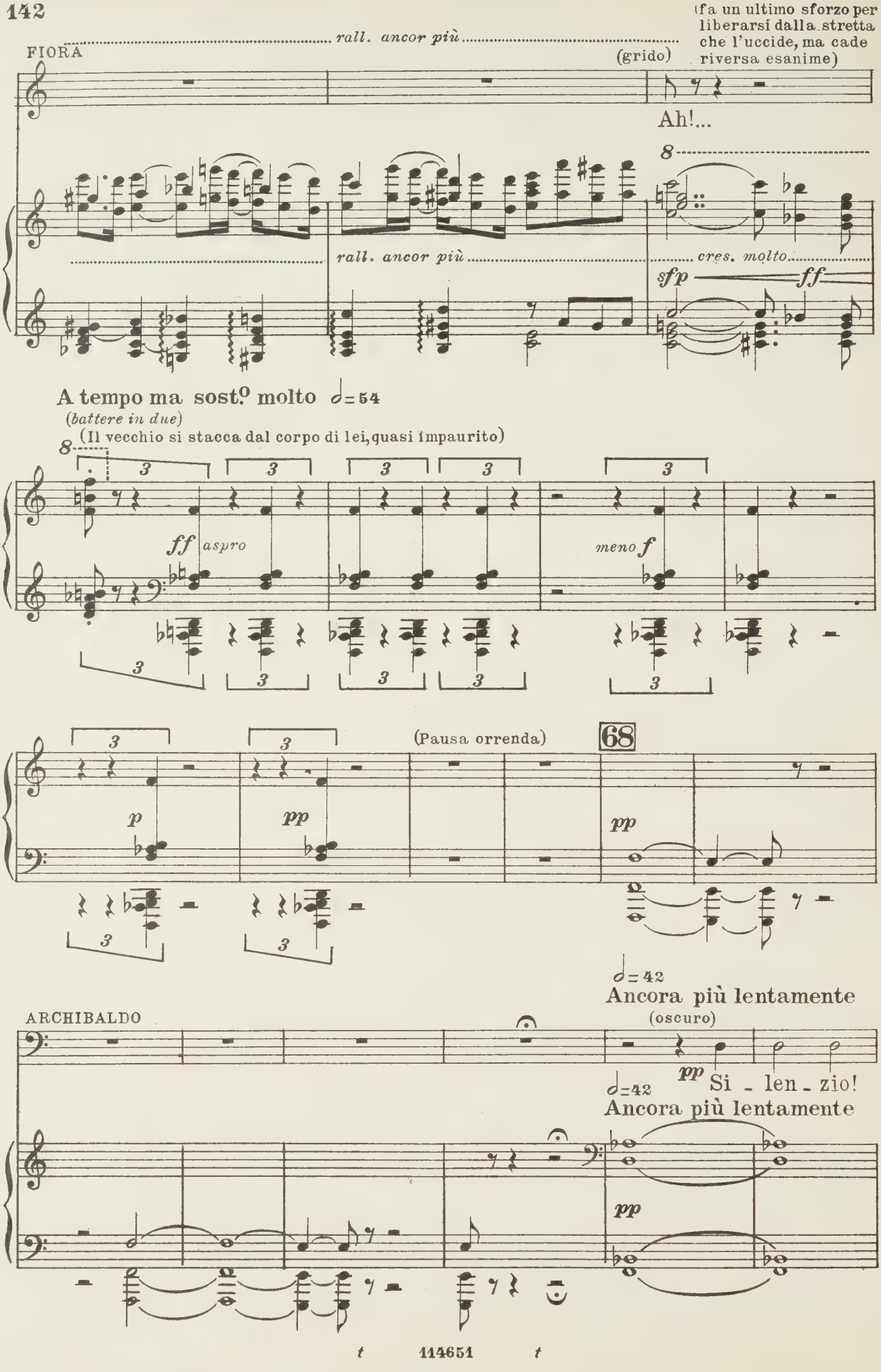
66

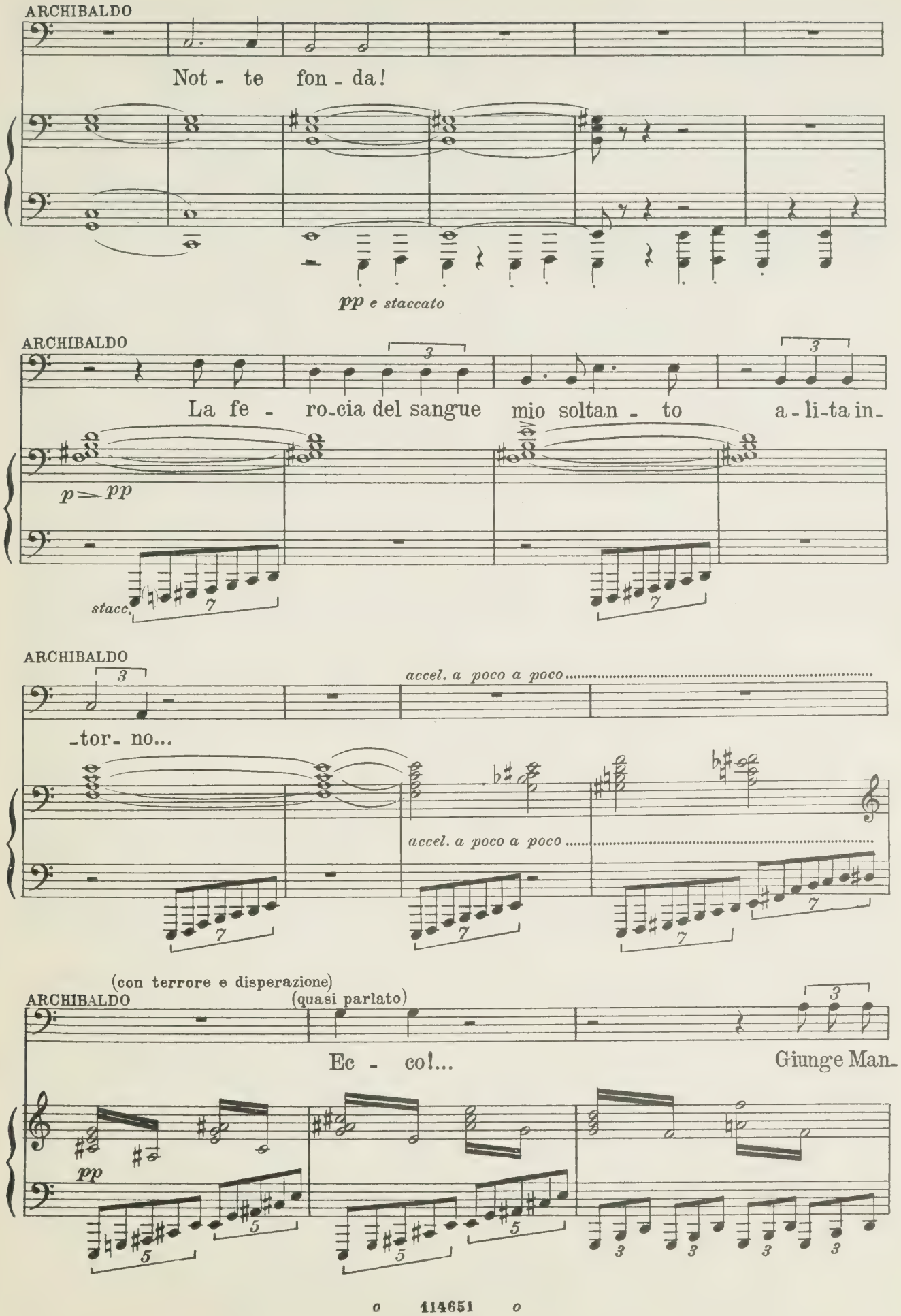
ff

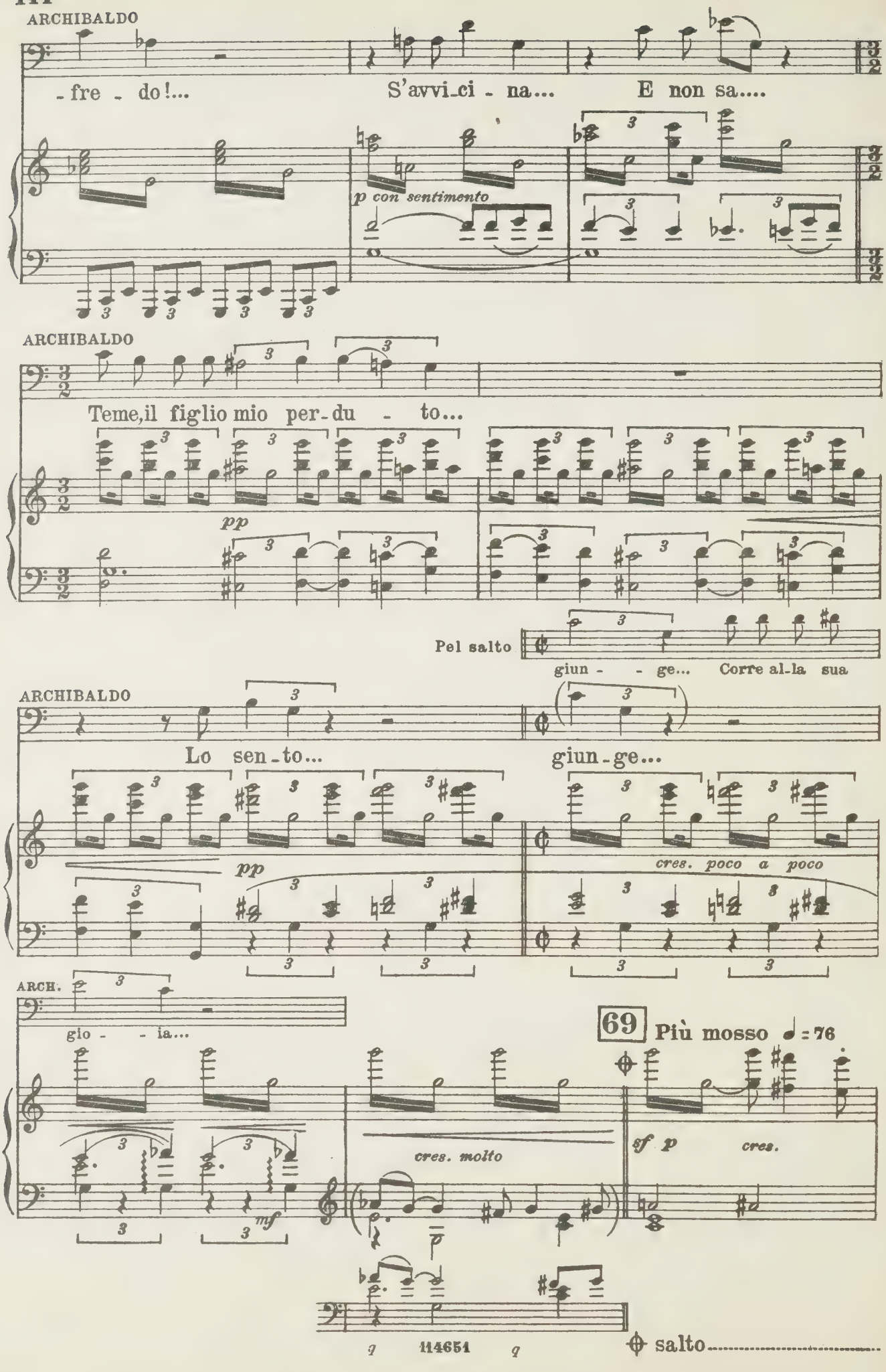
p e dim. ancora *pp*


FIORA
mor - te!...
ARCHIBALDO
5
Ma se tu muo - ri, io lo saprò gher - mire l'amor tuo...
FIORA (si rialza di scatto)
No! No! Al - lora, fammi vi - ve - re per di -
f pp
p
Ped.
Ped.
FIORA
- fen - der - lo:..... non per ac - cu - sar - lo...
f p
cres. molto


poco rall.
ARCHIBALDO (urlando)
Sostenendo
Ah! gola au - da-ce! Go-la men-zo -
67
Sostenendo
poco rall.
sf p
p cres. molto
ARCHIBALDO
(La butta con violenza distesa sulla panchina e la stringe alla gola)
- gne-ra!...
ff
(Con uno sforzo tenta rialzarsi per liberarsi dalla stretta, mandando un grido)
FIORA
Ah!
(ma Archibaldo glielo impedisce con la sua forza formidabile)
ARCHIBALDO
(in quattro)
rall:


rall. ancor più
(fa un ultimo sforzo per liberarsi dalla stretta che l'uccide, ma cade riversa esanime)
FIORA
(grido)
Ah!...
8
rall. ancor più
cres. molto
sfp
ff
A tempo ma sost.o molto
(battere in due)
(Il vecchio si stacca dal corpo di lei, quasi impaurito)
8
ff aspro
meno f
(Pausa orrenda)
68
p
pp
pp
Ancora più lentamente
(oscuro)
ARCHIBALDO
pp
Si - len - zio!
Ancora più lentamente
pp


ARCHIBALDO
Not - te fon - da!
pp e staccato
ARCHIBALDO
La fe - ro-cia del sangue mio soltan - to a - li-ta in-
p pp
stacc.
ARCHIBALDO
-tor- no...
accel. a poco a poco
accel. a poco a poco
(con terrore e disperazione)
ARCHIBALDO
(quasi parlato)
Ec - co!...
Giunge Man-
pp


ARCHIBALDO
-fre - do!...
S'avvi-ci - na...
E non sa....
p con sentimento
ARCHIBALDO
Teme, il figlio mio per-du - to...
pp
Pel salto
giun - - ge... Corre al-la sua
ARCHIBALDO
Lo sen-to...
giun-ge...
pp
cres. poco a poco
ARCH.
glo - - ia...
69 Più mosso ♩ = 76
cres. molto
mf
sf p cres.
salto

(quasi parlato e disperatamente)

ARCHIBALDO

Lo sen - to...giun - ge... Corre alla sua

sf p

ARCHIBALDO

(e ritorna presso il corpo di Fiora come a nasconderlo dietro la sua vasta persona: così attende il figlio)

gio - ia...

sf p

(S'avvicina il tramonto. Nel cielo nubi rossastre)

MANFREDO

(di dentro, a pena, con voce anelante)

Fio - ra!

sf p cres.

f e cres.

sf pp

staccato

MANFREDO

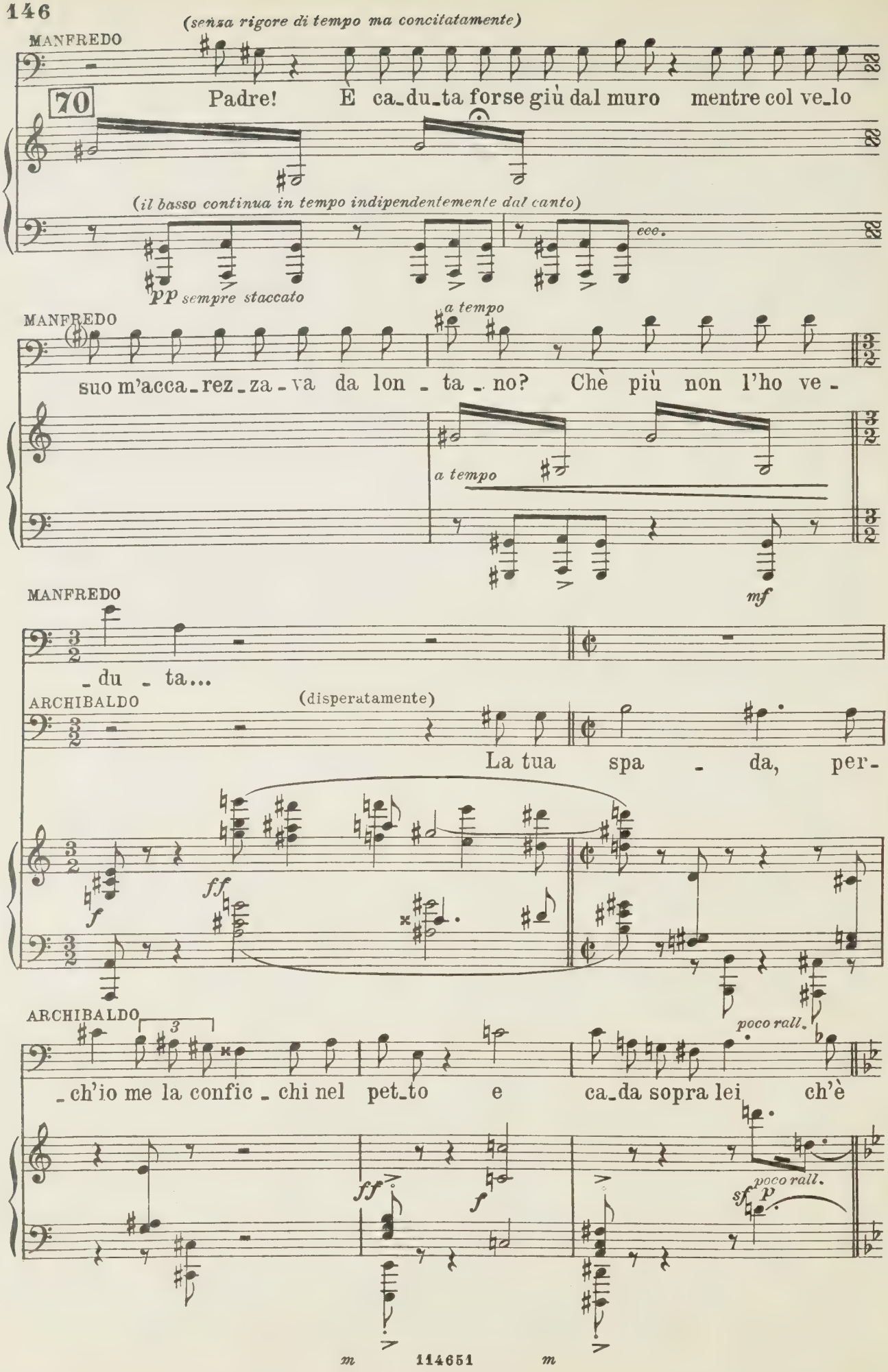
(entrando)

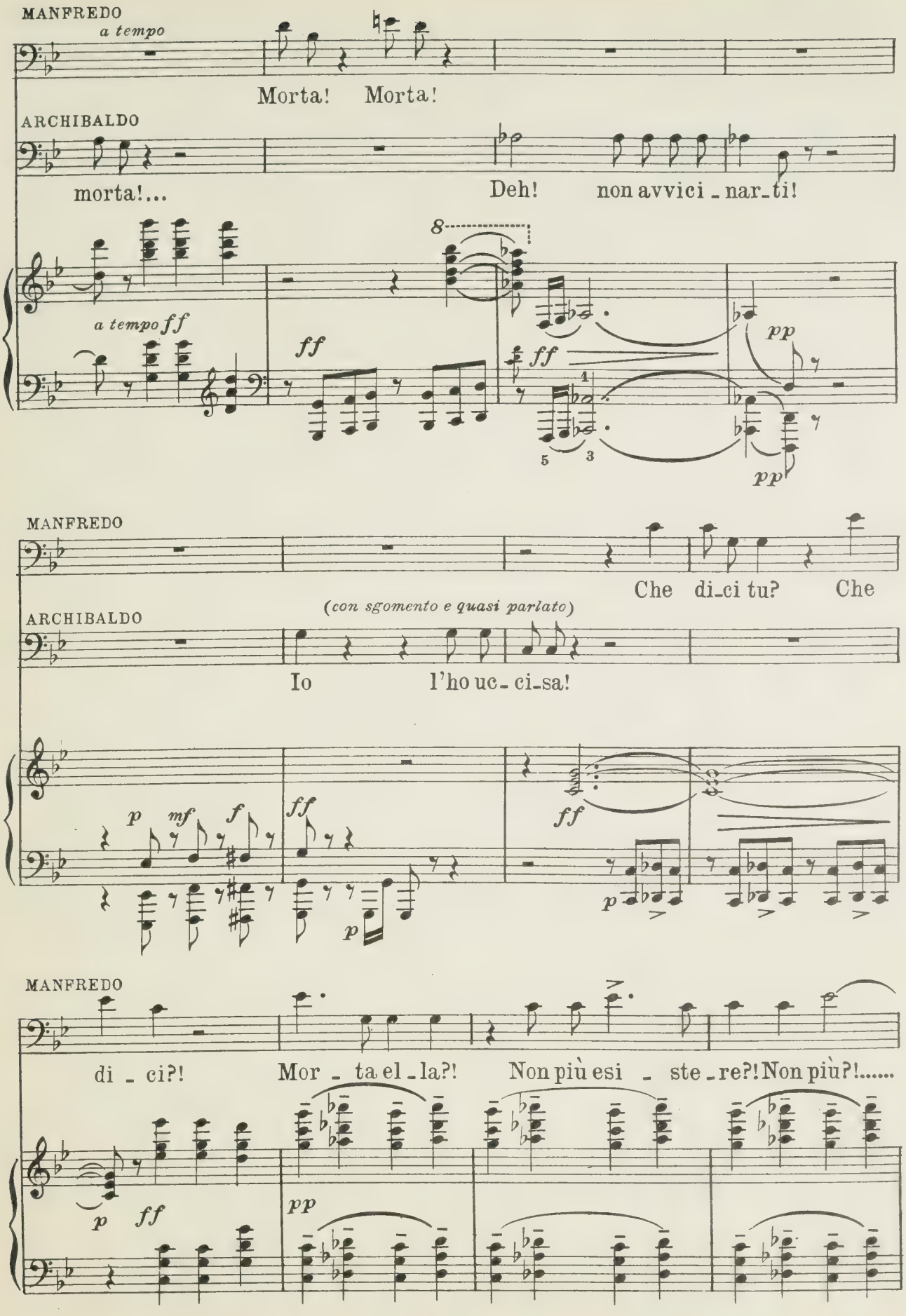
Mia Fio - ra!

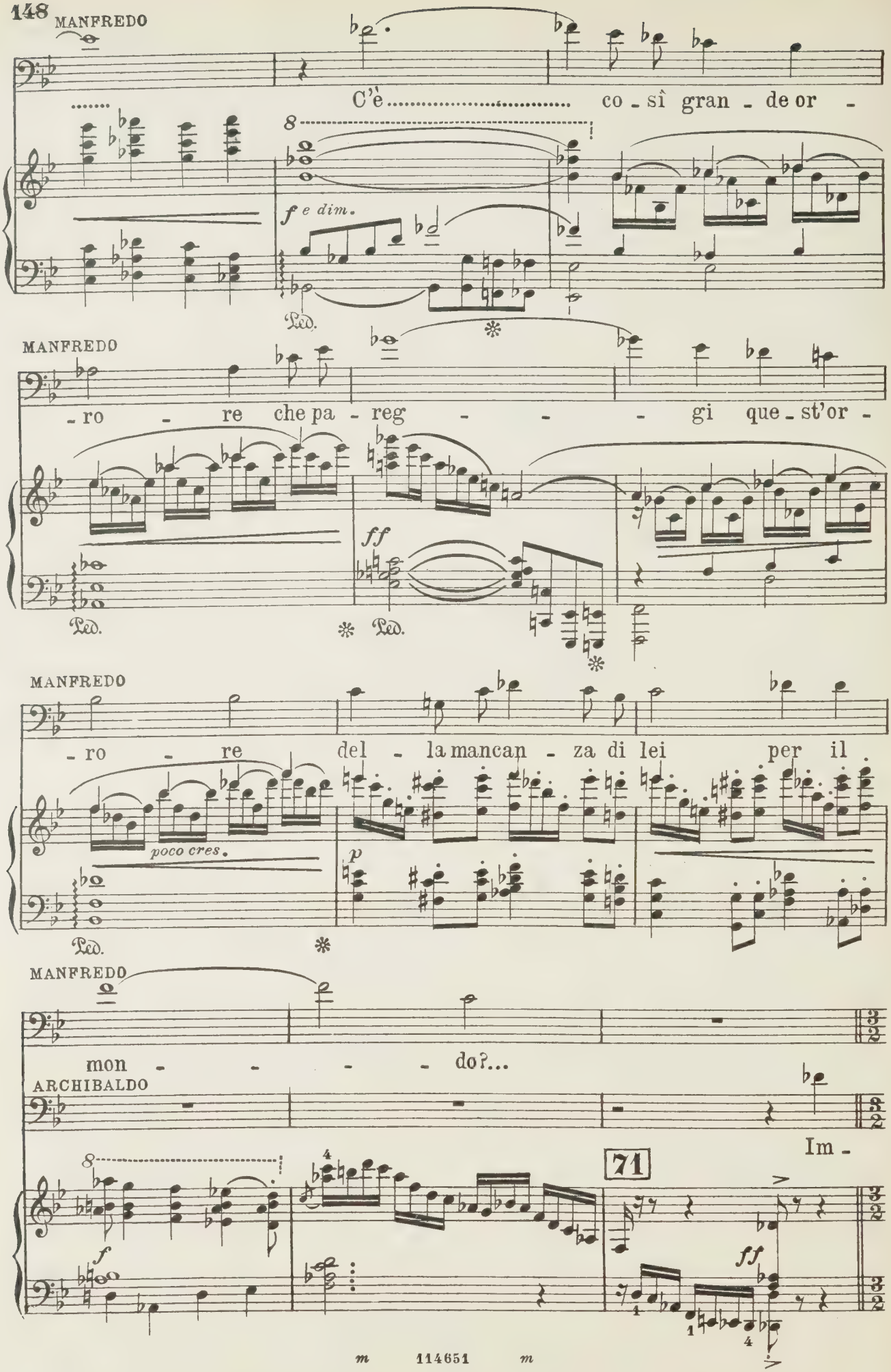
Sei cadu - ta, sei?...

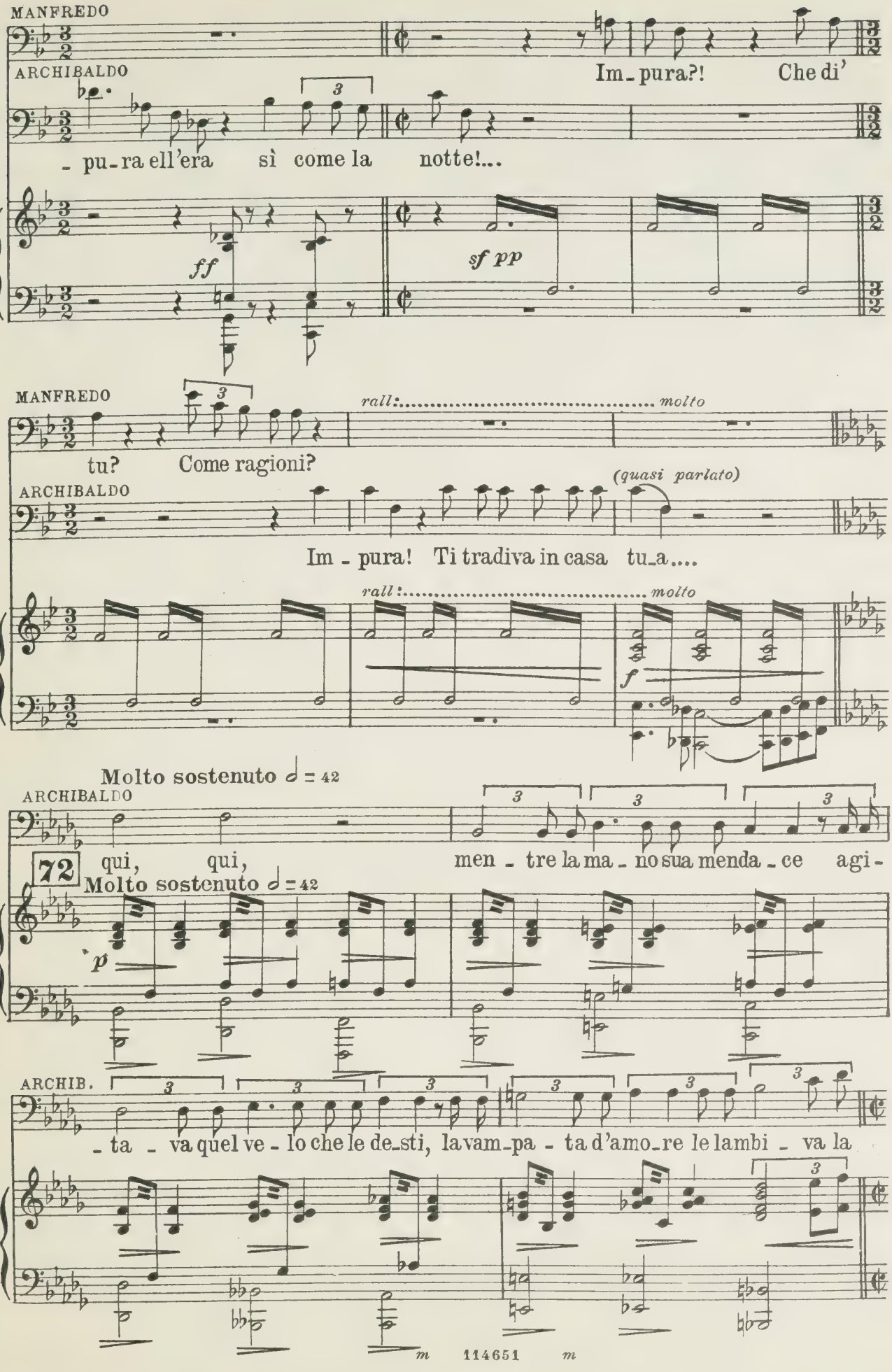
cres. molto

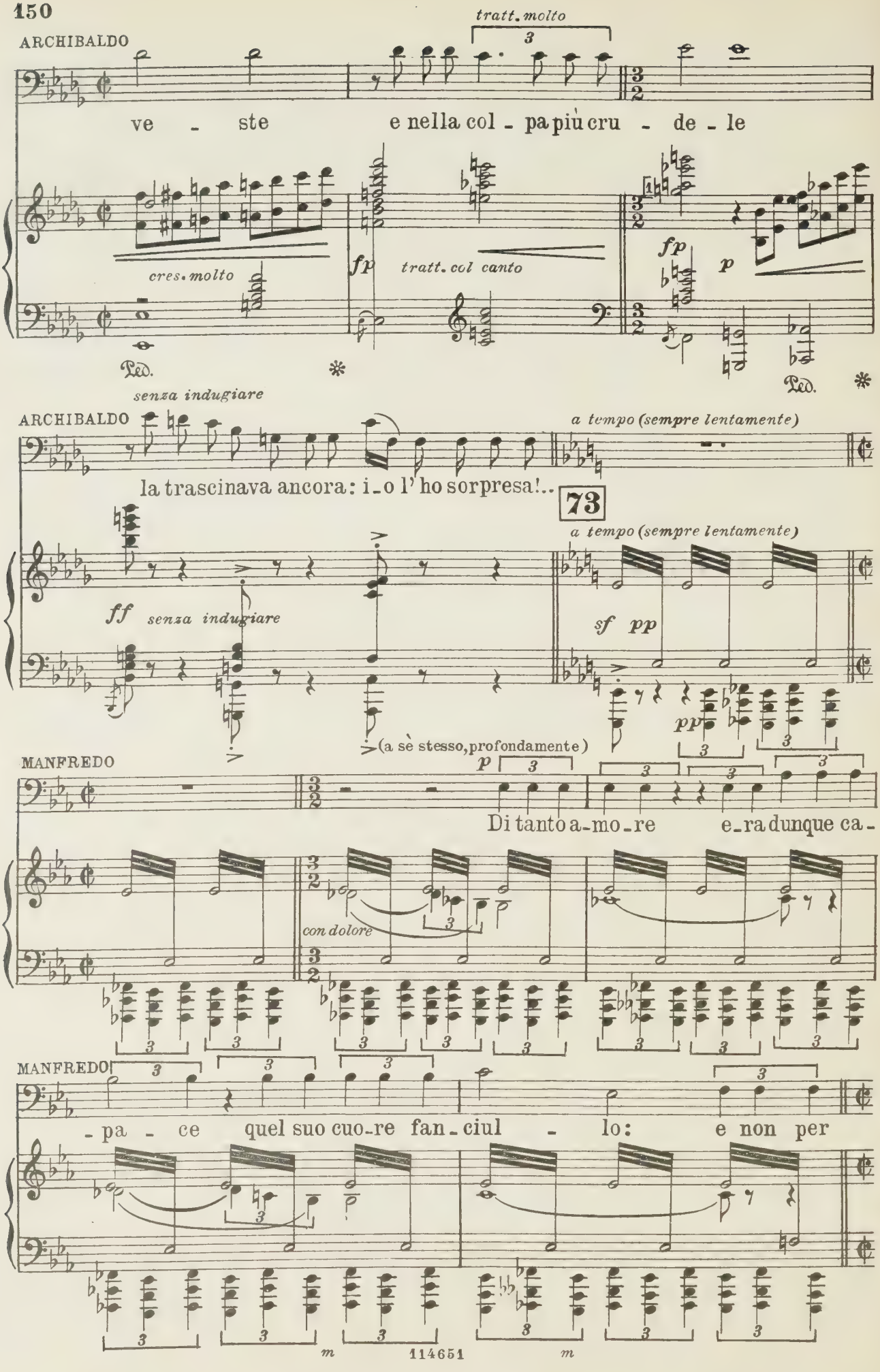
sf pp

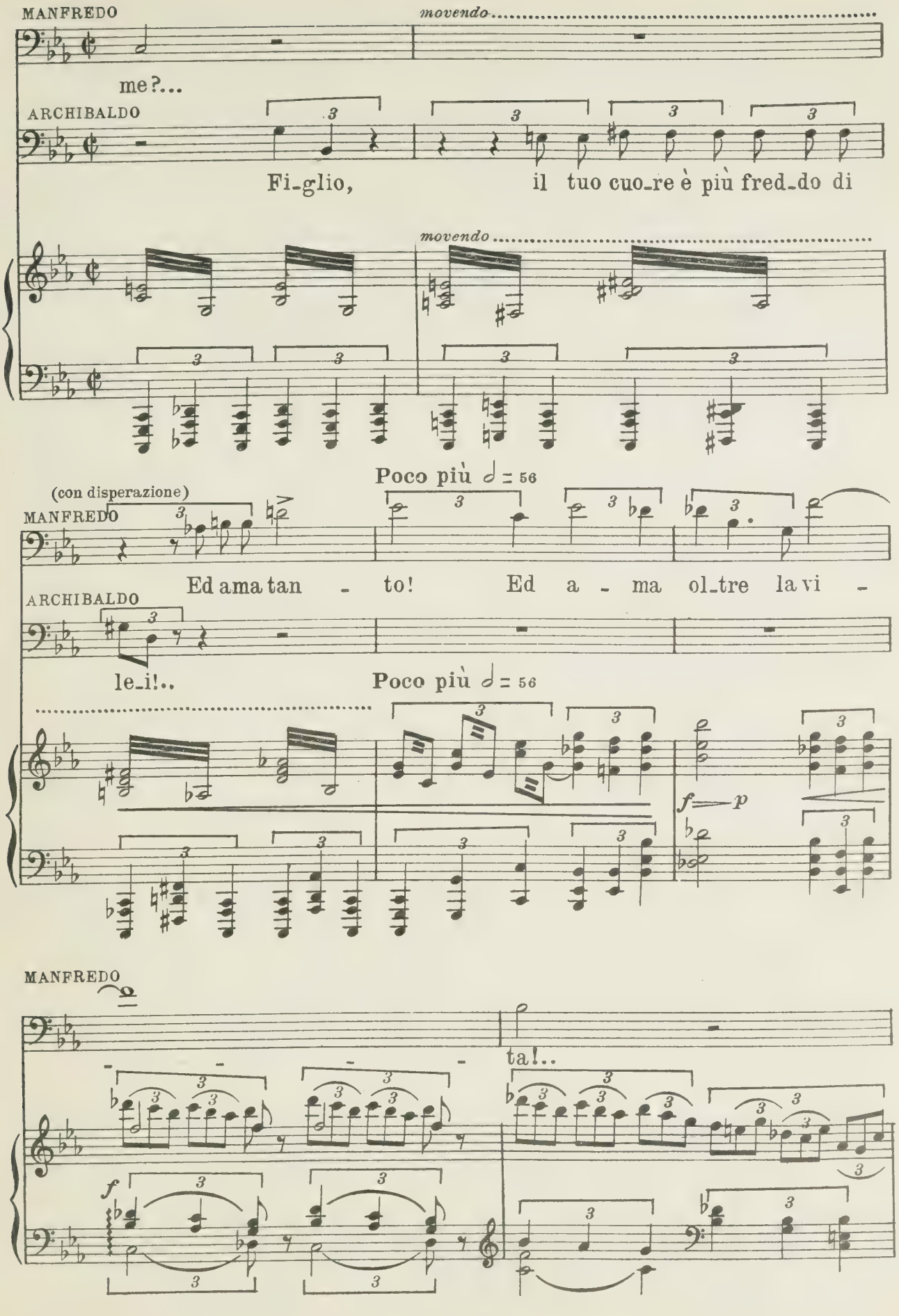

(senza rigore di tempo ma concitatamente)
MANFREDO
70
Padre! E ca_du_ta forse giù dal muro mentre col ve_lo
(il basso continua in tempo indipendentemente dal canto)
ecc.
pp sempre staccato
MANFREDO
a tempo
suo m'acca_rez_za_va da lon_ta_no? Chè più non l'ho ve_
a tempo
mf
MANFREDO
_du_ta...
ARCHIBALDO
(disperatamente)
La tua spa_da, per_
f
ff
ARCHIBALDO
3
_ch'io me la confic_chi nel pet_to e ca_da sopra lei ch'è
poco rall.
ff
f
poco rall.
sf
p

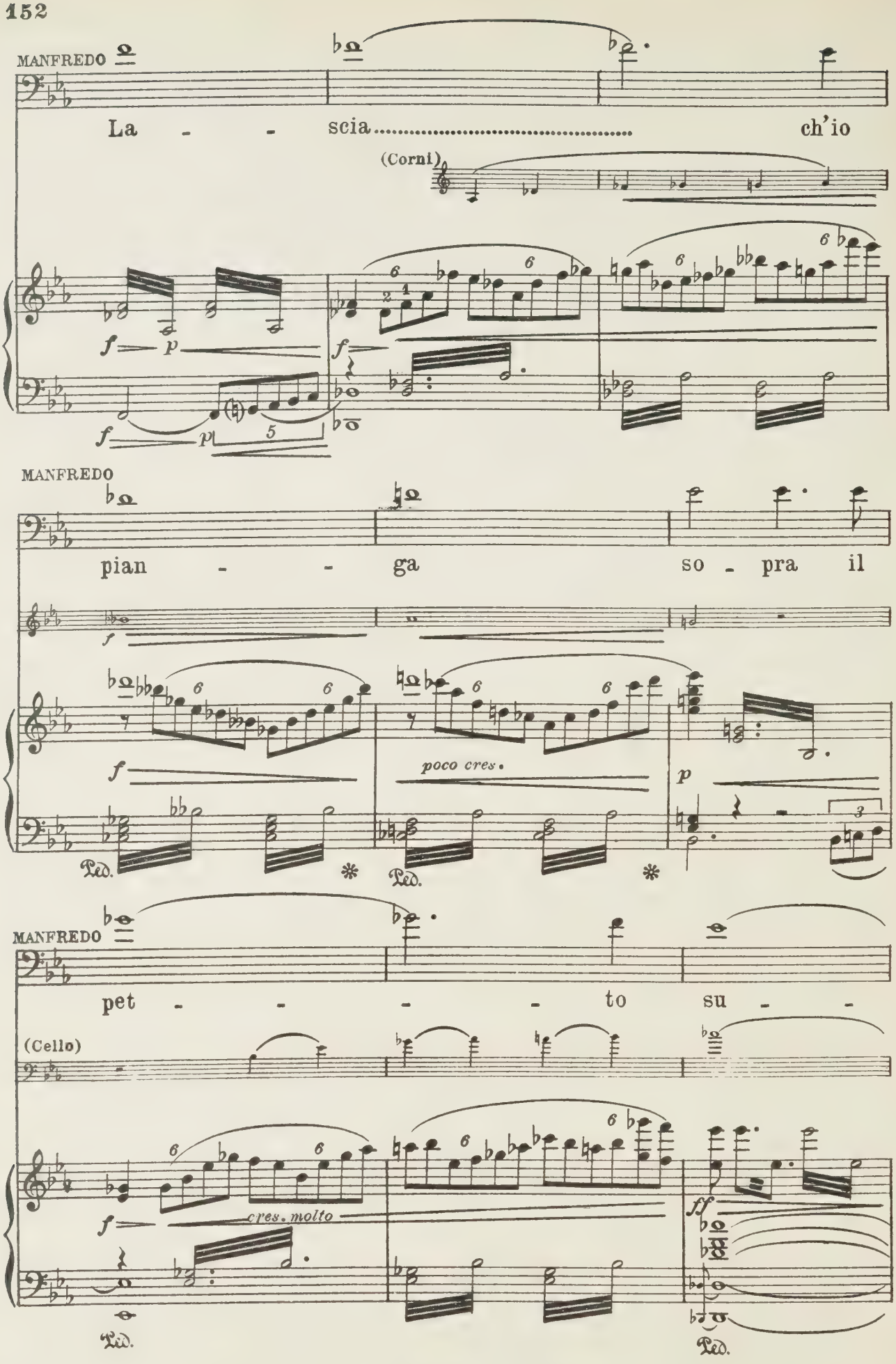

MANFREDO
a tempo
Morta! Morta!
ARCHIBALDO
morta!...
Deh! non avvici - nar - ti!
a tempo ff
ff
ff
pp
pp
MANFREDO
Che di - ci tu? Che
(con sgomento e quasi parlato)
ARCHIBALDO
Io l'ho uc - ci - sa!
p mf f
ff
p
ff
p
MANFREDO
di - ci?! Mor - ta el - la?! Non più esi - ste - re?! Non più?!.....
p ff
pp

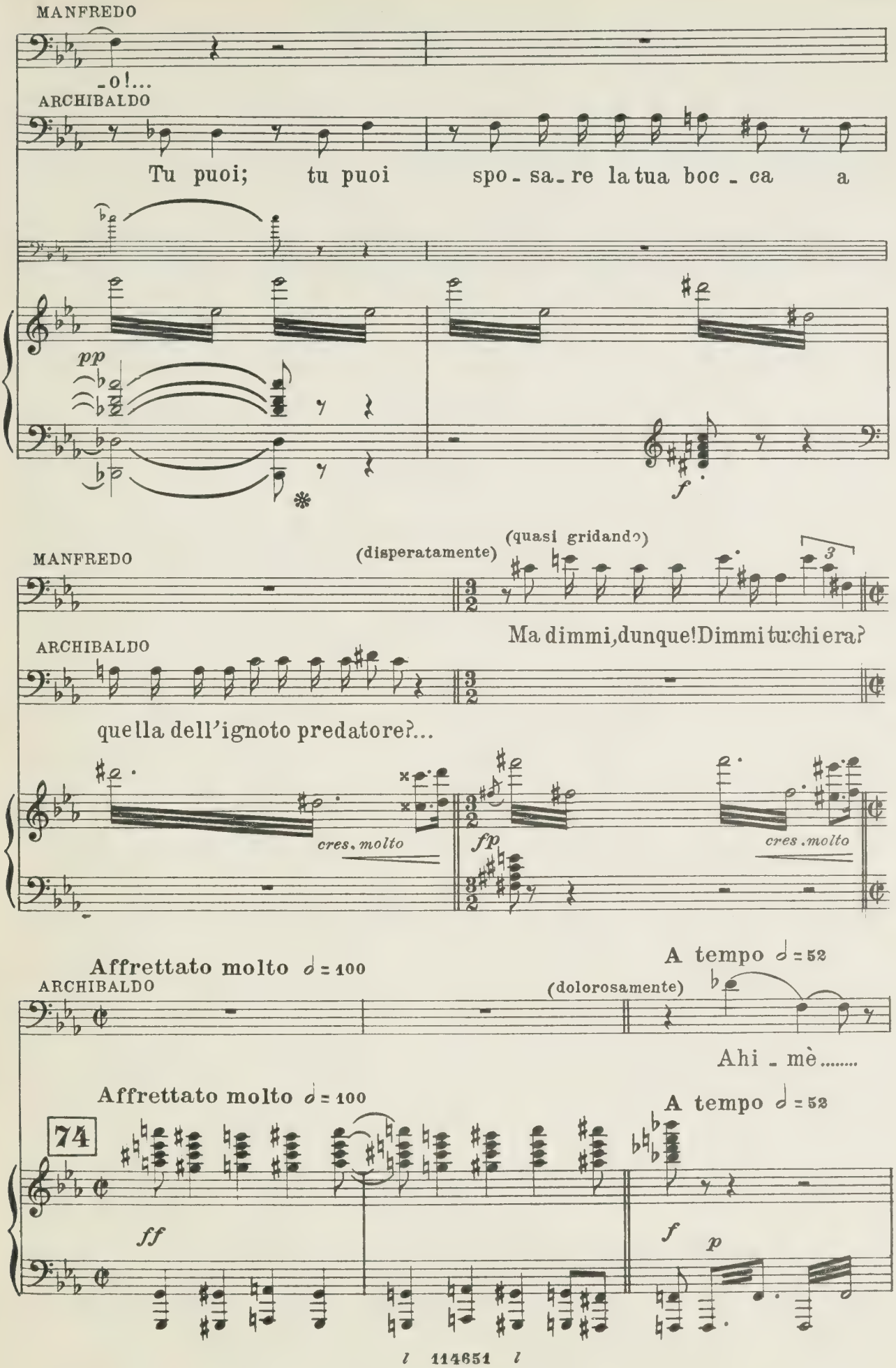

MANFREDO
C'è ..... co - sì gran - de or -
f e dim.
Ped.
MANFREDO
- ro - re che pa - reg - - - gi que - st'or -
ff
Ped.
Ped.
MANFREDO
- ro - re del - la mancan - za di lei per il
poco cres.
p
Ped.
MANFREDO
mon - - - - do?...
ARCHIBALDO
Im -
71
f
ff

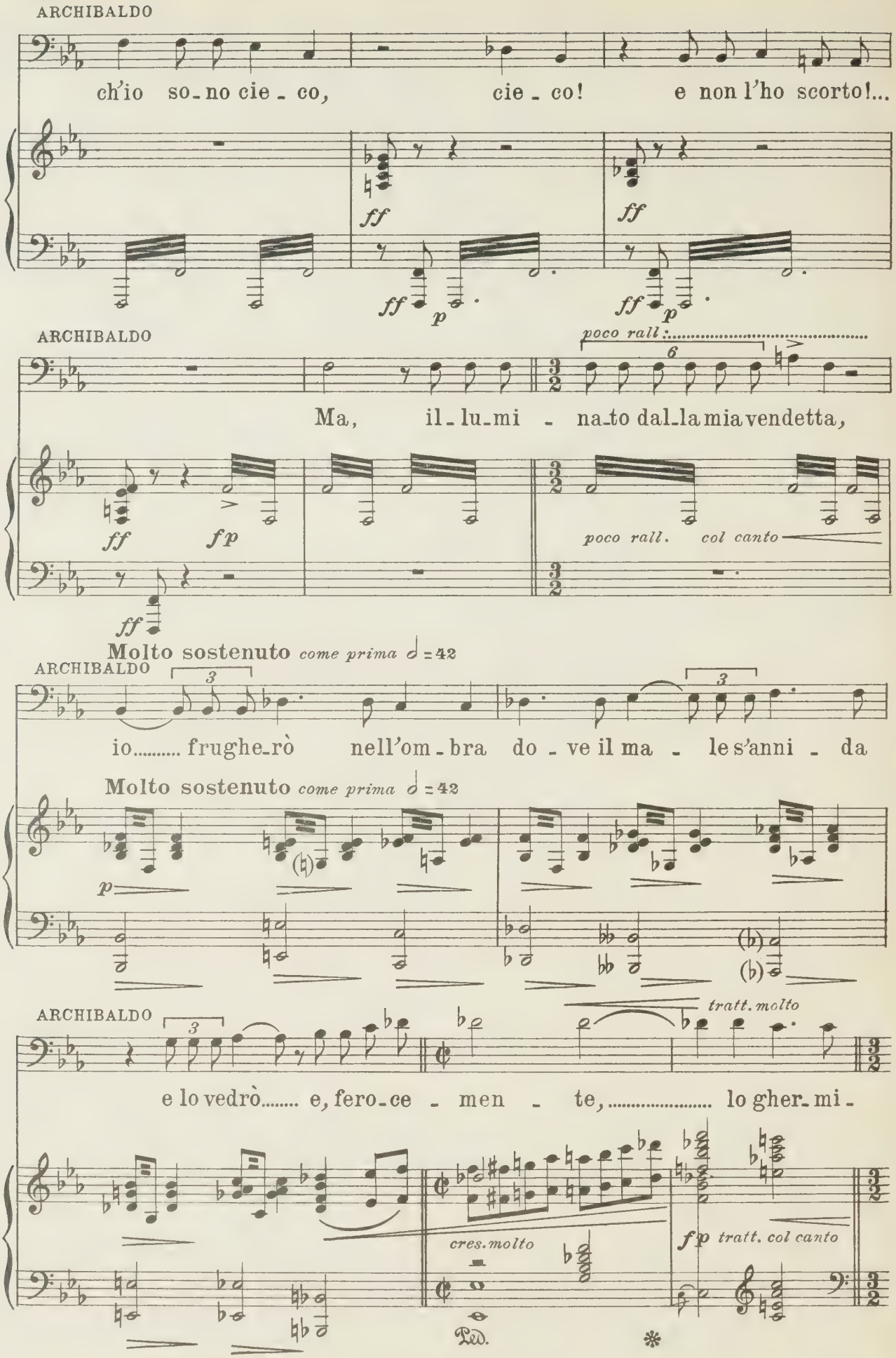

MANFREDO
ARCHIBALDO
Im_pura?! Che di'
_ pu_ra ell'era sì come la notte!...
ff
sf pp
MANFREDO
rall:..... molto
tu? Come ragioni?
ARCHIBALDO
(quasi parlato)
Im _ pura! Ti tradiva in casa tu_a....
rall:..... molto
f
Molto sostenuto ♩ = 42
ARCHIBALDO
72
qui, qui, men _ tre la ma _ no sua menda _ ce agi -
Molto sostenuto ♩ = 42
p
ARCHIB.
_ ta _ va quel ve _ lo che le de_sti, la vam_pa _ ta d'amo_re le lambi _ va la


ARCHIBALDO
tratt. molto
ve - ste e nella col - pa più cru - de - le
cres. molto
fp
tratt. col canto
fp
p
Ped.
*
senza indugiare
ARCHIBALDO
a tempo (sempre lentamente)
la trascinava ancora: i_o l' ho sorpresa!..
73
a tempo (sempre lentamente)
ff senza indugiare
sf pp
pp
(a sè stesso, profondamente)
MANFREDO
p
Di tanto a-mo-re e_ra dunque ca-
con dolore
MANFREDO
-pa - ce quel suo cuo-re fan-ciul - lo: e non per
m
m


MANFREDO
movendo
me?...
ARCHIBALDO
Fi-glio, il tuo cuo-re è più fred-do di
movendo
Poco più ♩ = 56
(con disperazione)
MANFREDO
Ed ama tan - to! Ed a - ma ol-tre la vi -
ARCHIBALDO
le-i!..
Poco più ♩ = 56
f p
MANFREDO
ta!..
f


MANFREDO
La - - scia ch'io
(Corni)
MANFREDO
pian - - ga so - pra il
poco cres.
MANFREDO
pet - - - - to su - -
(Cello)
cres. molto


MANFREDO
-o!...
ARCHIBALDO
Tu puoi; tu puoi spo - sa - re la tua boc - ca a
pp
f
MANFREDO
(disperatamente)
(quasi gridando)
Ma dimmi,dunque!Dimmi tu:chi era?
ARCHIBALDO
quella dell'ignoto predatore?...
cres. molto
fp
cres. molto
Affrettato molto ♩ = 100
A tempo ♩ = 52
ARCHIBALDO
(dolorosamente)
Ahi - mè.....
Affrettato molto ♩ = 100
A tempo ♩ = 52
74
ff
f
p


ARCHIBALDO
ch'io so-no cie-co, cie-co! e non l'ho scorto!...
ff
ff
ff p
ff p
ARCHIBALDO
poco rall:
6
Ma, il-lu-mi-na-to dal-la mia vendetta,
ff
fp
poco rall. col canto
ff
Molto sostenuto come prima ♩=42
ARCHIBALDO
3
3
io..... frughe-rò nell'om-bra do-ve il ma-le s'anni-da
Molto sostenuto come prima ♩=42
p
ARCHIBALDO
3
tratt. molto
e lo vedrò..... e, fero-ce-men-te,..... lo gher-mi-
cres. molto
fp tratt. col canto
Ped.
*

MANFREDO (ripreso dal pensiero di Fiora, implorando)

A tempo, *ma un poco meno lento* ♩ = 50

ARCHIBALDO

accel.

Pa - dre mio!

- rò..... per la tua gioia! No! Fermati.

A tempo, *ma un poco meno lento* ♩ = 50

75

fp *precipitando* *ff* *fpp*

Ped. *

ARCHIBALDO (oscuro)

5

Vedresti al-la sua go-la la colla-na di mor-te

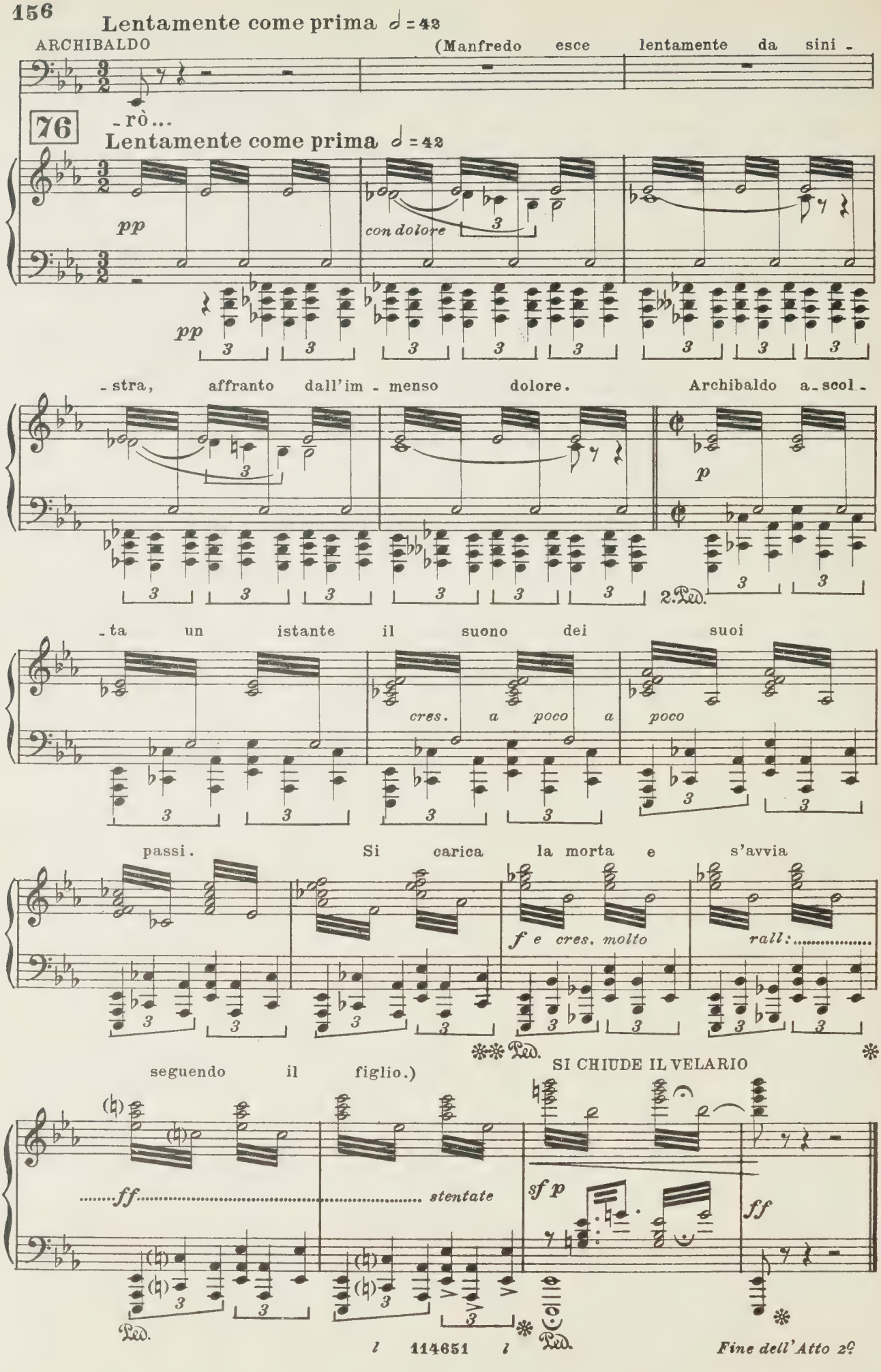
ARCHIBALDO (Manfredo indietreggia) (più chiaramente)

del-le mie di-ta pa - ter-ne!... Ad-di-ta-mi la

pp

ARCHIBALDO (quasi parlato)

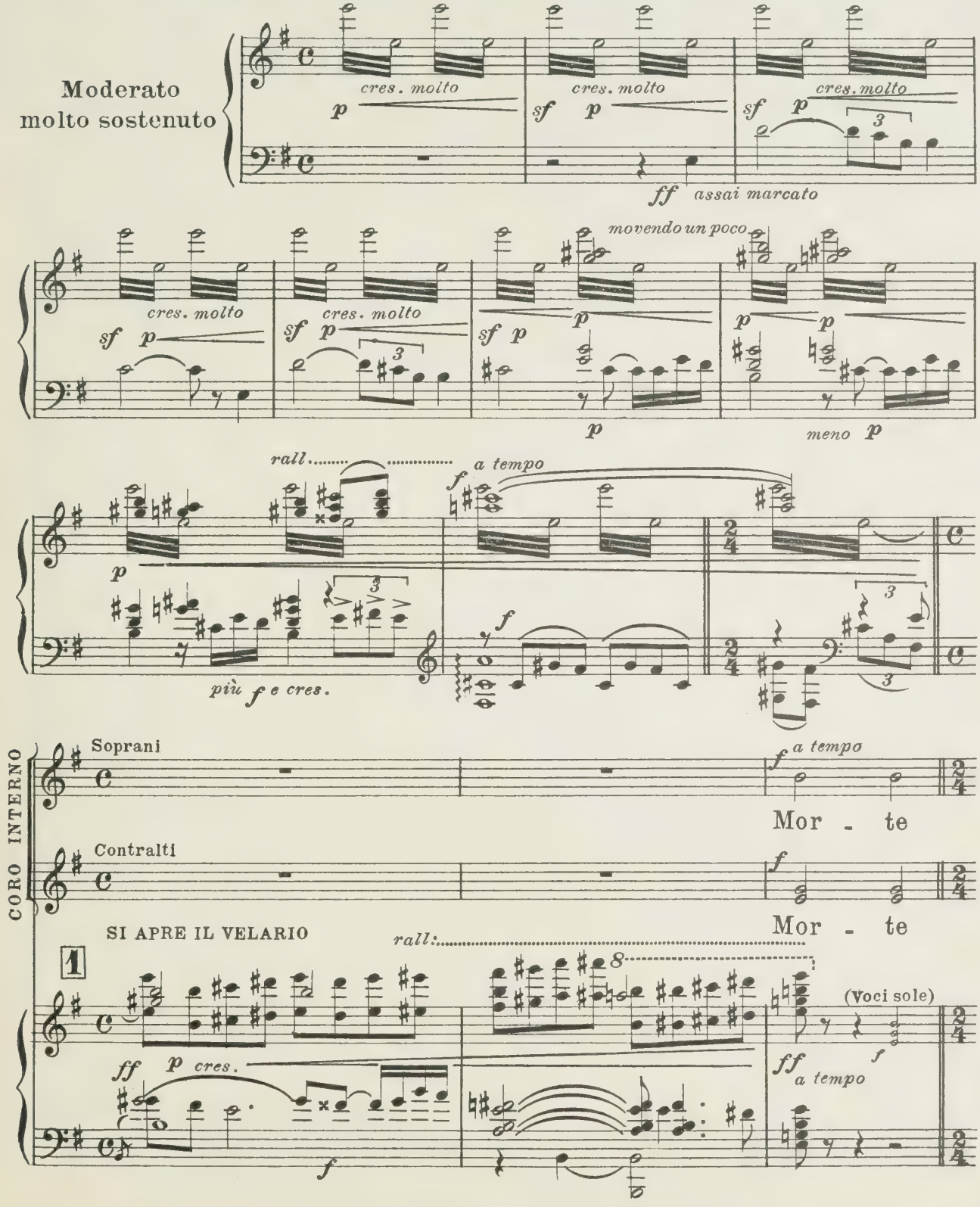
strada con il suono dei tuoi passi, che poi ti segui-


Lentamente come prima ♩ = 42
ARCHIBALDO
(Manfredo esce lentamente da sini -
- rò...
76
Lentamente come prima ♩ = 42
pp
con dolore
pp
- stra, affranto dall'im - menso dolore. Archibaldo a - scol -
p
2. Ped.
- ta un istante il suono dei suoi
cres. a poco a poco
passi. Si carica la morta e s'avvia
f e cres. molto
rall:.....
Ped.
seguendo il figlio.)
SI CHIUDE IL VELARIO
ff stentate
sf p
ff
Ped.
Ped.
l 114651 l
Fine dell'Atto 2º

ATTO TERZO

LA CRIPTA DELLA CHIESA DEL CASTELLO

A questa si scende da una scala in fondo a destra, dove si scorge parte della chiesa soprastante. A sinistra in fondo, sotto il grande arco d'entrata, un'altra scala mette in un viale del parco. A sinistra sul davanti, un grande sepolcro.-Le pareti della cripta sono tutte a mosaico.



Nel mezzo è Fiora, vestita di bianco, distesa su di un letto di fiori. Un gruppo di donne velate giovani e vecchie vi sta presso, ma con timorosa distanza. - Un gruppo d'uomini è più in fondo. - Finite le preghiere, rialzano un poco le teste dolorose -

CORO INTERNO

Soprani

in ge-li-do stu - po - re;..... Vi - ta in

Contralti

in ge-li-do stu - po - re;..... Vi - ta in

Tenori

in ge-li-do stu - po - re;..... in

Bassi

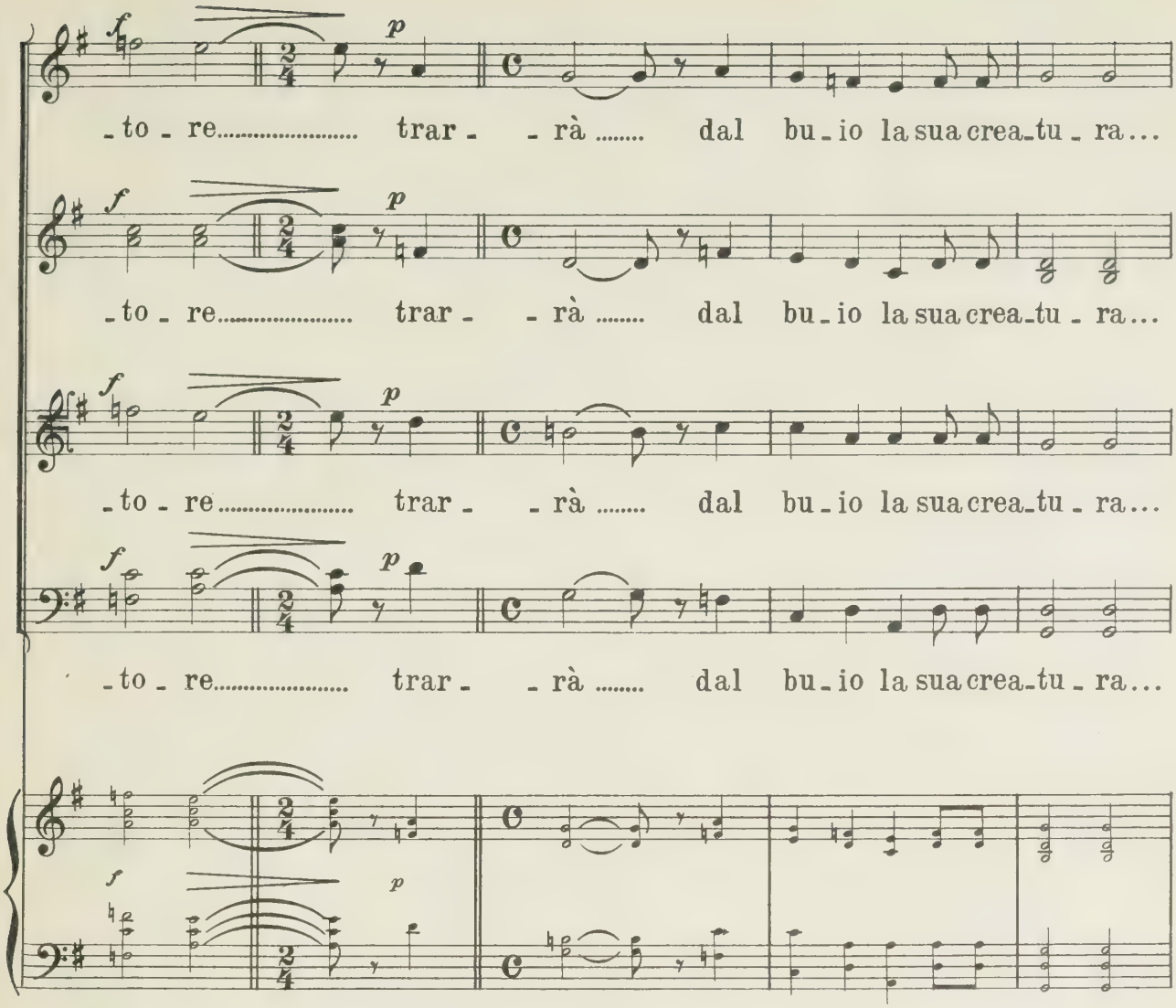
in ge-li-do stu - po - re;..... in

or-ri-da pa - u - ra..... gia-ce-ran-no quel dì che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... gia-ce-ran-no quel dì che il Crea-

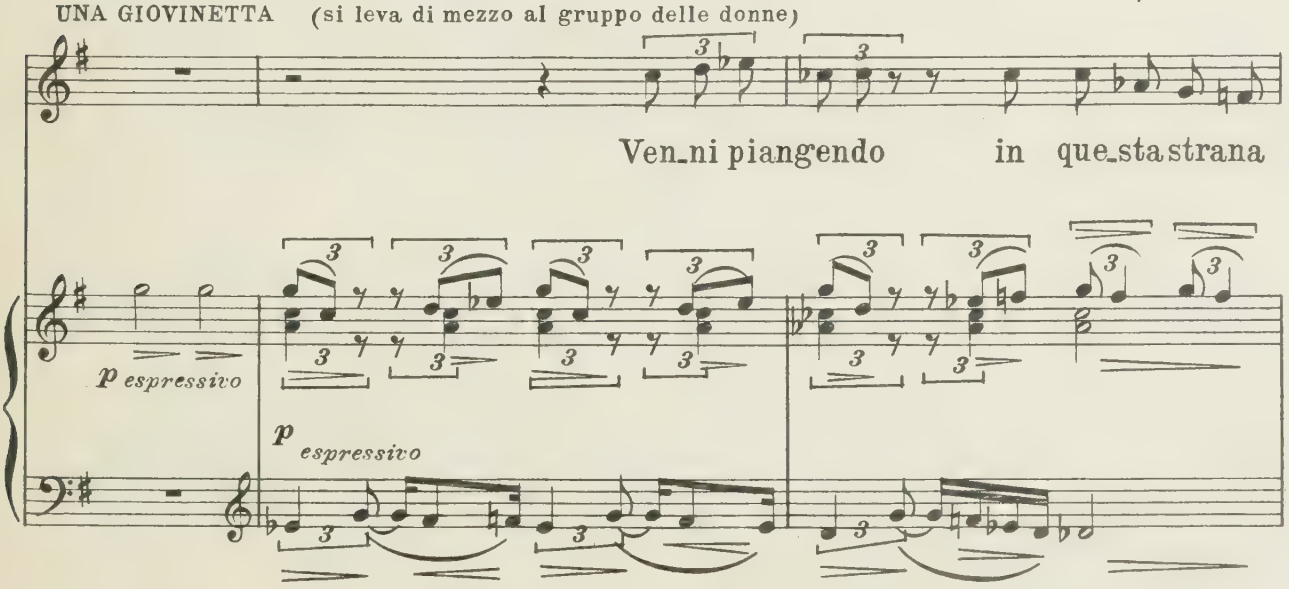
or-ri-da pa - u - ra..... gia-ce-ran-no quel dì che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... gia-ce-ran-no quel di che il Crea-



2

UNA GIOVINETTA *(si leva di mezzo al gruppo delle donne)*



UNA GIOVINETTA

ter - ra a ri-ve-der - ti, o no-stra prin-ci-pes-sa!

pp p

UNA GIOVINETTA

Ho trova-to di pianto il mondo pie-no... Mi

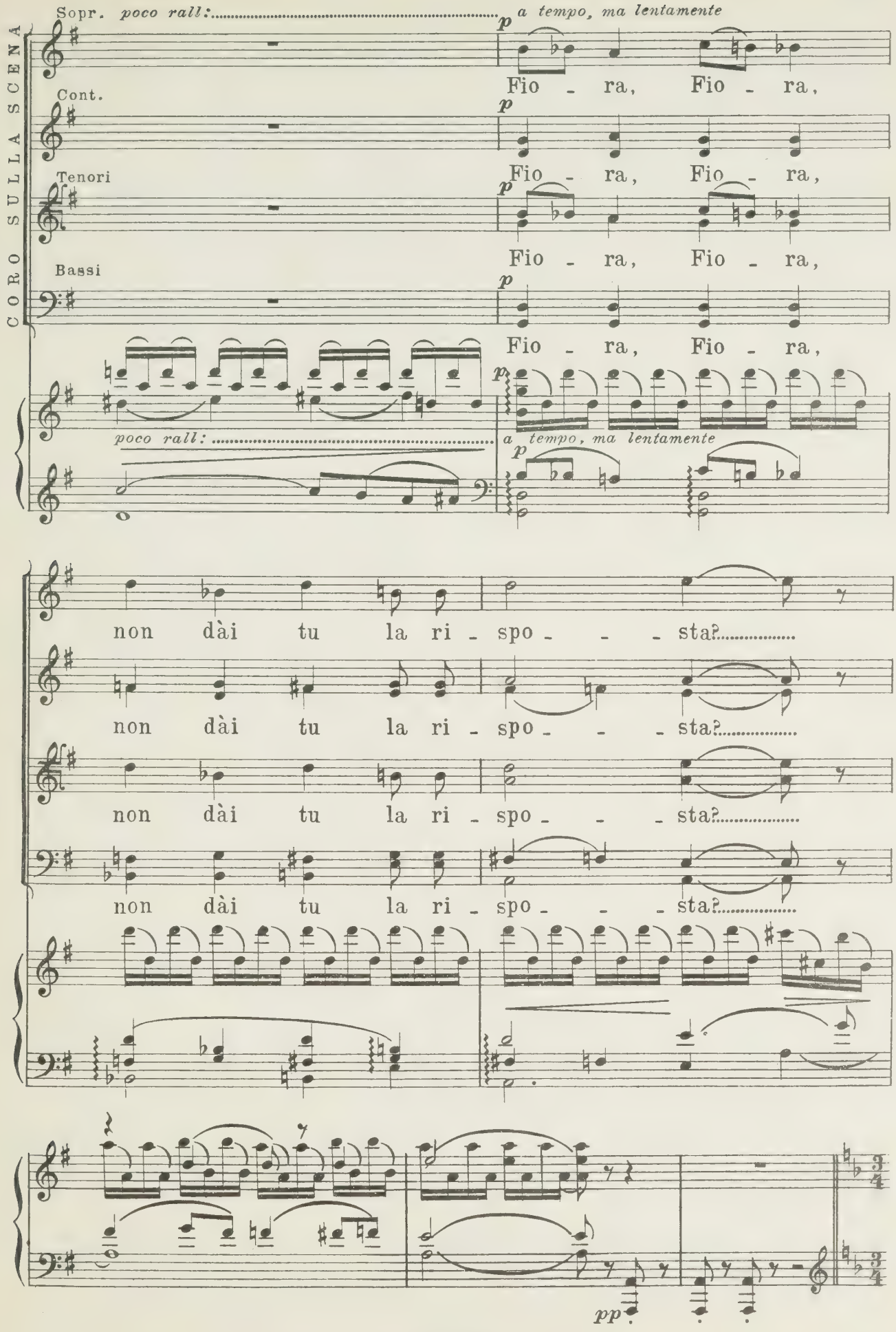
movendo

p espressivo

UNA GIOVINETTA

ve - - - di?...

p


CORO SULLA SCENA
Sopr. poco rall:
a tempo, ma lentamente
Cont.
Tenori
Bassi
Fio - ra, Fio - ra,
poco rall:
a tempo, ma lentamente
non dài tu la ri - spo - - - sta?
pp

3 **Più lentamente**

UN GIOVANETTO (levandosi di mezzo al gruppo)

El - la par vi - va...Stan - ca pa - re...

Più lentamente

p dolcemente

pp

CORO

Soprani

Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -

Contralti

Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -

p *mf*

UN GIOVANETTO

poco rall.

Era un so - - - - - gno.... anche

(con abbandono) *poco rall.*

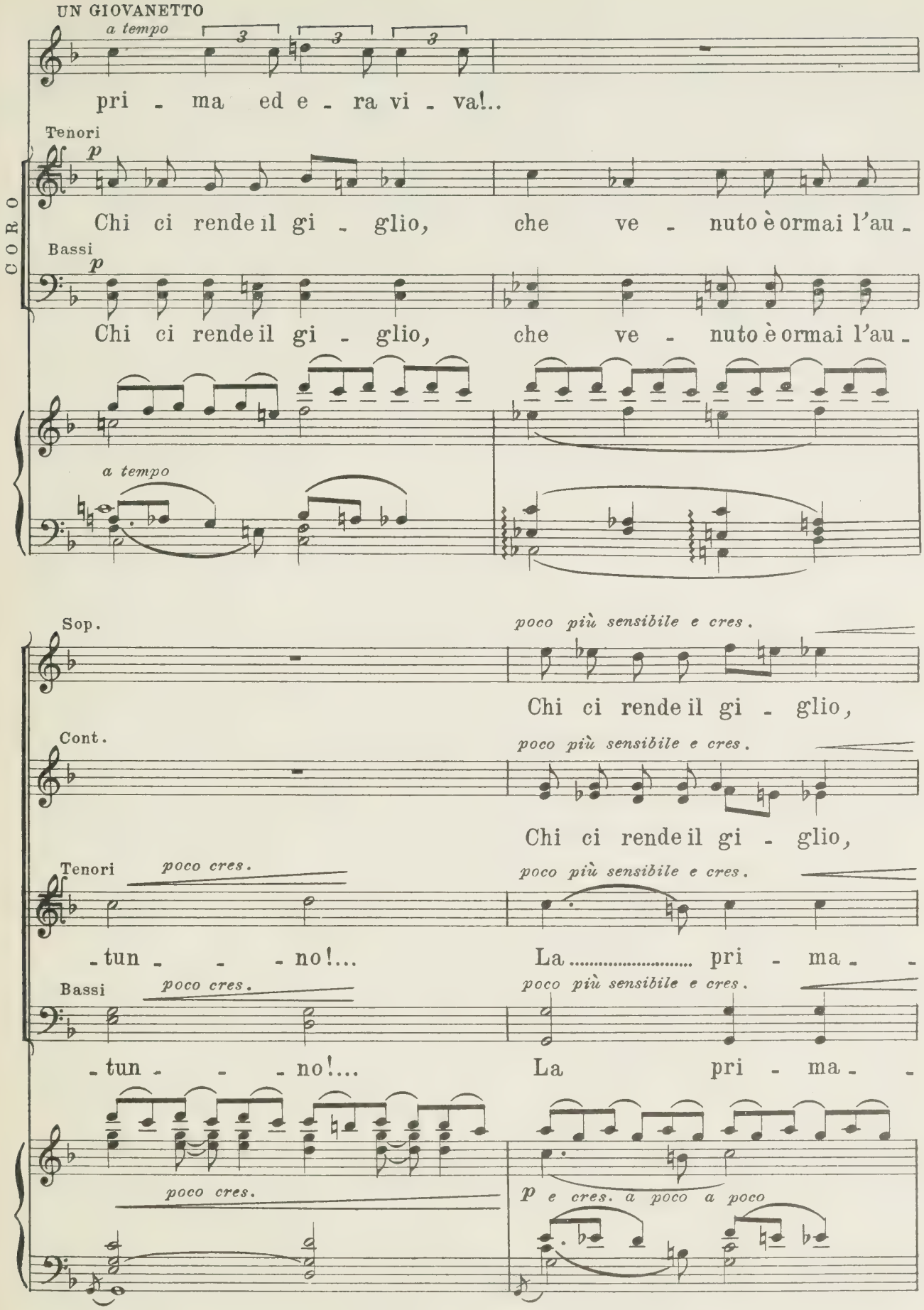
- - se..... e mor - te!

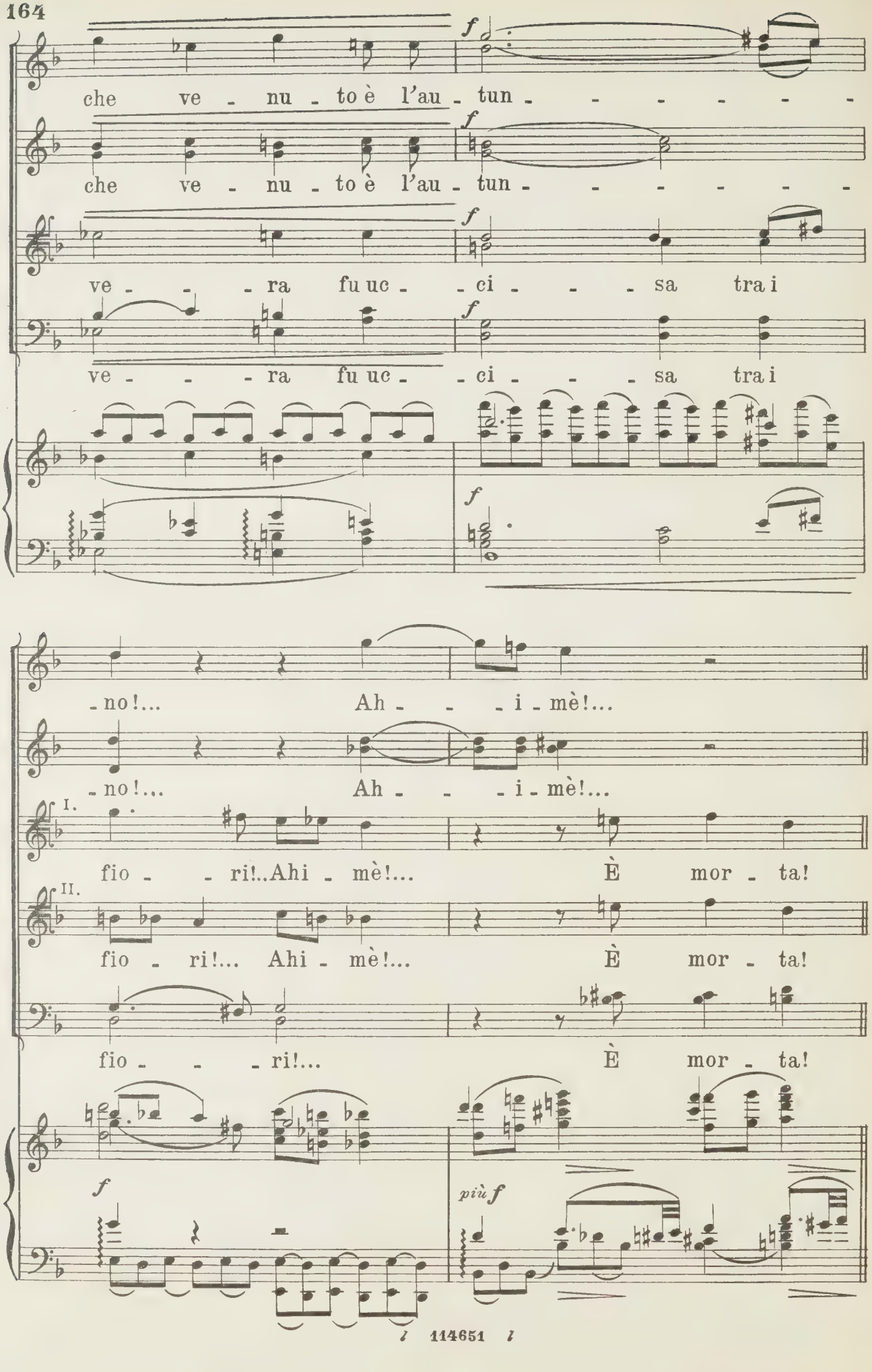
poco rall.

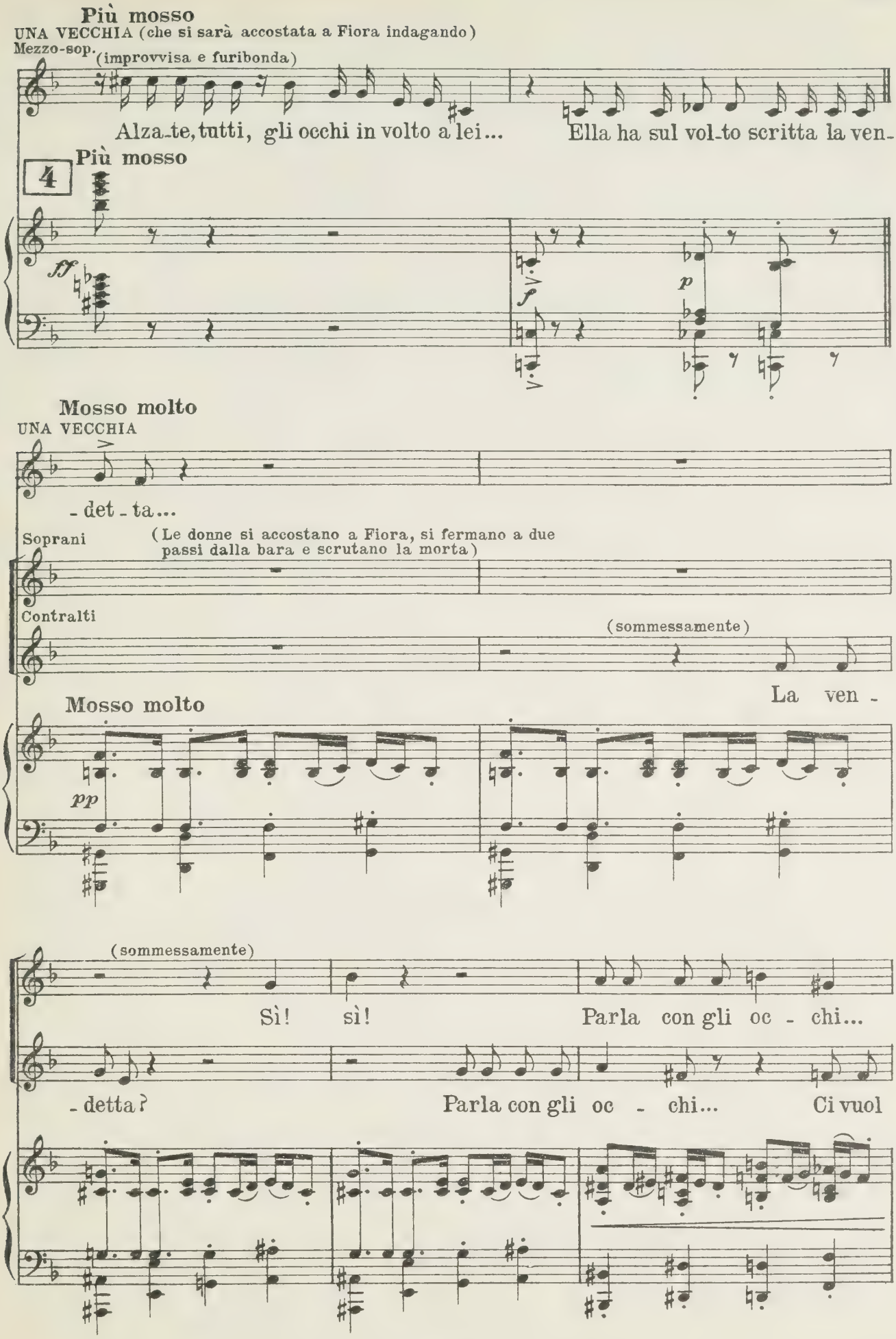
- - se..... e mor - te!

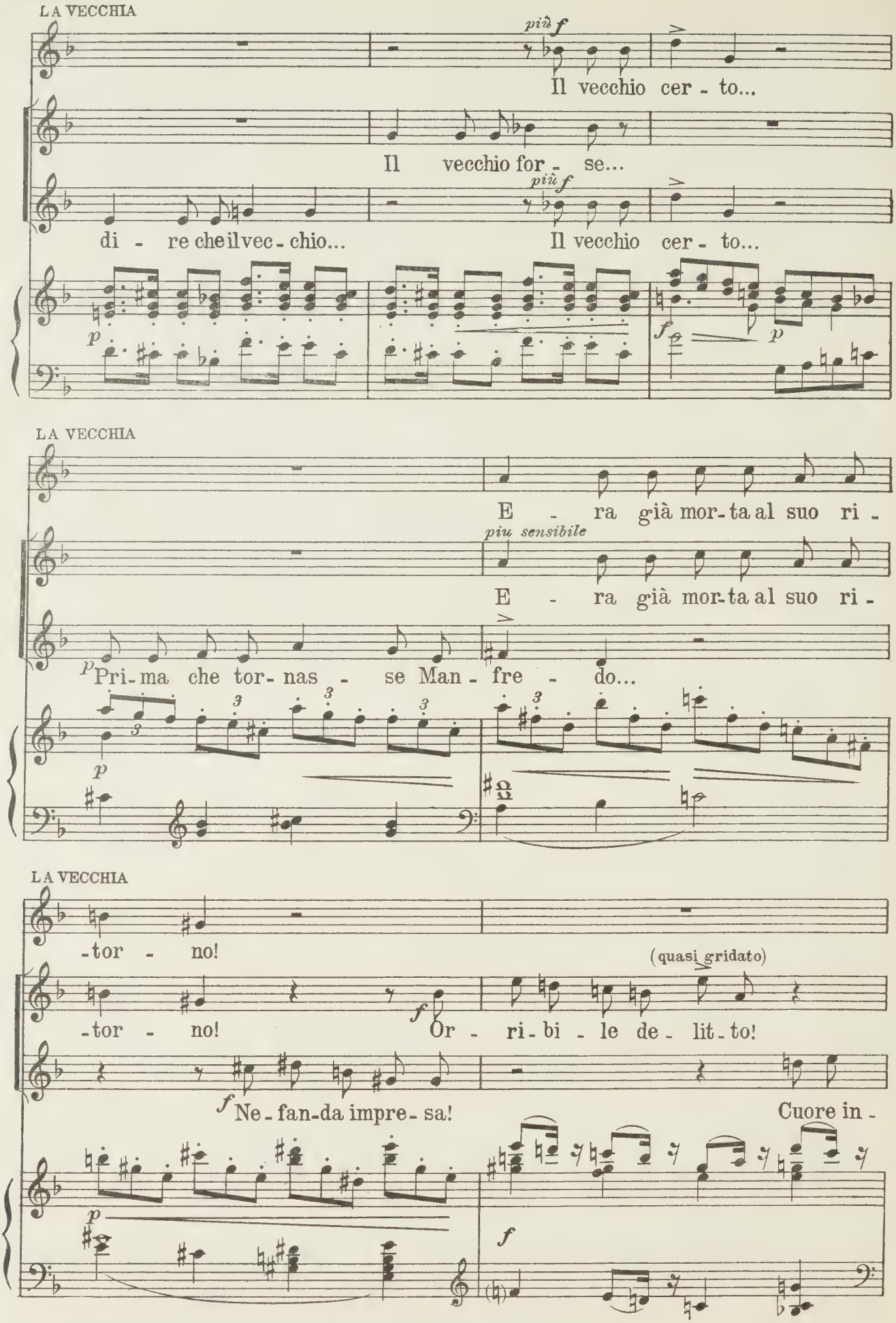
dim. *poco rall.* *p*

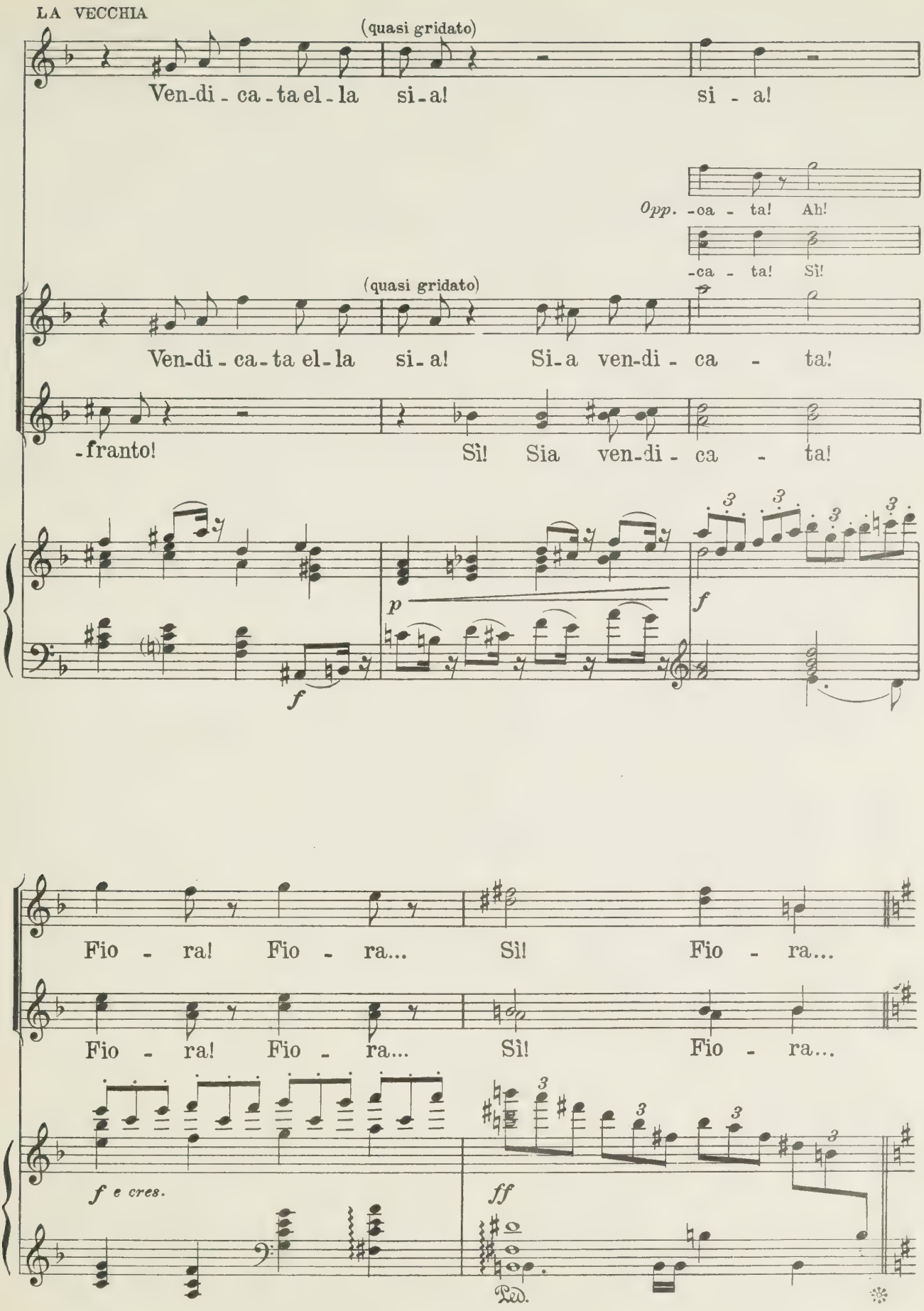
p

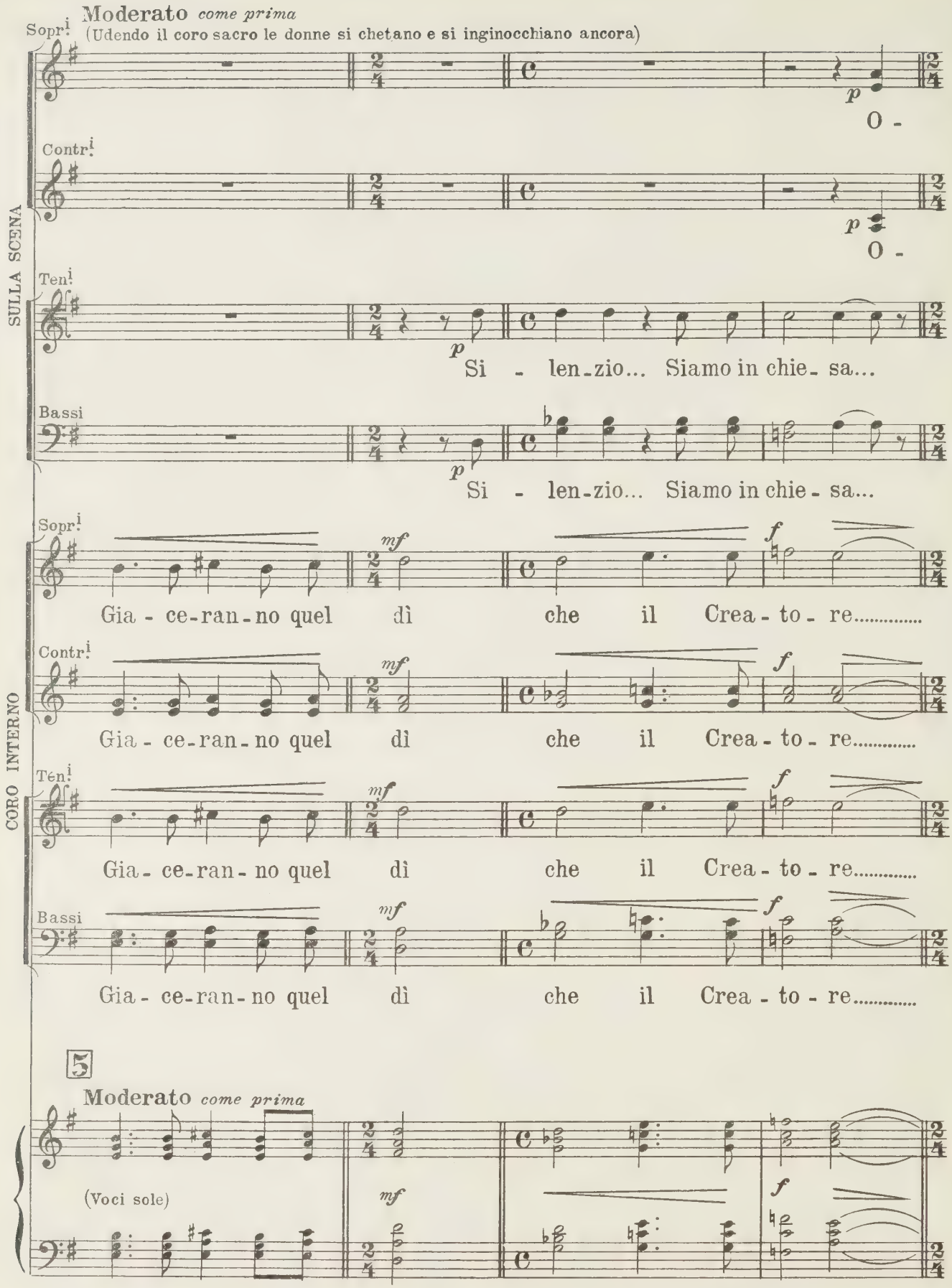

UN GIOVANETTO
a tempo
pri - ma ed e - ra vi - va!..
CORO
Tenori
p
Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -
Bassi
p
Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -
a tempo
Sop.
poco più sensibile e cres.
Chi ci rende il gi - glio,
Cont.
poco più sensibile e cres.
Chi ci rende il gi - glio,
Tenori
poco cres.
poco più sensibile e cres.
- tun - - - no!... La ..... pri - ma - -
Bassi
poco cres.
poco più sensibile e cres.
- tun - - - no!... La pri - ma - -
poco cres.
p e cres. a poco a poco

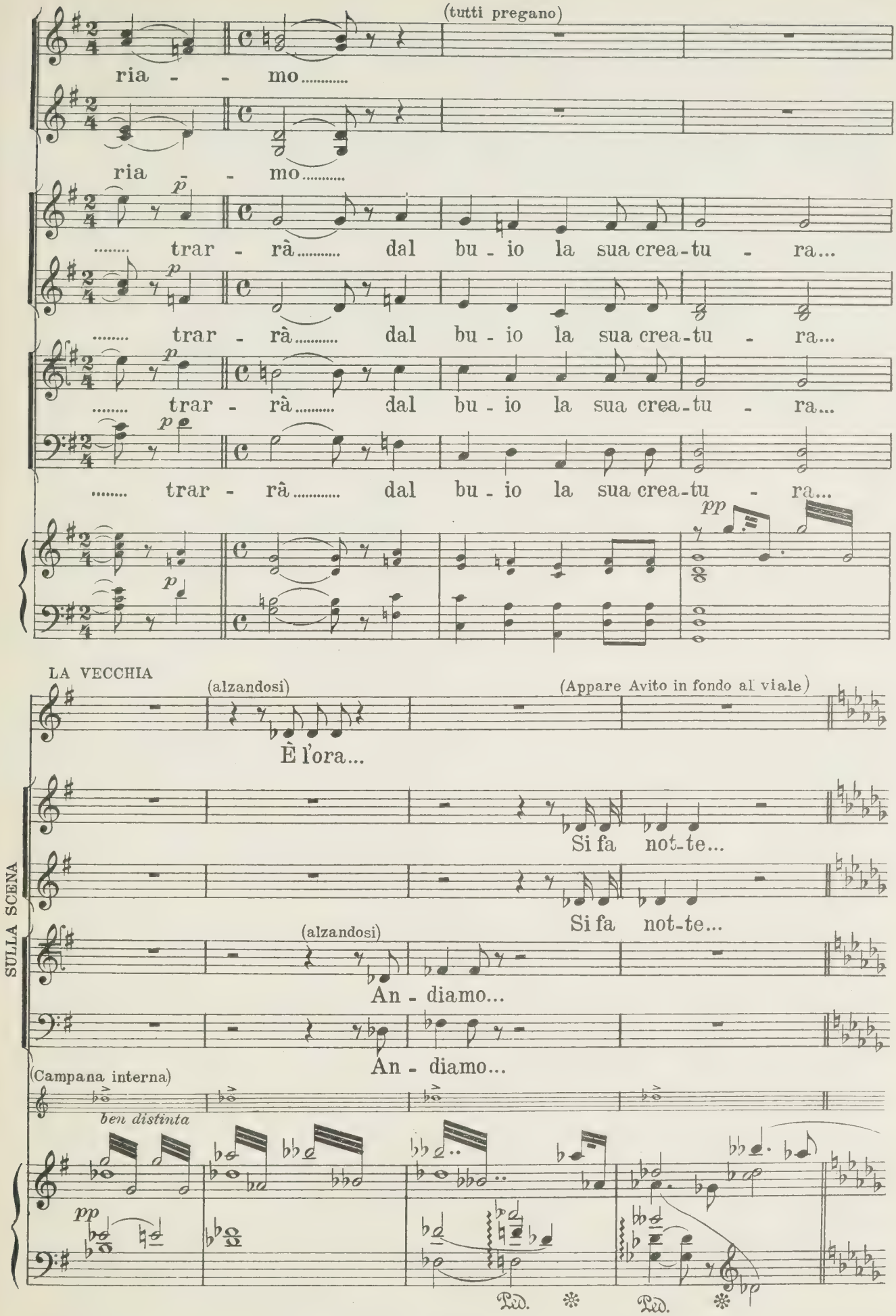

che ve - nu - to è l'au - tun - - - - - - -
che ve - nu - to è l'au - tun - - - - - - -
ve - - - ra fu uc - - ci - - - sa tra i
ve - - - ra fu uc - - ci - - - sa tra i
- no!... Ah - - - i - mè!...
- no!... Ah - - - i - mè!...
I.
fio - - ri!..Ahi - mè!... È mor - ta!
II.
fio - ri!... Ahi - mè!... È mor - ta!
fio - - - ri!... È mor - ta!
più f

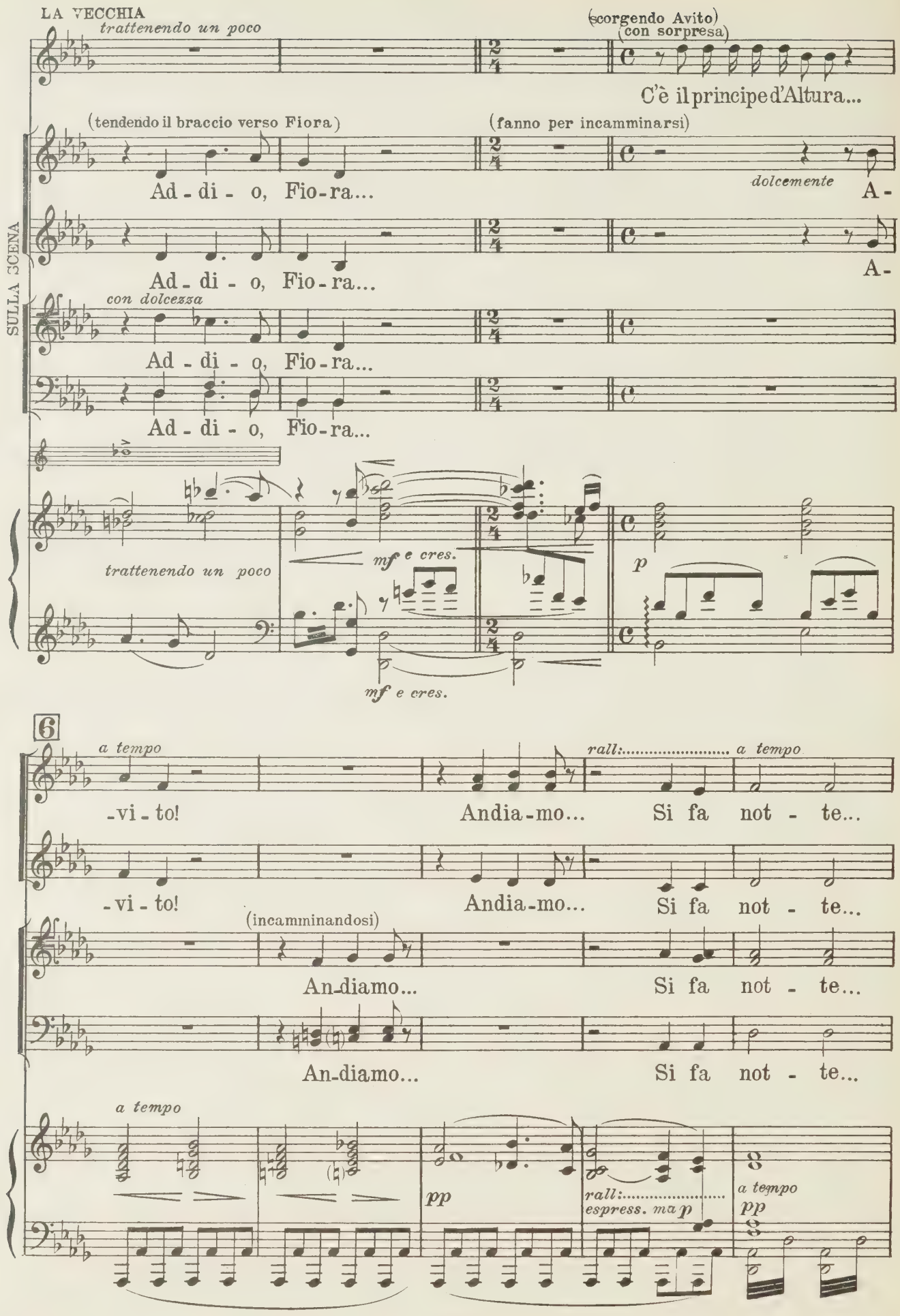

Più mosso
UNA VECCHIA (che si sarà accostata a Fiora indagando)
Mezzo-sop.
(improvvisa e furibonda)
Alza-te, tutti, gli occhi in volto a lei...
Ella ha sul vol-to scritta la ven-
Più mosso
4
ff
f
p
Mosso molto
UNA VECCHIA
- det - ta...
Soprani
(Le donne si accostano a Fiora, si fermano a due passi dalla bara e scrutano la morta)
Contralti
(sommessamente)
La ven -
Mosso molto
pp
(sommessamente)
Sì! sì!
Parla con gli oc - chi...
- detta?
Parla con gli oc - chi...
Ci vuol


LA VECCHIA
più f
Il vecchio cer - to...
Il vecchio for - se...
più f
di - re che il vec - chio...
Il vecchio cer - to...
p
f
p
LA VECCHIA
E - ra già mor - ta al suo ri -
più sensibile
E - ra già mor - ta al suo ri -
p Pri - ma che tor - nas - se Man - fre - do...
p
LA VECCHIA
- tor - no!
(quasi gridato)
- tor - no!
f Or - ri - bi - le de - lit - to!
f Ne - fan - da impre - sa!
Cuore in -
p
f


LA VECCHIA
(quasi gridato)
Ven-di - ca - ta el - la si - a! si - a!
Opp. -ca - ta! Ah!
-ca - ta! Sì!
(quasi gridato)
Ven-di - ca - ta el - la si - a! Si - a ven-di - ca - ta!
-franto! Sì! Sia ven-di - ca - ta!
p
f
f
Fio - ra! Fio - ra... Sì! Fio - ra...
Fio - ra! Fio - ra... Sì! Fio - ra...
f e cres.
ff
Ped.


Moderato come prima
(Udendo il coro sacro le donne si chetano e si inginocchiano ancora)
SULLA SCENA
Sopr.i
Contr.i
Ten.i
Bassi
O -
O -
Si - len-zio... Siamo in chie- sa...
Si - len-zio... Siamo in chie- sa...
CORO INTERNO
Sopr.i
Contr.i
Ten.i
Bassi
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re.....
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re.....
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re.....
Gia - ce-ran-no quel dì che il Crea - to - re.....
5
Moderato come prima
(Voci sole)

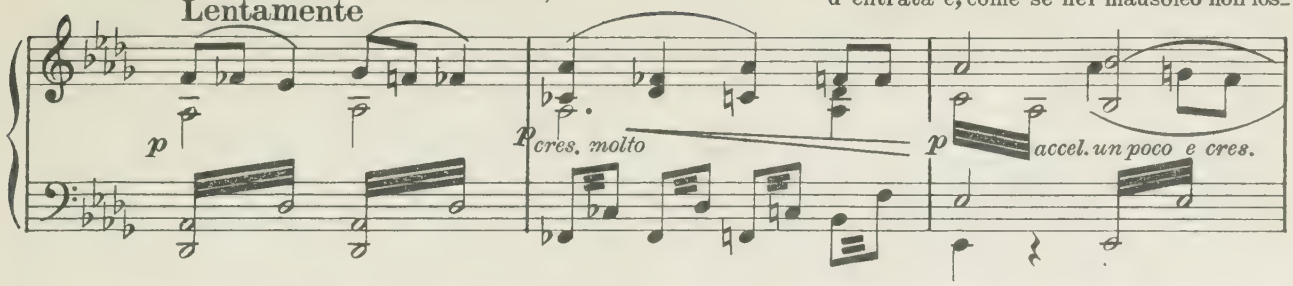

(tutti pregano)
ria - - mo.....
ria - - mo.....
trar - rà..... dal bu - io la sua crea-tu - ra...
trar - rà..... dal bu - io la sua crea-tu - ra...
trar - rà..... dal bu - io la sua crea-tu - ra...
trar - rà..... dal bu - io la sua crea-tu - ra...
LA VECCHIA
(alzandosi)
È l'ora...
(Appare Avito in fondo al viale)
Si fa not-te...
Si fa not-te...
SULLA SCENA
(alzandosi)
An - diamo...
An - diamo...
(Campana interna)
ben distinta
Ped.
Ped.


LA VECCHIA
trattenendo un poco
(scorgendo Avito)
(con sorpresa)
C'è il principe d'Altura...
(tendendo il braccio verso Fiora)
(fanno per incamminarsi)
Ad - di - o, Fio - ra...
dolcemente
A -
SULLA SCENA
con dolcezza
mf e cres.
p
6
a tempo
rall:..... a tempo
-vi - to!
Andia - mo... Si fa not - te...
(incamminandosi)
An - diamo...
pp
rall:.....
espress. ma p
a tempo

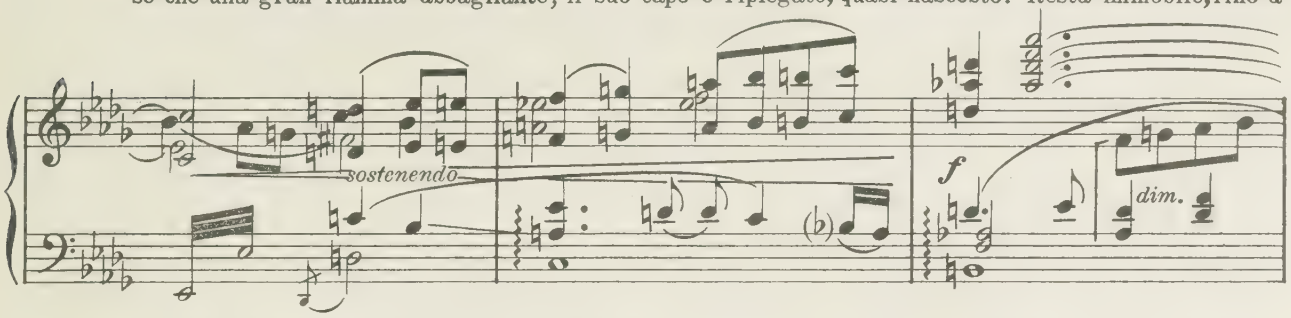
(escono salendo lentamente la scala che mette nella soprastante chiesa)

(Avito rimane impietrato presso l'arco d'entrata e, come se nel mausoleo non fos-

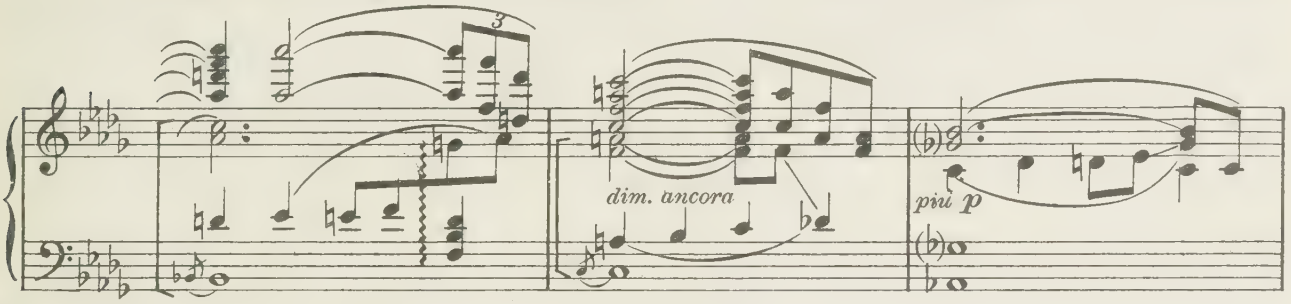
Lentamente



se che una gran fiamma abbagliante, il suo capo è ripiegato, quasi nascosto. Resta immobile, fino a



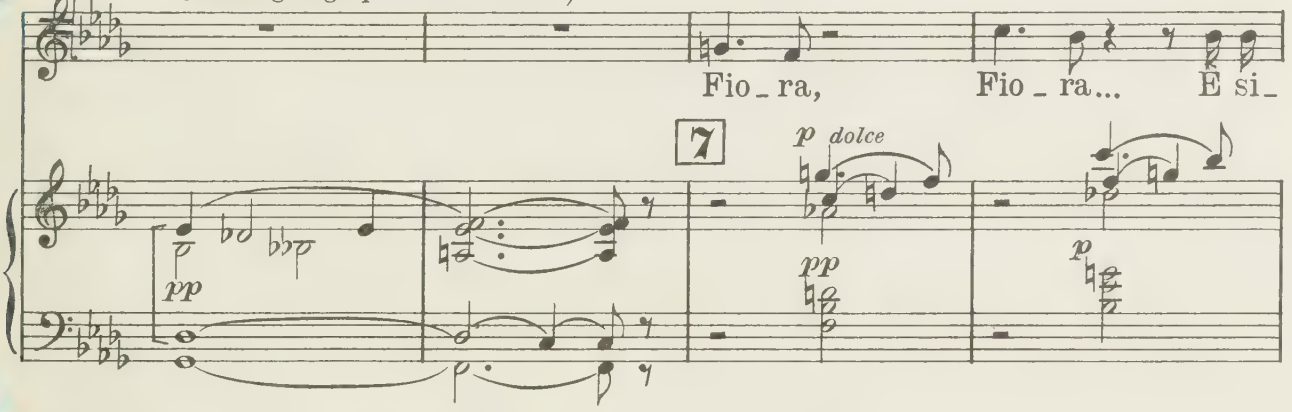
che tutti non sono usciti - Indi s'inoltra.....



AVITO

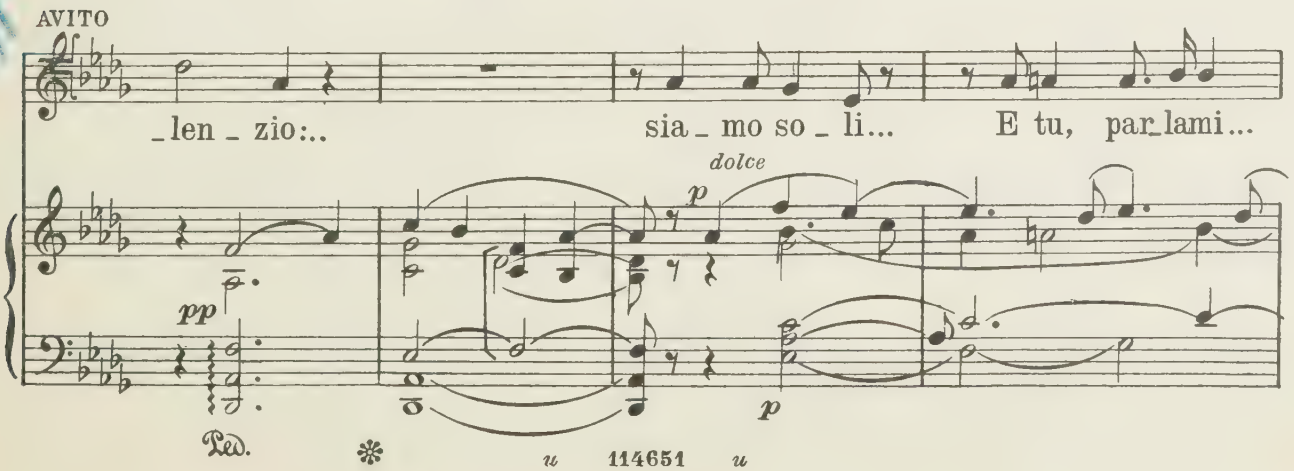
Quando giunge presso la morta:)

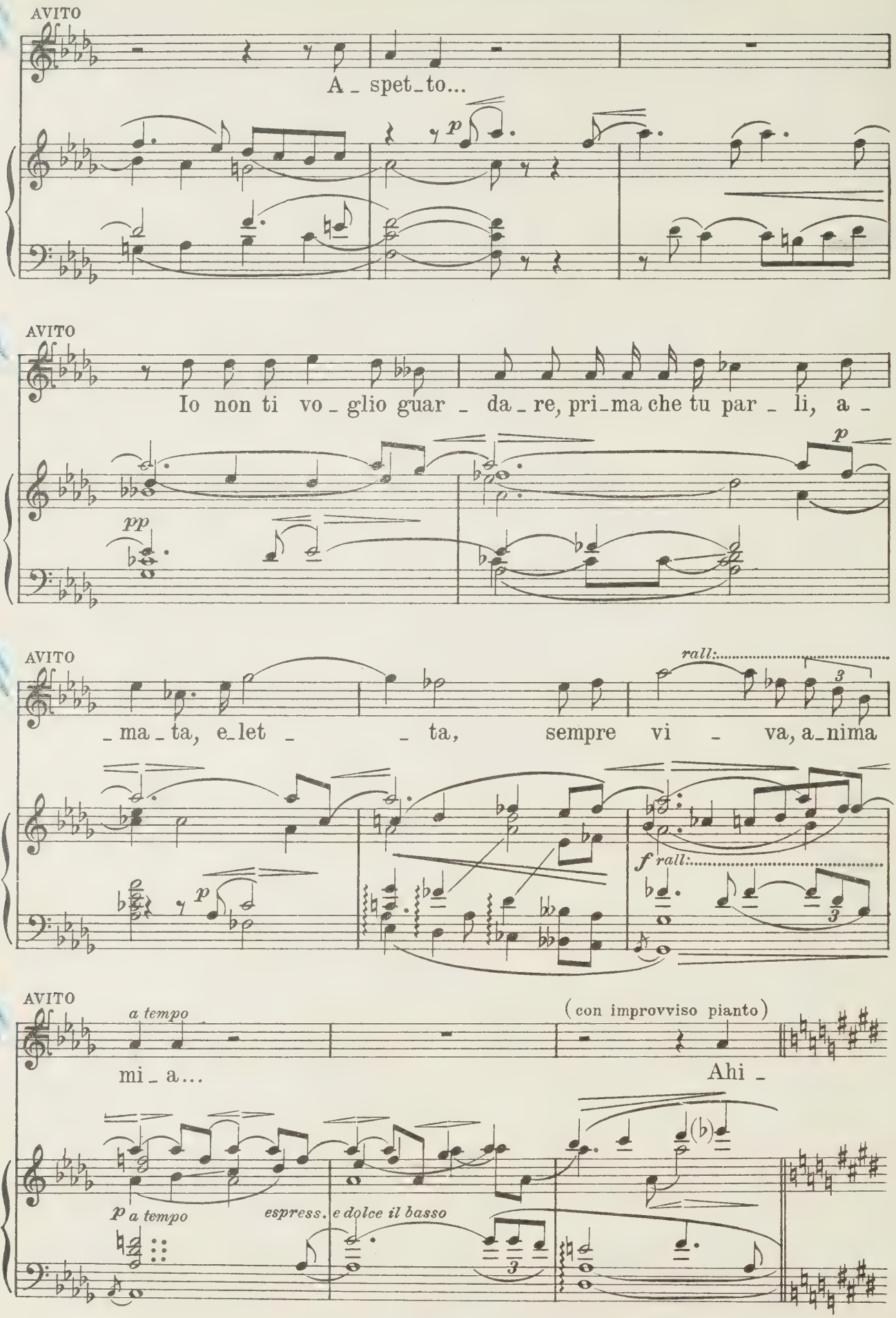
Fio - ra, Fio - ra... E si -

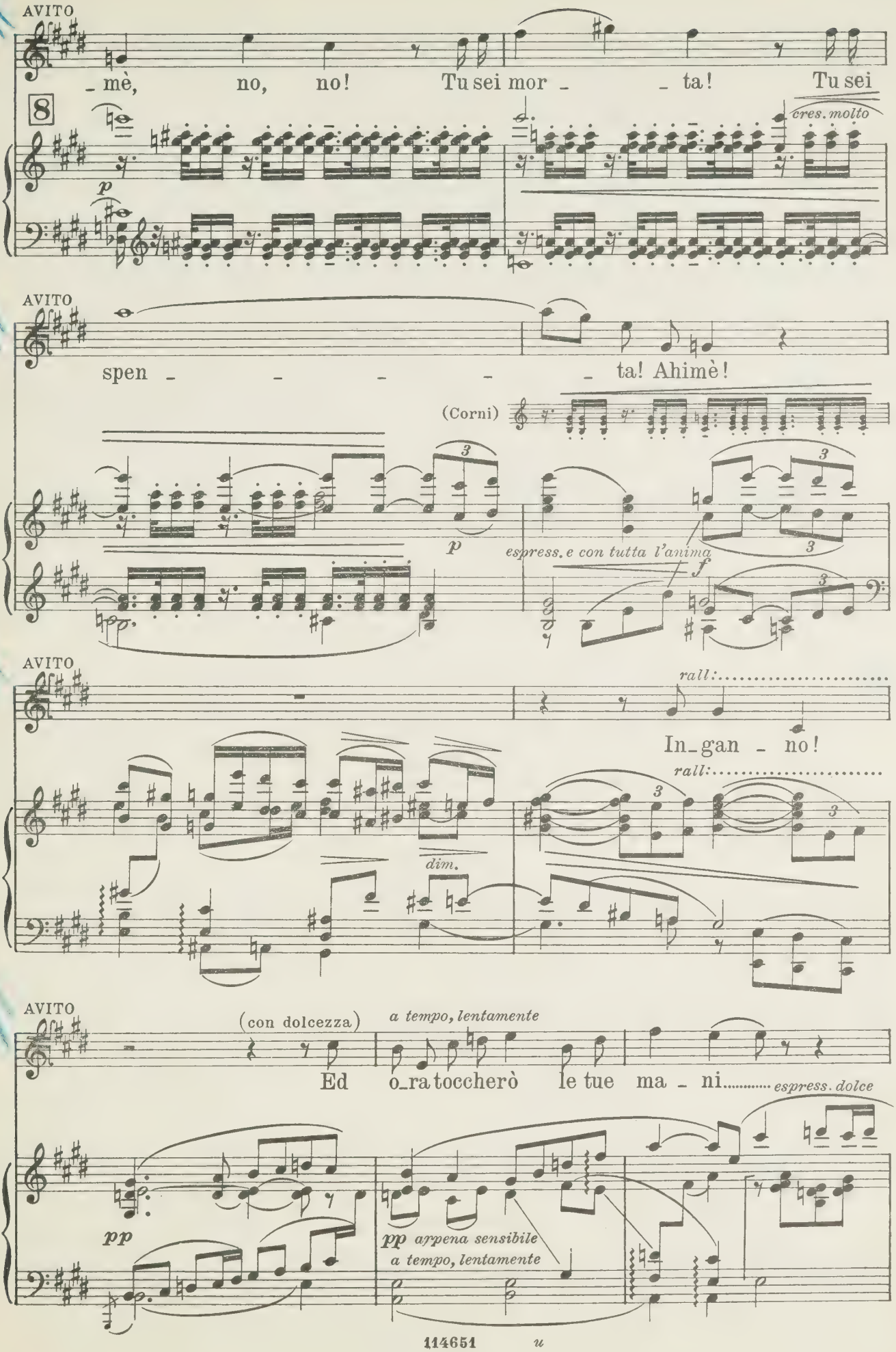


AVITO

- len - zio:... sia - mo so - li... E tu, par - lami...




AVITO
A _ spet_to...
p
AVITO
Io non ti vo _ glio guar _ da _ re, pri_ma che tu par _ li, a _
pp
p
AVITO
_ ma _ ta, e_let _ _ ta, sempre vi _ va, a_nima
rall:
3
p
f rall:
3
AVITO
a tempo
mi _ a...
(con improvviso pianto)
Ahi _
(b)
p a tempo
espress. e dolce il basso
3


AVITO
_mè, no, no! Tu sei mor _ _ ta! Tu sei
8
p
cres. molto
AVITO
spen _ _ _ _ _ ta! Ahimè!
(Corni)
p
espress. e con tutta l'anima
f
AVITO
rall:.....
In_gan _ no!
rall:.....
dim.
AVITO
(con dolcezza)
a tempo, lentamente
Ed o_ra toccherò le tue ma _ ni..... espress. dolce
pp
pp a;pena sensibile
a tempo, lentamente

AVITO

che paion morbide di vi _ ta;..... saranno fred_de;

m.d. pp p pp

Ped. *

AVITO

ba_ce_rò la tua boc _ ca che sembra custo_dirmi il ba_cio

espress. pp p

espress. e con dolcezza

AVITO

rall. dolce a tempo, lentamente

che tan_to tanto so_pra.....v'ho cer_ca_to:

rall:..... col canto..... a tempo, lentamente

pp appena sensibile pp pp

AVITO

anch'el_la sa_rà fred _ da, ir_ri_gi_di _ ta...

p

AVITO

tratt. (dolorosamente)

Po_ve_ra vi_ta

a tempo

mi_a!..... Quan_to tra_

(Arpa, Fl.)

tratt. col canto

a tempo

AVITO

_va_glio, per non..... a_ve_re mai tut_to per me quel ch'era

AVITO

mi_o!.....

Movendo
(con altra voce, animandosi)

Sì mi_a!

9 **Movendo**

AVITO

Dunque, sì, cara sem_pre, an_che

mf e cres.

AVITO

spen - ta! Un ul - ti_mo sospi - ro del -

Movendo ancor più

Movendo ancor più

espressivo

p

Ped. Ped.

AVITO

- l'a - nima tua bel - la è cer_to in te...

poco rall.

mf espressivo poco rall.

Ped. Ped. Ped. Ped.

AVITO

Poco più sostenuto

Fio - - - - - ra,..... lo

Poco più sostenuto

f

Ped.

AVITO

vo - glio! È so - pra..... la tua

3

(Viole)

3

espressivo

f

Ped. Ped.

AVITO

rall:

boc - ca; ed è la bocca tu - a, la bocca

p

rall:

fp cres.

ff

AVITO

Più sost.to ancora

tu - a che più ram - men - - - ta

Più sost.to ancora

f cres:

ff

aspro

Ped. * Ped. *

AVITO

(si getta follemente sulla bocca di lei

dim.

(b)

Ped. *

AVITO

si rialza)

10

(Fagotti)

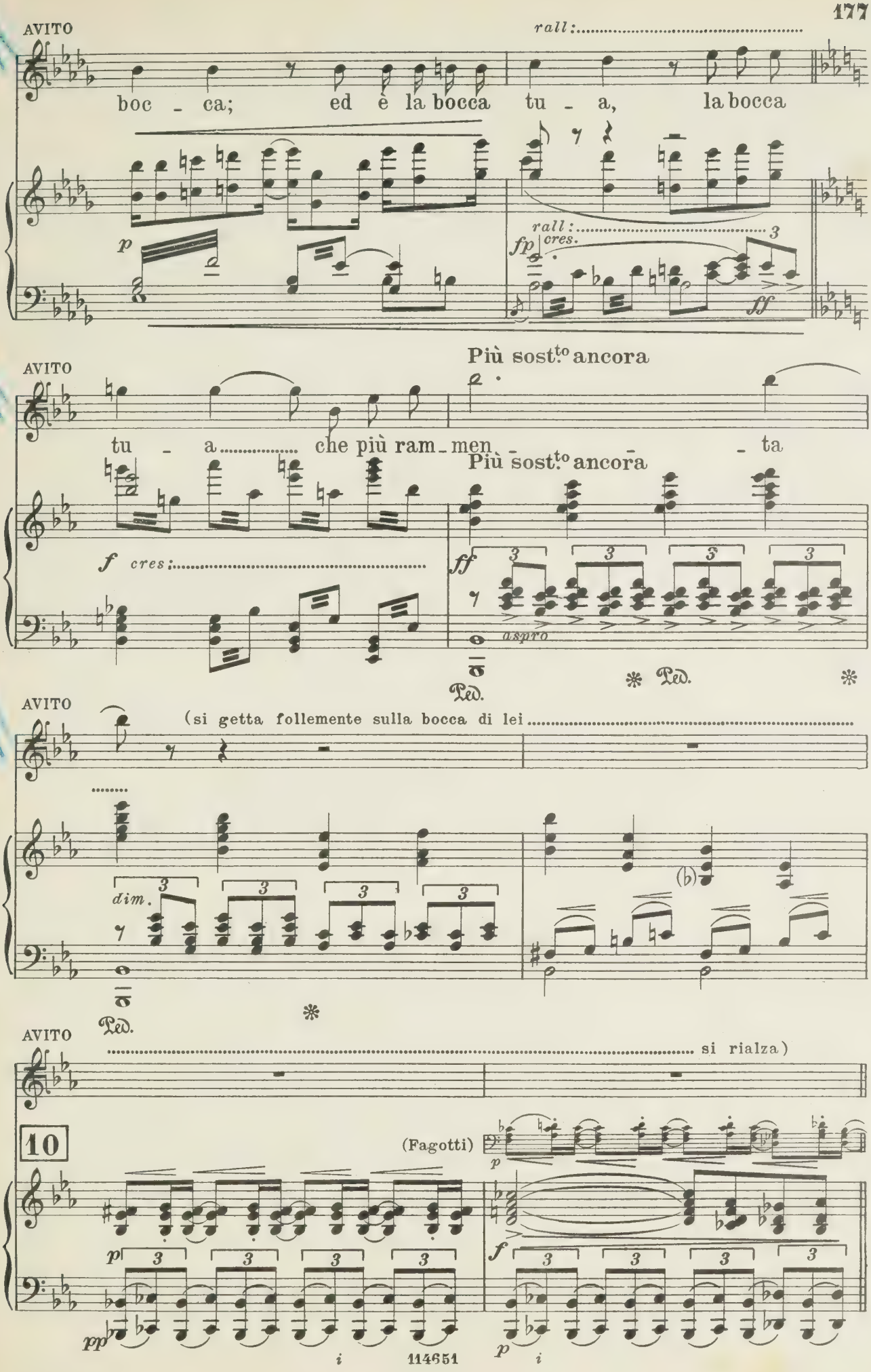
p

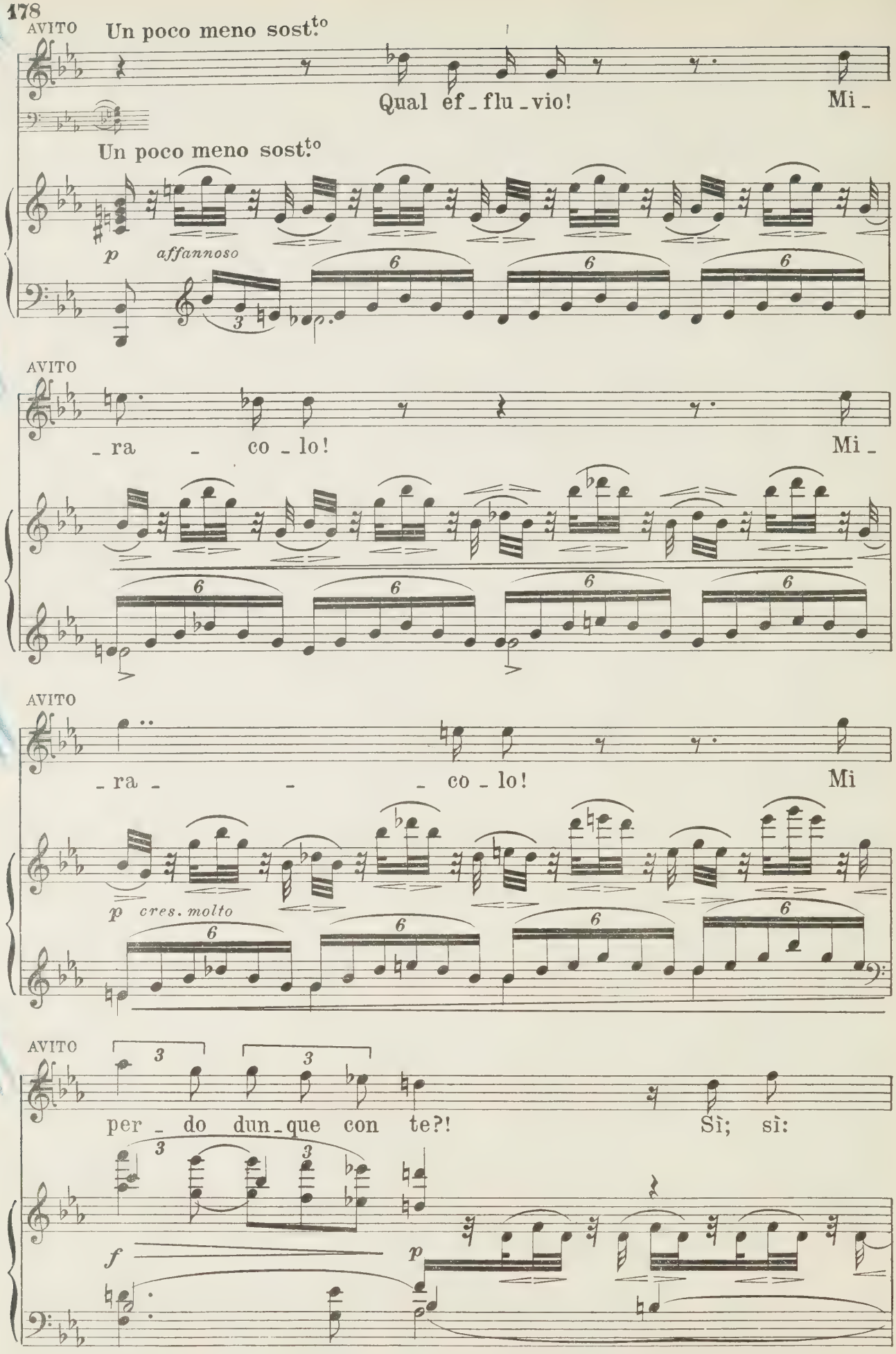
p

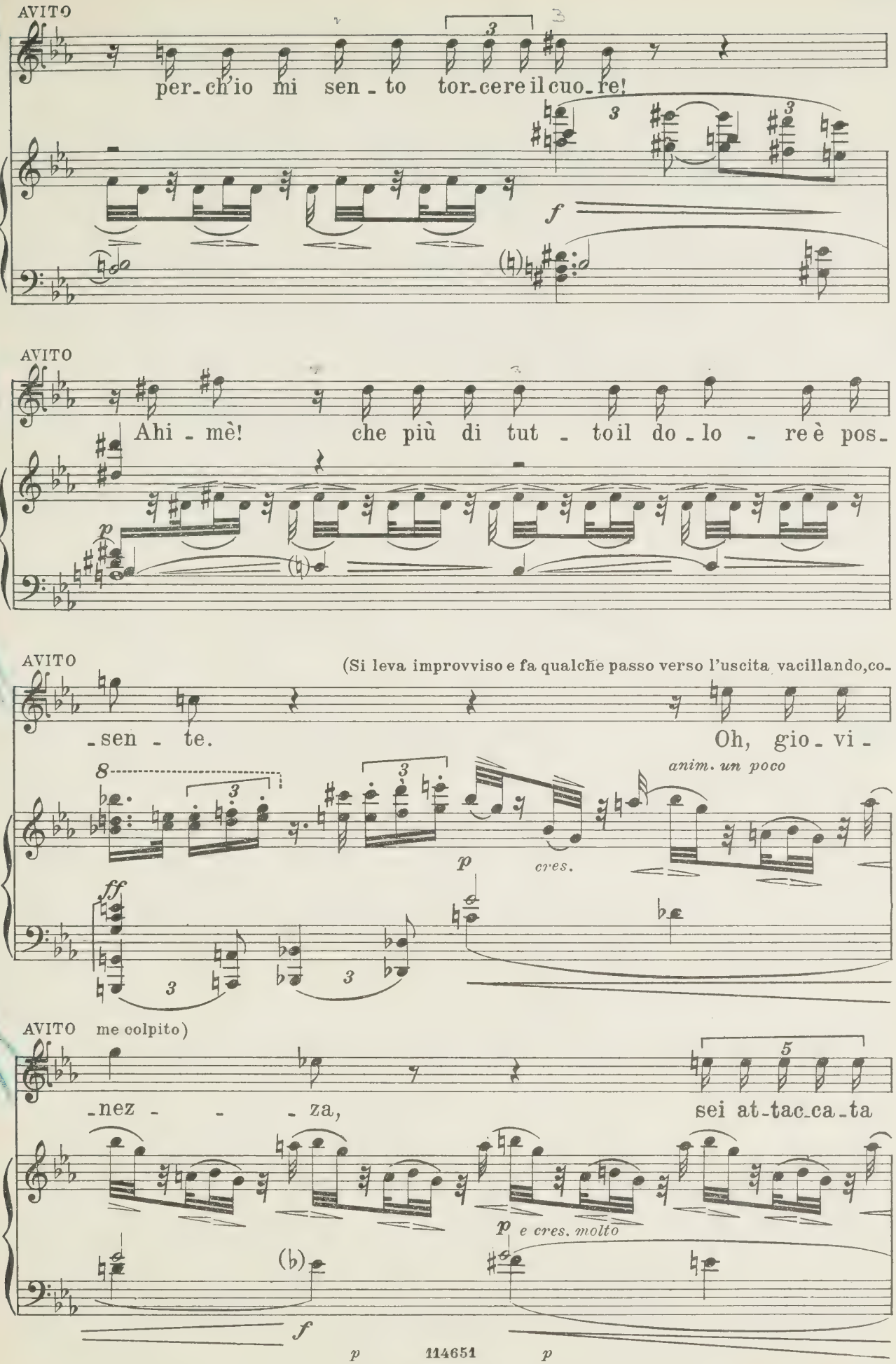
f

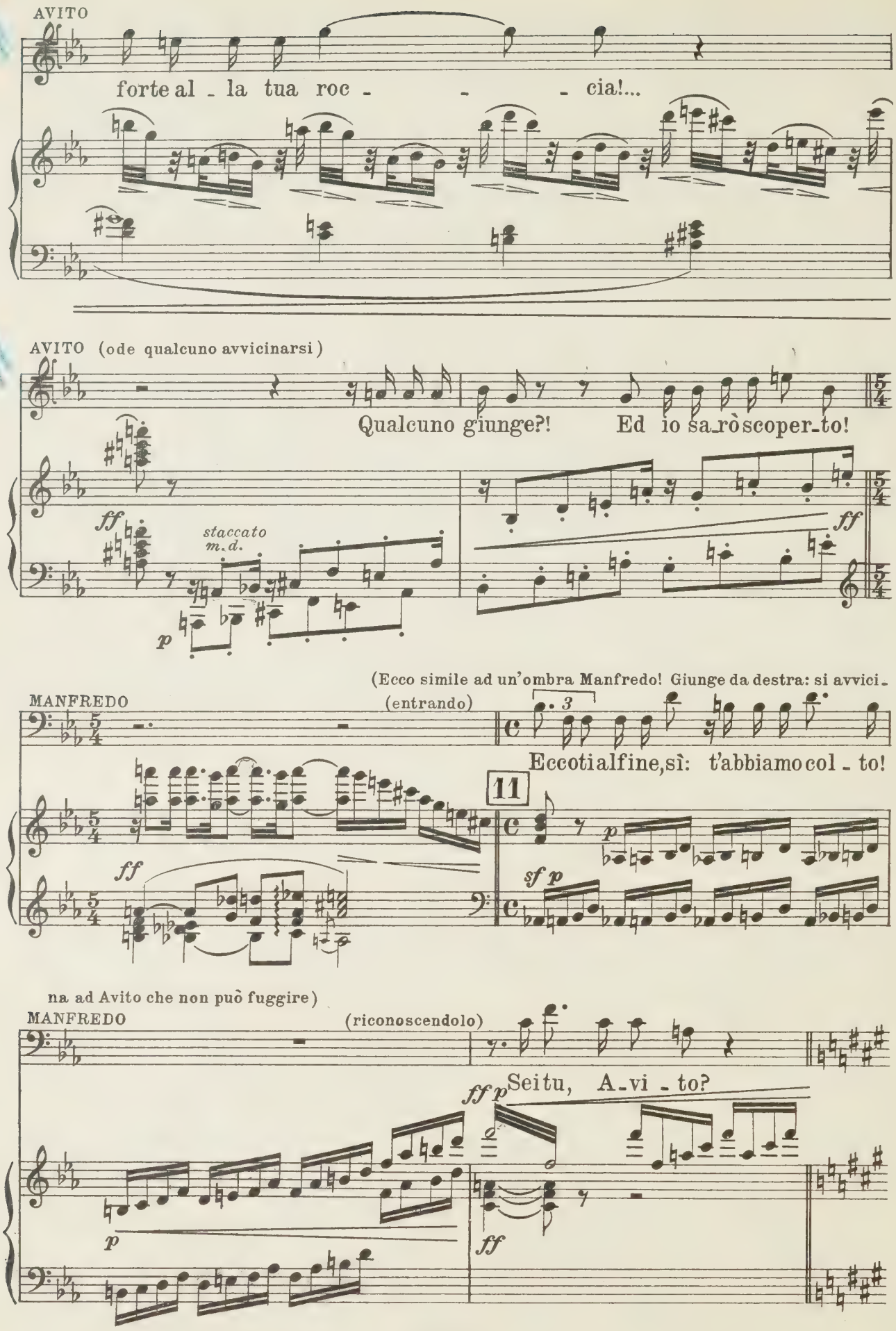
pp

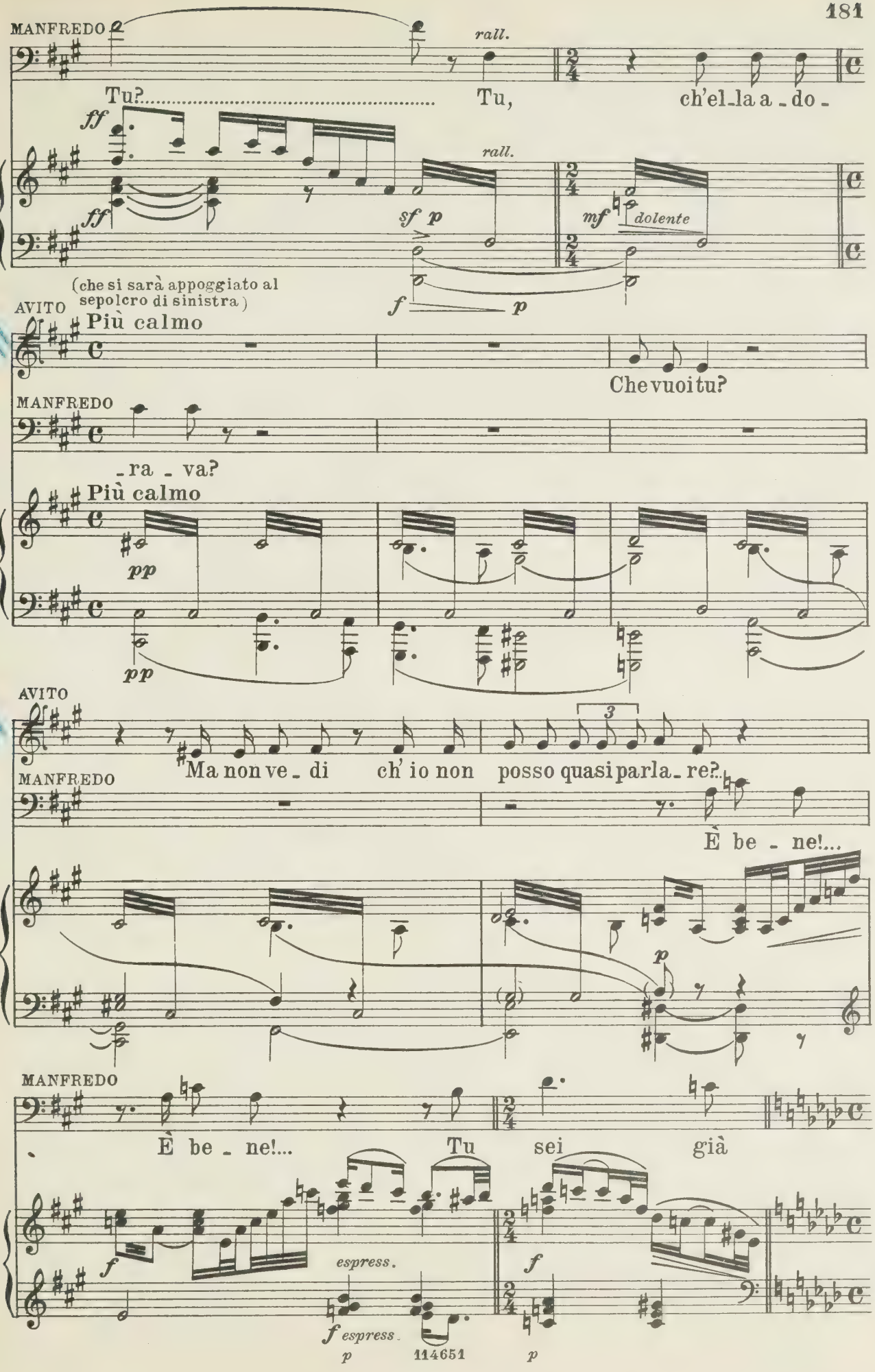
p

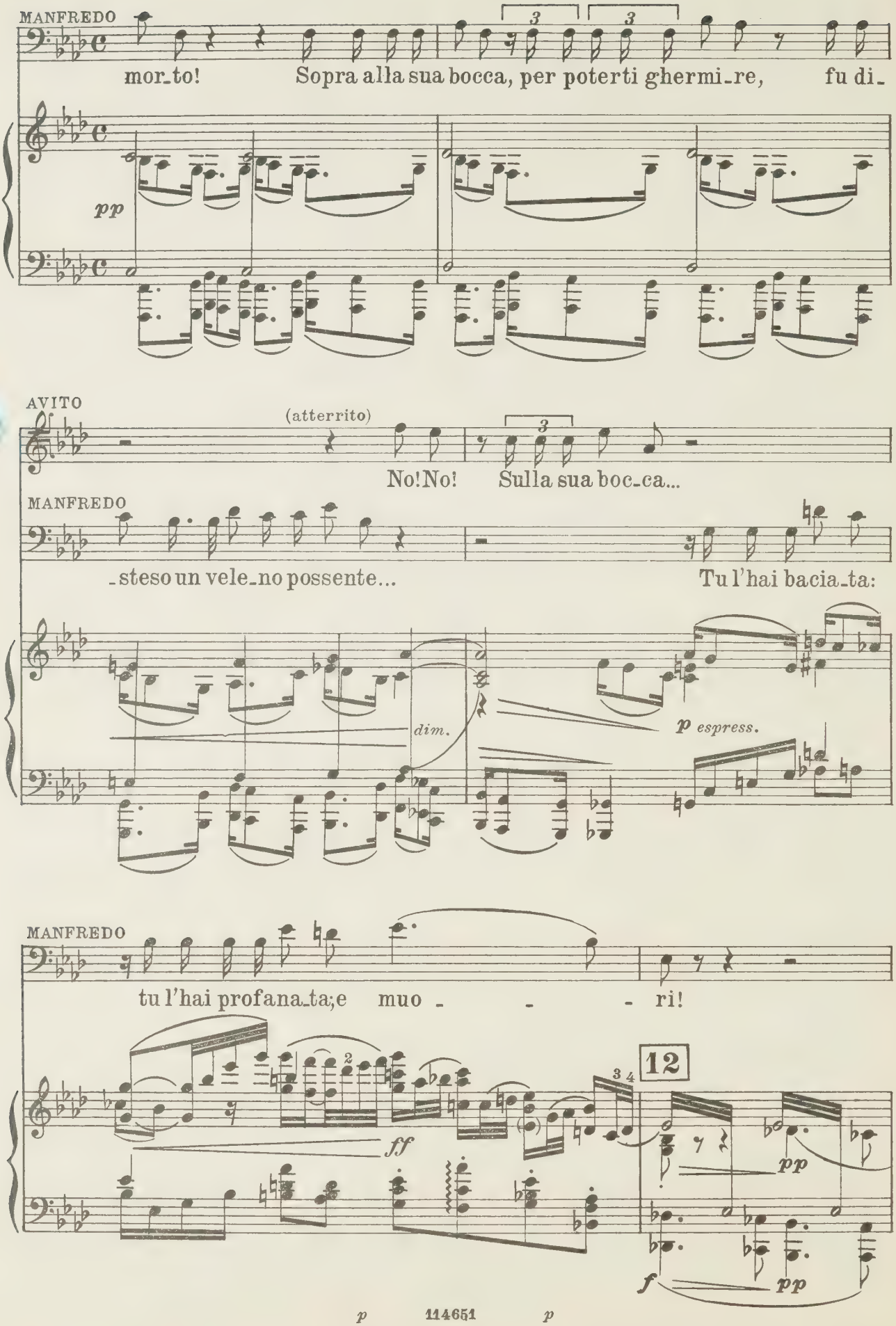


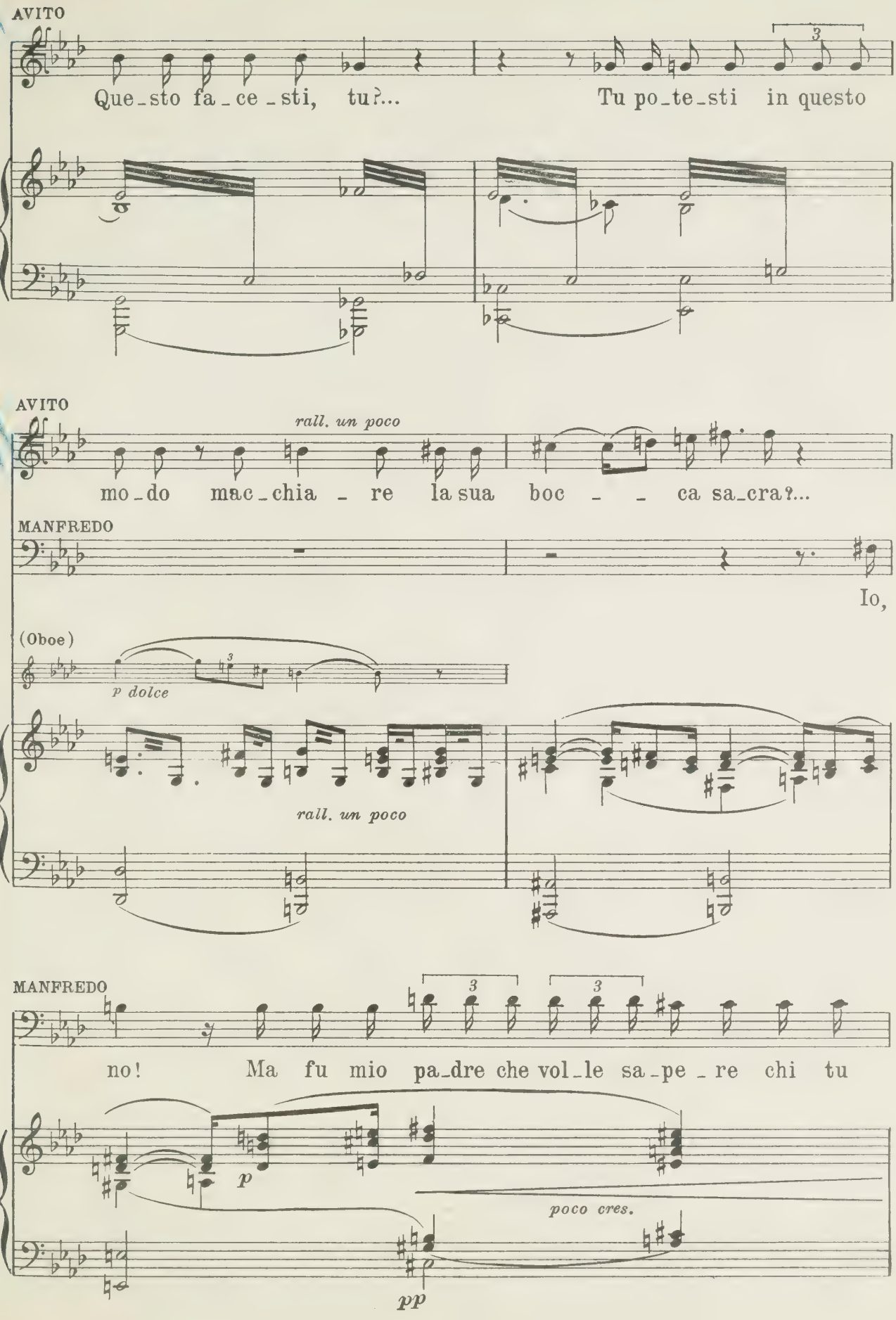

AVITO
Un poco meno sost.to
Qual ef_flu_vio!
Mi_
Un poco meno sost.to
p affannoso
AVITO
_ra _ co_lo!
Mi_
AVITO
_ra _ _ _ co_lo!
Mi
p cres. molto
AVITO
per_do dun_que con te?!
Sì; sì:
f
p


AVITO
per_ch'io mi sen_to tor_cere il cuo_re!
f
AVITO
Ahi_mè! che più di tut_to il do_lo_re è pos_
p
AVITO
(Si leva improvviso e fa qualche passo verso l'uscita vacillando,co_
_sen_te.
Oh, gio_vi_
anim. un poco
p
cres.
ff
AVITO
me colpito)
_nez_za,
sei at_tac_ca_ta
p e cres. molto
f
p
114651
p


AVITO
forte al - la tua roc - - - cia!...
AVITO (ode qualcuno avvicinarsi)
Qualcuno giunge?! Ed io sa_rò scoper_to!
ff
staccato
m.d.
p
ff
(Ecco simile ad un'ombra Manfredo! Giunge da destra: si avvici_
MANFREDO
(entrando)
Eccotialfine,sì: t'abbiamocol - to!
11
ff
p
sf p
na ad Avito che non può fuggire)
MANFREDO
(riconoscendolo)
Seitu, A_vi - to?
ff p
p
ff


MANFREDO
rall.
Tu?
Tu,
ch'el-la a-do-
ff
ff
rall.
sf p
mf
dolente
f
p
(che si sarà appoggiato al sepolcro di sinistra)
AVITO
Più calmo
Che vuoi tu?
MANFREDO
-ra-va?
Più calmo
pp
pp
AVITO
3
Ma non ve-di ch' io non posso quasi parla-re?
MANFREDO
È be-ne!...
p
MANFREDO
È be-ne!... Tu sei già
f
espress.
f espress.
p
f
p
114651


MANFREDO
mor_to! Sopra alla sua bocca, per poterti ghermi_re, fu di_
pp
AVITO
(atterrito)
No! No! Sulla sua boc_ca...
MANFREDO
_steso un vele_no possente... Tu l'hai bacia_ta:
dim.
p espress.
MANFREDO
tu l'hai profana_ta; e muo - - - ri!
ff
12
pp
f
pp
p 114651 p


AVITO
Que_sto fa_ce_sti, tu?...
Tu po_te_sti in questo
AVITO
rall. un poco
mo_do mac_chia_re la sua boc_ca sa_cra?...
MANFREDO
Io,
(Oboe)
p dolce
rall. un poco
MANFREDO
no! Ma fu mio pa_dre che vol_le sa_pe_re chi tu
p
poco cres.
pp

AVITO

MANFREDO

a tempo

È giusto:

fossi!... Per me,..... per la mia gio - ia!...

a tempo dolente

mf *p* *p* *f* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

AVITO

6

go-di della morte mi - a...

MANFREDO

(con disperazione)

3

Ma dim - mi quello, quel - lo ch'io non

p dolce *p dolce*

AVITO

poco rall:.....

(improvviso)

Come la vi - - -

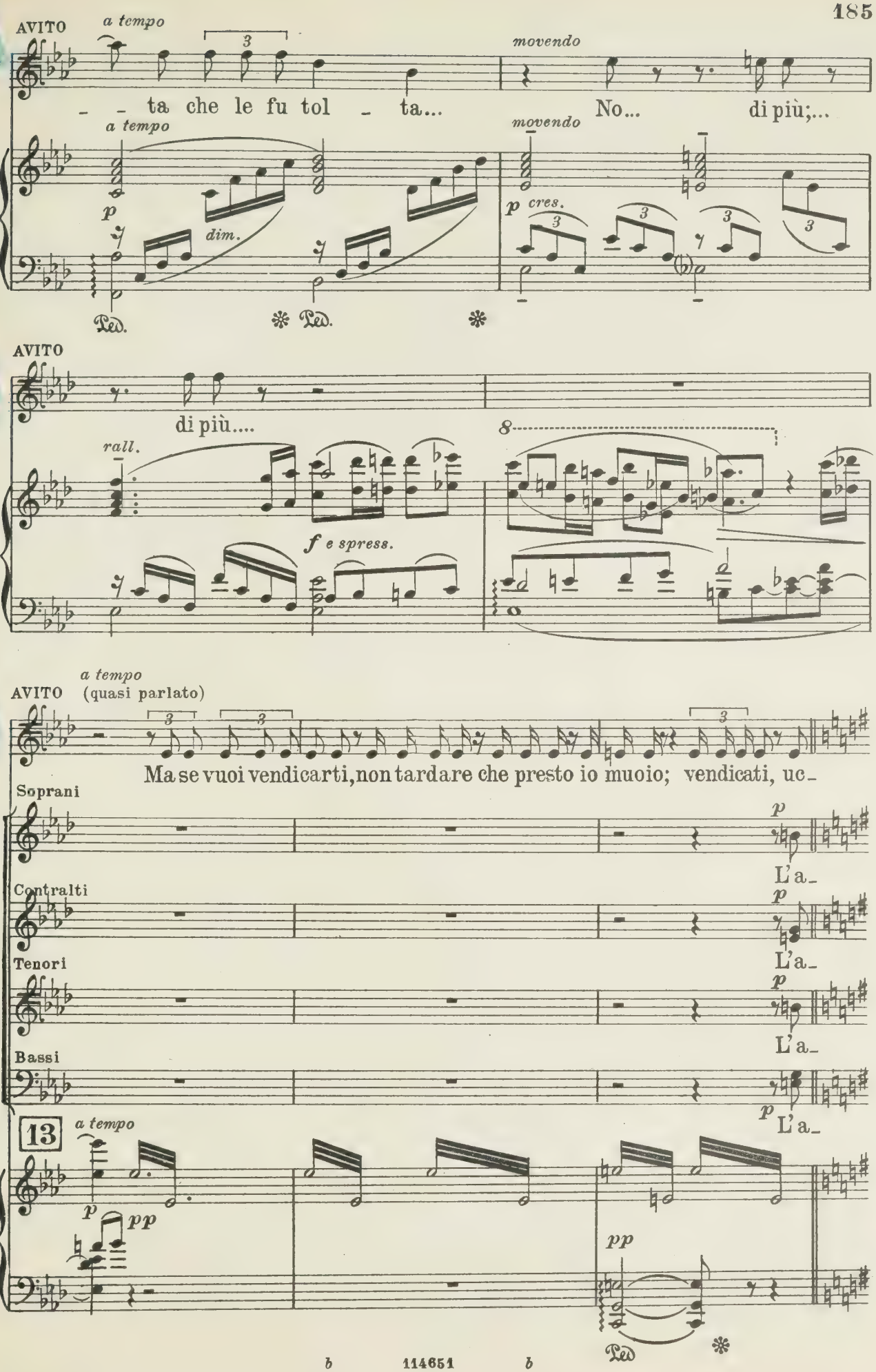
MANFREDO

(con altra voce)

so! Dimmi: t'a - ma - va el - la?

poco rall:.....

pp *f*


AVITO
a tempo
movendo
– – ta che le fu tol – ta...
No... di più;...
a tempo
movendo
p
dim.
p cres.
Ped.
Ped.
AVITO
di più....
rall.
f e spress.
8
a tempo
AVITO (quasi parlato)
Ma se vuoi vendicarti, non tardare che presto io muoio; vendicati, uc–
CORO INTERNO
Soprani
Contralti
Tenori
Bassi
p
L'a–
13
a tempo
p
pp
pp
Ped

AVITO (Avito vacilla: è per cadere - Manfredo lo sorregge e lo aiuta fino in terra)

_cidimi...

poco cres. *f*

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

poco cres.

(levando le braccia al cielo)

MANFREDO

Di _ o mi _ o! Di _ o mi _ o! Perchè non posso o _ dia _ re!

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

(si rivolge verso il cadavere di Fiora)

MANFREDO

Ma tu, ma tu.... non mi la-

- rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....

- rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....

- rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....

- rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....

14

pp *cres. molto* *sf p* *con tutto il* *ff*

MANFREDO

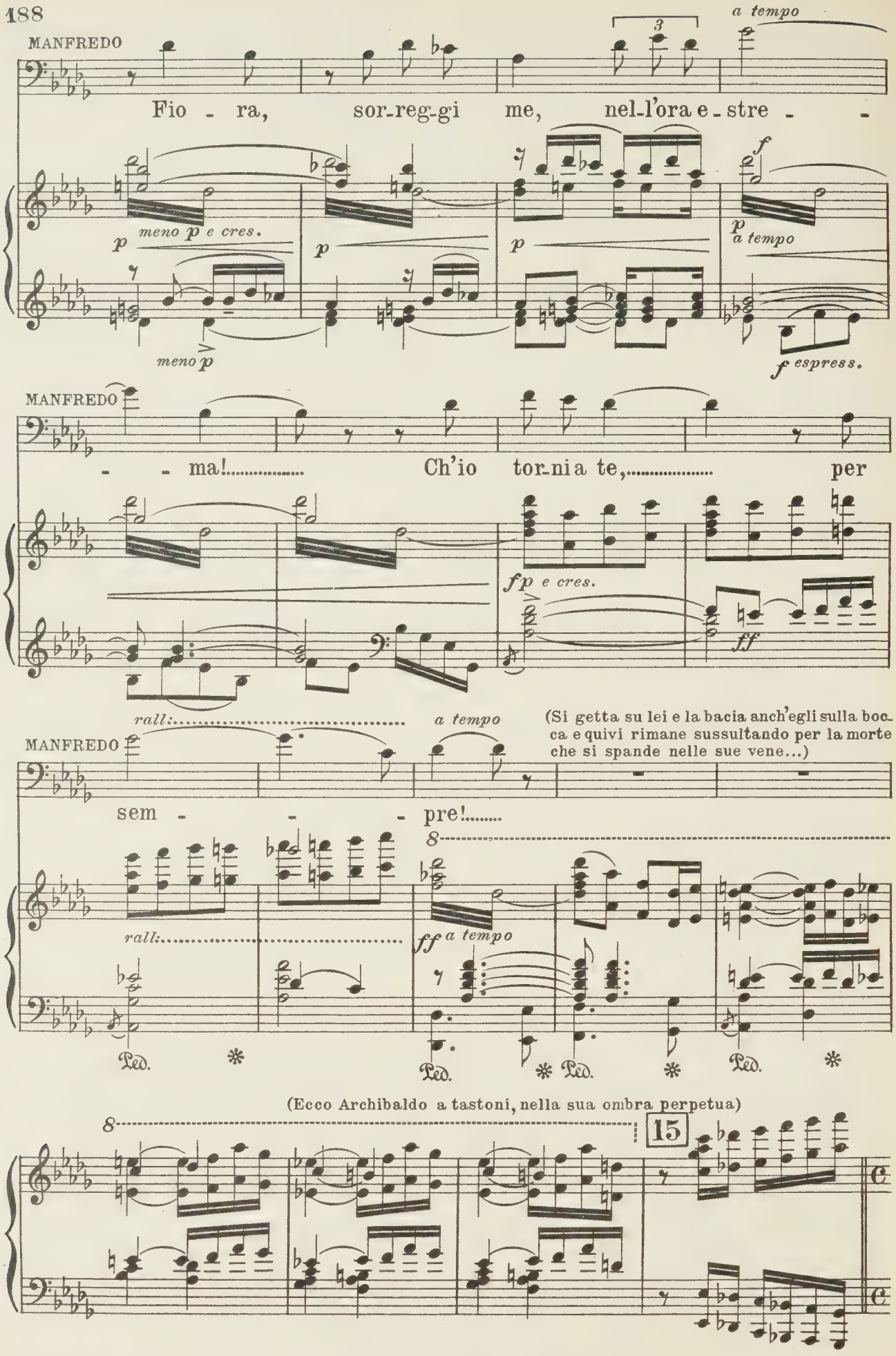
- scia - re al mio squal - lo - re, al-la mia fon - - da so-li-

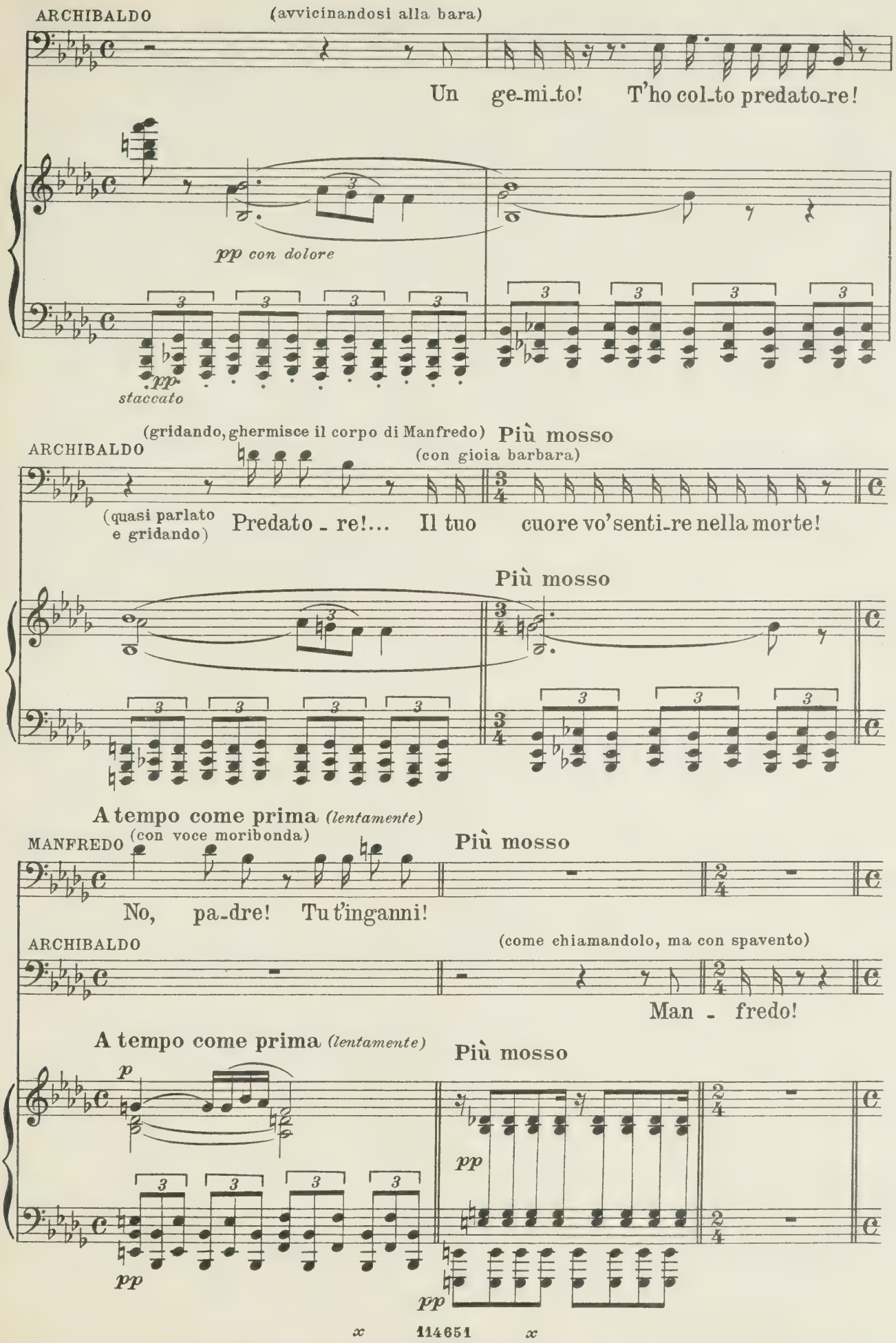
dolore ed espressivo *p* *sf p* *sf p* *f*

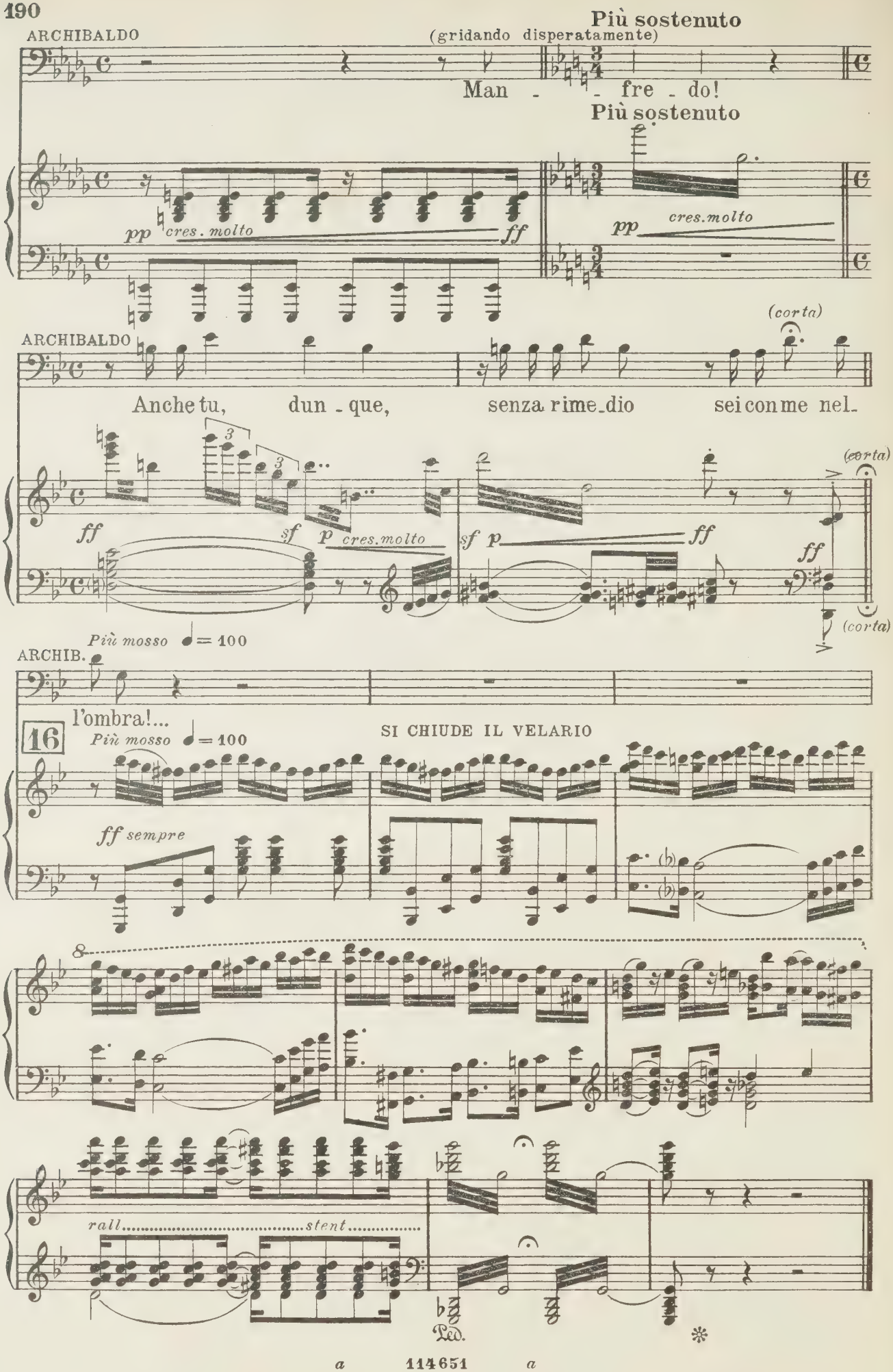
MANFREDO

- tu - di-ne! Fa ch'io torni con te, ch'io ti raggiunga!..

sf p *movendo un poco* *p* *p* *espressivo* *p*


MANFREDO
Fio - ra, sor-reg-gi me, nel-l'ora e-stre - -
a tempo
3
p meno p e cres.
meno p
p
p
f
p a tempo
f espress.
MANFREDO
- - ma!..... Ch'io tor-nia te,..... per
fp e cres.
ff
rall:..... a tempo
(Si getta su lei e la bacia anch'egli sulla bocca e quivi rimane sussultando per la morte che si spande nelle sue vene...)
MANFREDO
sem - - - pre!.....
8
rall:.....
ff a tempo
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
(Ecco Archibaldo a tastoni, nella sua ombra perpetua)
8
15


ARCHIBALDO
(avvicinandosi alla bara)
Un ge-mi-to! T'ho col-to predato-re!
pp con dolore
pp
staccato
(gridando, ghermisce il corpo di Manfredo)
Più mosso
ARCHIBALDO
(con gioia barbara)
(quasi parlato e gridando)
Predato - re!... Il tuo cuore vo'senti-re nella morte!
Più mosso
A tempo come prima (lentamente)
MANFREDO
(con voce moribonda)
Più mosso
No, pa-dre! Tu t'inganni!
ARCHIBALDO
(come chiamandolo, ma con spavento)
Man - fredo!
A tempo come prima (lentamente)
Più mosso
p
pp
pp
pp


Più sostenuto
ARCHIBALDO
(gridando disperatamente)
Man - - fre - do!
Più sostenuto
pp cres. molto ff
pp cres.molto
ARCHIBALDO
(corta)
Anche tu, dun - que, senza rime_dio sei con me nel_
ff sf p cres.molto
sf p ff
ff
(corta)
(corta)
Più mosso ♩= 100
ARCHIB.
l'ombra!...
16
Più mosso ♩= 100
SI CHIUDE IL VELARIO
ff sempre
rall. stent.
Ped.
*

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Edoardo De Giovanni

Roma, 1919

ET
ARS
LABOR

M
1503
M783A5

Montemezzi, Italo
[L'amore dei tre re.
Piano-vocal score. Italian]
L'amore dei tre re

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY